تغيب تحت أطباق ال[illegible]

طمعاً قائمة في ال[illegible]

فلا تطمع من خلك في ال[illegible]

[illegible] بعد ملاحل [illegible]

طلائع شيب ليس يغني خضابها

[illegible]

إذا الصفر بعد ال[illegible]

تعقص من [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

بابه عند شيخ عبد الله نجل الشيخ ناصر لشيخ علي نجل الشيخ اسمعيل كتاب رجال والكافي امانة

ايضا عند شيخ محمد نجل الحاج عزبي الوافي امانة ايضا عند [illegible] نجل الحاج علي [illegible]

ايضا عند سيد عبد الحميد ديوان [illegible] القيس والرضي امانة

ايضا عند جعفر نجل المرحوم الشيخ حسن

ايضا عند شيخ حبيب تهذيب العلامة في الاصول امانة شرح الكافية واسرار العربية للجامي ورسالة الشيخ وغريب القرآن

ايضا عند الحاج غلام الوردي [illegible] رملحة ومغني بن هشام وكتاب شرح المغني وكتاب امانة كتاب الاربعين حديث [illegible]

ايضا شيخ احمد نجل شيخ [illegible] مفتاح الكلام امانة

ايضا عند شيخ [illegible] صالح تفسير علي ابن ابراهيم وديوان المهيار امانة

نسخة الكتب التي للشيخ علي المبروك امانة في المشهد المرزوق

ايضا عند شيخ علي نجل شيخ احمد جزء الصحاح وحاشية على القواعد وحاشية على اللمعة وتهذيب بن فهد وشرايع وصحيح مسلم وكتاب نجاه وعبد النبي ونهاية العلامة وكامله امانة

ايضا عند شيخ [illegible] شيخ سعد جزء الاول للرضي وحاشية ملا احمد [illegible] الله وايضا نحو [illegible] وسيد [illegible] على الشمسية [illegible] ومعالم وزبدة المجلسي وسلطان وغريب القرآن

ايضا عند محمد نجل الشيخ عبد الله مطول ومختصر تلخيص وسيد [illegible] وخطائي وشواهد العيني وشمسية

[illegible]

باب ١٩	باب ٢٠	باب ٢٣	باب ٢٤	باب ٢٨
الاستعاذه	البسمله	سوره ام القران	ادغام الكبير	ادغام الحرفين المتقاربين
باب ٣٣	باب ٣٦	باب ٤٢	باب ٤٥	باب ٣٩
هاء الكناية	المد والقصر	الهمزتين من كلمة كلمتين	الهمزتين من كلمتين	الهمز المفرد
باب ٥٢	باب ٥٤	باب ٤٠	باب ٤٣	باب ٤٤
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها	وقف حمزه وهشام	الاظهار والادغام	ذكر ذال اذ	ذكر دال قد
باب ٤٤	باب ٤٥	باب ٤٦	باب ٤٦	باب ٤٧
تاء التانيث	ذكر لام هل وبل	اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل	ادغام حروف قربت مخارجها	احكام النون الساكنة والتنوين
باب ٤٨	باب ٥٤	باب ٥٥	باب ٥٦	باب ٥٧
الفتح والامالة وبين اللفظين	مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث	مذاهبهم في الرات	اللامات	الوقف على اواخر الكلم
باب ٥٨	باب ٦٠	باب ٦٤	باب ٦٨	باب ٨١
الوقف على مرسوم الخط	مذاهبهم في يات الاضافة	مذاهبهم في الزوايد	فرش الحروف سورة البقره	سورة ال عمران

باب

باب ٨٦	باب ٨٩	باب ٩١	باب ٩٧	باب ١٠٠
سورة النساء	سورة المايده	سورت الانعام	سوره الاعراف	سورت الانفال
باب ١٠١	باب ١٠٢	باب ١٠٤	باب ١٠٦	باب ١٠٧
سورة التوبة	سورت يونس	سورت هود	سورت يوسف	سورة الرعد
باب ١٠٨	باب ١٠٩	باب ١١٠	باب ١١٠	باب ١١٢
سورت ابراهيم	سورت الحجر	سوره النحل	سورت بني اسرائل	سورت الكهف
باب ١١٤	باب ١١٥	باب ١١٦	باب ١١٧	باب ١١٨
سورت مريم	سوره طه	سورة الانبياء	سوره الحج	سوره المومنون
باب ١١٩	باب ١٢٠	باب ١٢١	باب ١٢١	باب ١٢٣
سوره النور	سوره الفرقان	سوره الشعراء	سورت النمل	سورت القصص
باب ١٢٣	باب ١٢٤	باب ١٢٦	باب ١٢٨	باب ١٢٨
سوره العنكبوت	سوره الروم الى سبا	سوره سبا وفاطر	سورت يس	سوره والصافات
باب ١٢٩	باب ١٢٩	باب ١٢٩	باب ١٣٠	باب ١٣١
سوره ص	سوره الزمر	سوره المومن	سوره فصلت الى الشورى	سورة الشورى الى سوره الرحمن
باب ١٣٣	باب ١٣٣٧	باب	باب ١٣٥	باب ١٣٦
سوره الرحمن	سوره الواقعه والحديد	سورة نون والقلم	من [illegible] الى القيمه	من القيامه الى النباء
باب ١٣٧	باب ١٣٨	باب ١٣٩	باب ١٤٠	با
من النبا الى العلق	من العلق الى اخر القران	التكبير	مخارج الحروف وصفاتها	

من سورة المجادلة الى سورة نون والقلم

رنبغی داعرات
١٣١٤

هذا الكتاب سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي شرح قصيدة اللامية للشاطبي المشهور بابن القاصح

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وصحبه
وسلم قال مولفه الشيخ الامام ابو القاسم علي بن عثمان بن محمد بن احمد ابن الحسين القاصح
رحمه الله عليه الحمد لله الذي علمنا القرآن وزين الانسان بنطق اللسان فطوبى لمن
يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب آناء الليل واطراف النهار على دراسة كلام الله انزله
على عبده ورسوله المصطفى محمد النبي الامي العربي المختار المرتضى صلى الله عليه وعلى آله
المكرمين ورضي الله عن الصحابة اجمعين **اما بعد** فان اسهل ما يتوصل به الى علم
القرآن من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الامام العالم العلامة ابي محمد قاسم بن فيره
بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعيني ثم الشاطبي من قصيدته اللامية المنظومة من الضرب
الثاني من بحر الطويل الموسومة بحرز الاماني ووجه التهاني **فاول شارح شرحها الشيخ**
الامام علم الدين السخاوي تلميذ ناظمها وتابعه الناس على ذلك فشرحوها
فمنهم من اقتصر ومنهم من علل واطال وخرج عن حيز الاعتدال وقد استخرت الله تعالى
في حل الفاظها واستخراج القراءات منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدي ولعدم التعرض
للتعاليل المطولة فانها مذكورة في تصانيف وضعت لها كاعراب القرآن والتفاسير
وغير ذلك وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح السخاوي والفاسي وابي شامة
وابن جبارة والجعبري وغيرهم وزدت فيه فوائد ليستغنى عن هؤلاء الشروح وسميته
سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي واسأل الله تعالى ان ينفع به
كما نفع باصله انه قريب مجيب وولد الشاطبي رحمه الله تعالى في آخر سنة ثمان
وثلاثين وخمسمائة بشاطبة وهي قرية بجزيرة الاندلس من بلاد الغرب وقولهم الرعيني
نسبة الى قبيلة من اليمن اخذ القراءات عن ابي الحسن علي بن الهذيل بالاندلس عن ابي

داود سليمان عن ابي عمرو الداني مصنف كتاب التيسير واخذ الشاطبي ايضا عن ابي عبد الله
محمد بن العاص النفزي بالدال المعجمة عن ابي عبد الله محمد بن حسن عن علي بن عبد الله الانصاري
عن ابي عمرو الداني رحمه الله ومات الشاطبي رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد وهو اليوم الثامن
والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن يوم الاثنين في تربة القاضي الفاضل
المجاورة تربة ولي الله الكبير صاحب المزار المعروف في القرافة الصغرى بالقرب من سفح
الجبل المقطم جبل قلعة مصر فرعون وتعرف تلك الناحية بسارية قال رحمه الله ونفعنا
بعلمه وبركاته **بدأت ببسم الله في النظم اولا ۝ تبارك رحمانا رحيما وموئلا**
اخبر الناظم انه بدأ ببسم الله في اول نظمه ومعنى بدأت اي قدمت تقول بدأت بكذا اذا قدمته
فالباء الاولى لتعدية الفعل والثانية هي التي في اول البسملة اي بدأت بهذا اللفظ
والنظم الجمع ثم غلب على جمع الكلمات التي اسقطت شعرا فهو بمعنى منظوم او مصدر بحاله
وتبارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخير ونموه واتساعه وقوله رحمانا رحيما
يريد به تكملة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم قاله وموئلا الموئل المرجع والملجأ
مفعل من وأل اليه اي رجع ولجأ او من وأل اذا خلص ونجا وفي الحديث لا ملجأ
ولا منجا منك الا اليك **وثنيت صلى الله ربي على الرضا ۝ محمد المهدى الى**
الناس مرسلا اخبر انه ثنى بالصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم والرضى بمعنى
ذي الرضى اي الراضي من قوله ولسوف يعطيك ربك فترضى وفي الحديث يا محمد
اما يرضيك ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا
سلمت عليه عشرا والمهدى مأخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام انما انا رحمة مهداة للناس
وقوله مرسلا منصوب على الحال من الضمير في المهدى **وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم**
على الاحسان بالخير وبلا ۝ اصل العترة جحر يهتدي به الضب الى مأواه وما يبقى
من اصل الشجرة وعترة النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته لقوله عليه السلام

عترة النبي اهل بيته وروي تفسيره بازواجه وذريته وقال مالك ابن انس اهله
الادنون وعشيرته الاقربون وقال الجوهري نسله ورهطه الادنون فلما كان من
العترة اصحابه ولم يكن كل الاصحاب عترة ثم قال الصحابة ليعم والصحابة اسم جمع
والصحابي من رأى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه او نقل عنه من المسلمين قوله ثم
من تلاهم اي تبعهم على الاحسان او على طريقة الاحسان وقوله وبلا الوبل جمع
وابل وهو المطر الغزير شبه الصحابة رضي الله عنهم بالامطار الغزار لنفعهم المسلمين
وثلثت ان الحمد لله دائما ه وما ليس مبدوا به اجذم العلا ه اخبر انه ثلث
بالحمد يعني انه ذكر اسم الله تعالى اولا ثم ذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعترته وصحابه
وتابعيهم ثانيا ثم ذكر الحمد لله ثالثا فليس مراده ذكره في ثالث الابيات بل مراده انه
اثلث ذكر الحمد وان كان في بيت رابع والحمد الثناء ويجوز فتح ان وكسرها
في البيت وكلاهما مروي فالفتح على تقدير بان الحمد والكسر على تقدير فقلت ان
الحمد وقد يجوز ان يكون بمعنى نعم فحينئذ يجوز رفع الحمد بعدها ونصبه
على المصدر والرواية النصب قوله دائما اي مستمرا قوله وما ليس اه
الاجذم المقطع اشار الى قوله عليه السلام كل امر ذي بال لا يبدأ
فيه بحمد الله فهو اجذم ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو
اقطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما لم يبداء فيه ببسم الله جاء
معكوسا فان قيل قد بداء الناظم ببسم الله ولم يبداء بحمد الله بل جعله
الثالث قيل تثليثه به لا يخرجه عن البداءة لان الجميع اغنى عن الحمد وما
تقدم مبدوء به لانه ذكره قبل الشروع في الاحكام التي ضمنها هذا
النظم فهو مبدوء به واتفق وقوعه في البداءة ثالثا والعلا بفتح العين للمزية
العلو وهو الرفعة والشرف واتى به في قافية البيت على لفظ المقصور ره

وبعد فحبل

وبعد فحبل الله فينا كتابه ه فجاهد به حبل العدى متحبلا ه اي وبعد
هذه البداءة فحبل الله فينا كتابه جاء في تفسير قوله تعالى واعتصموا بحبل الله
جميعا انه القرآن وقال عليه السلام هو حبل الله المتين قوله فجاهد به اي بالقرآن
كما قال الله تعالى فلا تطع الكافرين وجاهدهم به اي بحججه وادلته وبراهينه
والحبل بفتح الحاء يستعار للسبب والقرآن سبب المعرفة لانه وصلة بين العبد
وبين ربه والحبل بكسر الحاء الداهية والعداء اسم جمع والمشهور فيه كسر العين وحكى
ثعلب ضمها فان قيل عداه بالهاء فالضم لا غير قوله متحبلا يقال تحبل الصيد اذا
اخذه بالحبالة وهي الشبكة اي نصب الحبائل للاعداء من الكفرة والمبتدعين
لتصيدهم الى الحق او تهلكهم بان ترده عليهم من ذلك والمراد بالحبائل
ادلة القرآن اللائحة وحججه الواضحة واخلق به اذ ليس يخلق جدة ه
جديدا مواليه على الجد مقبلا ه اخلق به لفظه لفظ الامر ومعناه التعجب
وهو كقولك ما اخلقه اي ما احقه والهاء في به للقرآن واذ هنا تعليل مثلها
في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم قوله ليس يخلق جدة اشار الى قوله عليه الصلاة
والسلام ان هذا القرآن لا تنقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد وقول
الناظم رحمه الله يخلق فيه لغتان ضم الياء مع كسر اللام وفتح الياء مع ضم اللام
وجديدا حال الجد بفتح الجيم وهو العز والشرف وقوله مواليه اي مطالبيه
مع ملازمة العمل بما فيه والموالي ضد المعادي قوله على الجد مقبلا بكسر الجيم
ضد الهزل اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يا ابا هريرة تعلم القرآن وعلمه
الناس ولا تزال كذلك حتى ياتيك الموت فانه ان اتاك الموت وانت كذلك
حجت الملائكة الى قبرك كما يحج المؤمنون الى بيت الله الحرام وقارئه المرضي
قر مثاله ه كالاترج حاليه مريحا وموكلا ه اشار الى قوله عليه الصلاة

والسلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب
ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة لا ريح لها وطعمها حلو ومثل
المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل
المنافق الذي لا يقرأ القرآن مثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر
رواه البخاري ومسلم والمرضي صفة القارئ المؤمن المذكور في هذا الحديث
لانه ليس المراد به اصل الايمان فقط بل اصله ووصفه قال عليه الصلاة والسلام
ما آمن بالقرآن من استحل محارمه وقول الناظم رحمه الله قر بمعنى استقر اي
استقر مثاله في الحديث ويقال الاترج بتشديد الجيم والاترنج بالنون
وقوله مجاحو كلا من اراح الطيب وغيره اذا اعطى الرائحة واكل الزرع
وغيره اذا اطعم هو المرتضى أما اذا كان أمة ٥ ويممه ظل الرزانة قنقلا ٥
هو ضمير القاري اي هو المرتضى قصده لان معنى الأم القصد وكان بعوصادو
يقال للرجل الجامع للخير أمة كأنه قام مقام جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرق
في جمع من الصالح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان أمة وقوله ويممه اي قصده
والرزانة السكينة والوقار واستعار للرزانة ظلا وجعل الرزانة هي التي
مقصده كأنها تفتخر به لكثرة خلال الخير فيه قال عليه الصلوة والسلام من
جمع القرآن متعه الله تعالى بعقله حتى يموت والقنقل الكثيب من الرمل
والقنقل ايضا المكيال الضخم وكان لكسرى تاج يسمى القنقل هو الحر
إن كان الحر حواريا ٥ له بتحريه الى ان تنبلا ٥ هو ضمير القاري
اي المرتضى قصده والحر الخالص من الرق اي لم تسترقه الدنيا ولم يستعبده
الهوى وكيف يقع في ذلك من فهم قوله تعالى وما الحيوة الدنيا الا متاع
الغرور وقوله عليه الصلاة والسلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح

ويممه

بعوضة

بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء والآيات والاحاديث في هذا المعنى كثيرة
والحواري بمعنى الحقيق والحواري الناصر الخالص في ولايته مشددة خففها ضرورة
والتحري القصد مع فكر وتدبر واجتهاد اي يطلب ما هو الاحرى الى ان تنبلا
الى ان مات يقال تنبل البعير اذا مات والهاء في له للقرآن وفي تحريه
للقاري وإن كتاب الله أوثق شافع ٥ وأغنى غناء واهبا متفضلا ٥ هذا
حث على التمسك بالقرآن والعمل بما فيه ليكون القرآن شافعا له كانه
هو اوثق شافع اي اقوى وصفه بذلك لان شفاعته نافعة لمن وقع في
العذاب وشفاعة غيره مخصصة لمنع بعد وقوعه فيه قال عليه الصلوة والسلام
من شفع له القرآن يوم القيمة نجا قوله واغنى غناء اي واكفى كفاية اي القرآن
اتم من كفاية غيره قال عليه الصلوة والسلام القرآن غنى لا فقر معه ولا غناء دونه
وليس منا من لم يتغن بالقرآن اي لم يستغن لانه عليه الصلوة والسلام قاله
حين دخل على سعيد وعنده متاع رث قوله واهبا متفضلا اي زائدا في دوام
هبته وبذلها على الاستمرار من غير انقطاع وخير جليس لا يمل حديثه ٥ وترداده
يزداد فيه تجملا ٥ القرآن خير جليس وهو احسن الحديث لقوله تعالى
الله نزل احسن الحديث وقال عليه الصلاة والسلام ما تجالس قوم في بيت من
بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملائكة
وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده قوله لا يمل حديثه اي لا تمل تلاوته
وسماعه اشار الى قولهم كل مكرر مملول الا القرآن والهاء في ترداده تعود
على القرآن لانه كلما ردد ازداد حسنا وجمالا ويجوز ان يعود على القاري
لانه يزداد بترداده من الثواب الجزيل وفوائد العلم الجليل ما يتجمل به
في الدنيا والآخرة وحيث الفتى يرتاع في ظلماته ٥ من القبر يلقاه سناه متهللا

ط
الباس

وصف القاري بالفتوة وهو خلق جميل يجمع انواعا من مكارم الاخلاق ويرتاع
اي يفزع واضاف الظلمات الى الغنى لانها ظلمات اعمال الناشئة من الغنى بلقاء القرآن
سنا متهللا فالسنا بالقصر الضوء وبالمد الشرف والرفعة والمتهلل الباشر المسرور
قال عليه الصلاة والسلام ان هذه القبور مملوءة على اهلها ظلمة وان الله
لينورها لهم بصلاتي عليهم والهاء في يلقاه للغنى او القرآن لان كل واحد يلقى
الآخر **هنالك يهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز يجتلى**
هنالك اشارة الى القبر يهنيه اي يهني القاري مقيلا المقيل موضع القيلولة
وهي الاستراحة في وسط النهار واراد بها الناظم مطلق الراحة اي يصير القبر له
كالمقيل وكالروضة بثواب القرآن والمقيل لا يكون الا موضعا حسنا ذا ظل
وراحة والروضة المكان المنبسط وقال عليه الصلاة والسلام القبر روضة
من رياض الجنة او حفرة من حفر النار قوله ومن اجله اي من اجل القرآن في
ذروة العز وذروة كل شيء اعلاه ويقرا في البيت بكسر الذال وضمها
والعز الشرف يجتلى اي يبرز لينظر اليه من قولك اجتليت العروس اذا
نظرت اليها بارزة في زينتها **يناشد في ارضائه لحبيبه واجدر به**
سؤلا اليه موصلا يناشد اي يلح في المسألة والهاء في ارضائه للقرآن
ولحبيبه القاري وهاؤه للقرآن واللام للتعليل بمعنى لاجل حبيبه اي
يسأل القرآن الله ان يعطي القاري ما يرضى به القرآن وقال عليه الصلاة
والسلام يقول القرآن يوم القيامة يا رب ارض عن حبيبي قوله واجدر به
تعجب كاخلق به والسؤل المسؤول وهو المطلوب اي وما احق الارضاء
المحبوب المطلوب بالوصول الى القاري القرآن **يا ايها القاري به متمسكا**
مجلا له في كل حال مبجلا نادى قاري القرآن المتصف بالصفات المذكورة

في هذه البيت وبشره بما ذكره في البيت الآتي بعده والقاري معمول وانما
ابدل الهمزة ياء ضرورة والهاء في به للقرآن وهو متعلق بمتمسكا مقدما
عليه اي متمسكا به اي عاملا بما فيه كما قال الله تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقال
عليه الصلاة والسلام كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله
وخذوا به وقوله مجلا له يعني مجلا للقرآن ومعظما له لان جلالة القرآن تعظيمه
وتجليه توقيره وحسن الاتباع والانصات للتلاوة **هنيئا مريئا والداك عليهما**
ملابس انوار من التاج والحلا اي عش عيشا هنيئا والهني الذي لا آفة فيه
الطيب المستلذ الخالي من المنغصات والمري المأمون الغائلة المحمود العاقبة المنساغ
في الحلق وهما من اوصاف الطعام والشراب في الاصل ثم تجوز بهما في التهنئة
بكل امر سار وأشار الى قوله عليه الصلاة والسلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه
ألبس والداه تاجا يوم القيامة ضوؤه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا
لو كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وفي مسند تقي بن مخلد ان النبي صلى الله
عليه وآله وسلم قال ويكسى والداه حلة لا يقوم لها الدنيا وما فيها ففي هذا الأثر
ذكر الحلة وفيما قبله ذكر التاج والتاج هو الاكليل ثم نظم بقية الحديث المتقدم
وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا فقال **فما ظنكم بالنجل عند جزائه اولئك اهل**
الله والصفوة الملا هذا استفهام تفخيم للامر وتعظيم لشانه اي ظنوا ما شئتم
من الجزاء لهذا الولد الذي يكرم والداه من اجله والنجل النسل كالولد يقع
على المفرد والجمع قوله اولئك اهل الله اشار الى قوله صلى الله عليه وآله وسلم
اهل القرآن هم اهل الله وخاصته قوله والصفوة اي الخالص من كل شيء وفي
صاده الحركات الثلاث والرواية الفتح والكسر اشار الى قوله تعالى ثم اورثنا
الكتاب الذي اصطفينا من عبادنا والملا بفتح الميم اشراف الناس وهو معطوف

في هذه البيت

ابدل همزة للوقف اشار الى قوله صلى الله عليه وآله وسلم اشراف امتي حملة القرآن واصحاب
الليل اولوا البر والاحسان والصبر والتقى ه حلاهم بها جاء القرآن مفصلا ه
اي هم اولو البر والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة
وعن المعصية واصله في اللغة المنع والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه وقوله حلاهم
اي صفاتهم جاء بها القرآن مفصلا اي مبينا اي اهل الله جمعوا صفات الخير المذكورة
في القرآن نحو قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم ان الله يحب المحسنين والله يحب
الصابرين وانه ولي المتقين الى غير ذلك من الآيات المتضمنة لهذه المعاني
والقرآن في البيت بلا همزة كقراءة ابن كثير عليك بها ما عشت فيها منافسا ه
وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا ه اي بادر الى صفاتهم والزمها ما عشت
اي مدة حياتك فيها منافسا اي مزاحما فيها غيرك وبع نفسك الدنيا اي
ابذل نفسك الدنية بانفاسها العلا اي بطيب ارواح الاعمال الصالحة
التي هي علا والانفاس جمع نفس بفتح الفاء والعلا بضم العين صفة الانفاس
جزى الله بالخيرات عنا ائمة ه لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا ه قال عليه
الصلوة والسلام اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله عني خيرا فقد ابلغ في الثناء
معناه كانه يقول يا رب انا عاجز عن مكافات هذا فكافه عني دعا لكل
من نقل القرآن الصحابة والتابعين وغيرهم الينا لقوله عليه الصلاة والسلام
من اولى اليكم معروفا فكافؤه فان لم تجدوا فادعوا له قوله عذبا وسلسلا
اي نقلوه عذبا لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حرفوا ولا بدلوا وعذوبته
انهم نقلوه غير مختلط بشيء من الرأي بل مستندهم فيه النقل الصحيح
والعذب الحلو والسلسل السهل الدخول في الحلق فمنهم بدور سبعة
قد توسطت ه سماء العلا والعدل زهرا وكملا ه اي فمن تلك

الامام الشاطبي

الائمة الناقلين للقرآن سبعة جعلهم كالبدور لشهرتهم واستضاءة الناس
بهم والبدر اذا توسط السماء وسلم من ما يستر نوره وكمل فهو النهاية والعلا
الرفعة والشرف والعدل الحق واستعار للعدل والعلا سماء وجعل هذه
البدور متوسطة لها وفيه اشارة الى ان الائمة توسطوا هذه السماء من بين القراء
والازهر المضيء والكامل التام لها شهب منها استنارت فنورت ه سواد
الدجى حتى تفرق وانجلا ه الشهب جمع شهاب والشهاب في اللغة اسم للشعلة
الساطعة من النار وتنور انار واستنار اي اضاء والدجى جمع دجية وهي هنا كناية
عن الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكشف اي للقراء السبعة رواة اشبهت
الشهب في العلو والاشتهار والهداية اخذت القراءة عنهم وعلمتها الناس
ناقلين سبلها فانماطت عنهم ظلمة الجهل وانتشر انوار العلم وسوف
تراهم واحدا بعد واحد ه مع اثنين من اصحابه متمثلا ه اي ترى البدور مذكورين
في هذه القصيدة على هذه الصفة اي مرتبين واحدا بعد واحد فكانه نزل
ظهورهم في النظم سماعا او كتابة منزلة المتشخص من الاجسام والاصحاب الاتباع
كما تقول اصحاب الشافعي واصحاب مالك قوله متمثلا اي متشخصا من قولهم تمثل
بين يديه تخيرهم نقادهم كل بارع ه وليس على قرآنه متأكلا ه تخيرهم بمعنى اختارهم
والنقاد جمع ناقد والبارع الذي فاق اضرابه والهاء في تخيرهم ونقادهم للبدور
السبعة وللشهب وفيها اثنى عليهم بالبراعة في العلم ثم اثنى عليهم بالزهد وقال
وليس على قرآنه متأكلا اي بارع غير متأكل بقرآنه يعني انهم كانوا لا يجعلون القرآن
سببا للاكل اشار لقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا تأكلوا بالقرآن فاما
الكريم السر في الطيب نافع ه فذاك الذي اختار المدينة منزلا ه شرع في ذكر
البدور السبعة واحدا بعد واحد فبدأ بنافع فهو نافع بن ابي نعيم مولى جعونة

ويكنى ابا رويم وقيل غير ذلك واصله من اصفهان اسود كان امام دار الهجرة وعاش
عمرا طويلا قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح
وعبد الرحمن بن هرمز وقرؤوا على عبد الله بن عباس وعلى ابي بن كعب وعلى رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم اشار بقوله الكريم السر الى ما روي عنه من انه كان اذا تكلم
يشم من فيه ريح المسك فقيل له اتتطيب كلما قعدت تقرأ قال ما امس طيبا
ولكني رأيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم في المنام يقرأ في فيّ فمن ذلك الوقت توجد
فيه هذه الرائحة قوله فذاك الذي اختار المدينة منزلا المنزل موضع النزول والسكن
يعني ان نافعا اختار المسكن بمدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاقام بها الى ان مات
فيها سنة تسع وستين ومائة في خلافة الهادي وقيل سنة سبع وستين وقيل غير ذلك
وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين في قوله **وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم بصحبته**
المجد الرفيع تأثلا الاول هو ابو موسى عيسى بن مينا ولقبه بقالون قرأ على نافع
بالمدينة ومات بها سنة خمس ومائتين والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب
بورش ولد بمصر ثم رحل الى نافع فقرأ عليه في المدينة ومات بمصر سنة سبع وتسعين
ومائة وقبره معروف بالقرافة يزار والضمير في قوله ورشهم للقراء اي هو الذي من
تبع لغته ورش وكذا في قوله فيها اتى رجالهم ابو عمرو وهم ميم والهاء في بصحبته لنافع
والمجد الشرف والرفيع العالي والمعنى تأثلا اي جمعا اي سادا بصحبة نافع والقراءة عليه
ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاثر القوم معتلا هو البدر
الثاني ابو سعيد عبد الله بن كثير المكي مولى عمرو بن علقمة تابعي واصله من ابناء فارس
وكان طويلا جسيما اسمر اشهل يخضب بالحناء قرأ على عبد الله بن السائب المخزومي
الصحابي على ابي وعلى مجاهد بن جبر ودرباس على عبد الله بن عباس على ابي وزيد
بن ثابت على النبي صلى الله عليه وآله ولد بمكة سنة خمس واربعين في ايام معاوية واقام

مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة في ايام هشام بن عبد الملك
وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين في قوله **روى احمد البزي له محمد على سند**
وهو الملقب قنبلا الاول هو ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابي
بزة والبزي قرأ على عكرمة على اسماعيل وعلى شبل بن عباد على ابن كثير والثاني
ابو عمر محمد ولقبه قنبل قرأ على احمد القواس على ابي الاخريط على اسمعيل على شبل
ومعروف وقرآ اخذا ان على ابن كثير وهذا معنى قوله على سند اي بسند يعني انهما
لم يرويا عن ابن كثير نفسه بل بواسطة هؤلاء المذكورين واصل السند في اللغة
ما استند اليه من حائط ونحوه وسند الحديث والقراءة من ذلك **واما الامام المازني**
صريحهم ابو عمرو البصري فوالده العلا وهو البدر الثالث ابو عمرو بن العلاء البصري
المازني من بني مازن كان في الاصل اسمه طويلا والصريح الخالص النسب اختلف
في اسمه فقيل اسمه كنيته وقيل زبان وقيل غير ذلك قرأ على جماعة من التابعين
بالحجاز والعراق منهم ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابي
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولد بمكة سنة ثمان وستين ايام عبد الملك
ونشأ في البصرة ومات بالكوفة سنة اربع او خمس وخمسين ومائة في خلافة المنصور
او قبلها بسنتين وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين في قوله
افاض على يحيى اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا افاض
يعني افرغ من فاض الماء واليزيدي هو يحيى بن المبارك اليزيدي عرف بذلك لانه
كان عند يزيد بن المنصور يؤدب ولده فنسب اليه والسيب العطاء والعذب
الماء الحلو للحلو والفرات الصادق الحلاوة والمعلل الذي يسقى مرة بعد اخرى يعني
ان ابا عمرو افاض عطاءه على اليزيدي وكنى به عن العلم الذي علمه اياه فاصبح اليزيدي

ريا من العلم **ابو عمرو والداني وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا** ذكر
اثنين ممن قرا على اليزيدي احدهما ابو عمرو حفص بن عمر الدوري والثاني ابو شعيب
صالح بن زياد السوسي والهاء في عنه لليزيدي اي تقبلا عنه القراءة التي اخذها
ابو عمرو عليه يقال تقبلت الشيء وقبلته قبولا اي رضيته **واما دمشق الشام دار**
ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا وهذا البدر الرابع عبد الله بن عامر
الدمشقي التابعي قرا على المغيرة بن شهاب على عثمان بن عفان رضي الله عنه وعلى
ابي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه قرا على عثمان ووصف الناظم
بان دمشق طابت به محللا اي طاب الحلول فيها من اجله اي تقصدها طلاب
العلم للقراءة عليه والرواية عنه وولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
بسنتين بقرية يقال لها رحاب ثم انتقل الى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم
عاشوراء من المحرم سنة ثماني عشرة ومائة في ايام هشام بن عبد الملك ذكر من روايته
اثنين قوله **هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا**
هو ابو الوليد هشام بن عمار الدمشقي قرا على عراك المري وايوب بن تميم على
يحيى الذماري على ابن عامر والثاني ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان
قرا على ايوب على يحيى على ابن عامر قوله وهو انتسابه لذكوان يعني ان عبد الله
بن ذكوان انتسب الى جده ذكوان قوله بالاسناد عنه اي عن ابن عامر يعني ان
هشاما وعبد الله نقلا القراءة عن ابن عامر بواسطة هؤلاء المذكورين
شيئا بعد شيء نعم اعني قوله تنقلا **وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة**
اذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا الغراء اي البيضاء المشهورة قوله
منهم ثلاثة اي في الكوفة ثلاثة من البدور السبعة وهم عاصم وحمزة والكسائي
اذاعوا اي افشوا العلم بها ونشروه فقد ضاعت الى الكوفة اي فاحت رائحة

العلم بها شبه ظهور العلم بظهور رائحة العود والقرنفل لان الشذا كسر العود
والقرنفل معروف **فاما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا**
هو عاصم بن ابي النجود وكنيته ابو بكر تابعي قرا على عبد الله بن حبيب السلمي وزر بن
حبيش الاسدي قرا على عثمان وعلي وابن مسعود وابي وزيد على النبي صلى الله عليه وآله
ومات بالكوفة او السماوة سنة سبع او ثمان وعشرين ومائة ايام مروان الاخير ذكر
من رواته اثنين احدهما شعبة ذكره في قوله فشعبة راويه المبرز افضلا اي الذي
برز فضله يقال انه لم يفرش له فراش خمسين سنة وقرا اربعة وعشرين الف ختمة
في مكان كان يجلس فيه ولما كان شعبة اسما مشتركا والمشهور بهذا
الاسم بين العلماء ابو بسطام شعبة بن الحجاج البصري ميزه بما يعرف به فقال
وذاك ابن عياش ابو بكر الرضا وحفص وبالاتقان كان مفضلا ذاك
اشارة الى شعبة لانه مشهور بكنيته واسم ابيه ويختلف في اسمه فقيل شعبة
وقيل غير ذلك وهو ابو بكر بن عياش بن سالم الكوفي تعلم القرآن من عاصم خمسا
خمسا كما يتعلم الصبي من المعلم وذلك في نحو من ثلاثين سنة قوله الرضي اي
العدل ثم ذكر الراوي الثاني فقال وحفص الخ وهو حفص بن سليمان الكوفي
ويكنى ابا عمر ويعرف بحفيص قرا على عاصم قال ابن معين هو اقرا من ابي بكر ولحفظه
قال **الشاطبي** وبالاتقان كان مفضلا يعني اتقان حروف عاصم اي
بالتحقيق والضبط لقراءة عاصم رحمة الله عليه **وحمزة ما ازكاه من متورع**
اماما صبورا للقرآن مرتلا هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ويكنى ابا عمارة
كان كما وصفه الناظم زكيا متورعا محترزا عن اخذ الاجرة على القراءة صبورا
على العبادة لا ينام من الليل الا القليل مرتلا لم يقرا احد الا وهو يقرا القرآن قراءة
على جعفر الصادق عليه السلام وعلى ابيه محمد الباقر عليه السلام على ابيه زين العابدين

عليه السلام على ابيه الحسن عليه السلام على ابيه علي بن ابي طالب عليه السلام
وقرا حمزة ايضا على الاعمش على يحيى بن وثاب على علقمة على ابن مسعود وقرا حمزة
ايضا على محمد بن ابي ليلى على المنهال على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس
على ابي بن كعب وقرا حمزة ايضا على حمران بن اعين على ابي الاسود على عثمان
وعلي بن ابي طالب عليه السلام وقرا عثمان وعليا وابن مسعود وابي
على النبي صلى الله عليه واله وسلم ولد سنة ثمانين ايام عبد الملك ومات بحلوان
سنة اربع او ثمان وخمسين ومائة ايام المنصور والمهدي ذكر من رواته راويا
نسع عنه راويان قوله روى عنه خلف وخلاد الذي ٥ رواه سليم
متقنا ومحصلا اما خلف فهو ابو محمد خلف بن هشام البزار براء مهملة
وهو صاحب الاختيار وخلاد هو ابو عيسى خلاد بن خالد الكوفي والهاء في عنه
لحمزة يعني ان خلفا وخلادا رويا عن حمزة بواسطة سليم الحرف الذي نقله
عنه اليهما متقنا اي محكما محفوظا ومحصلا اي مجموعا وجملة الامران خلفا
وخلادا قرا على سليم وسليم قرا على حمزة واما علي فالكسائي نعته
لما كان في الاحرام فيه تسربلا هو ابو الحسن علي بن حمزة النحوي مولى
لبني اسد من اولاد الفرس قيل له الكسائي من اجل انه احرم في كساء والسربال
القميص وكل ما يلبس كالدروع وغيره قرا على حمزة الزيات وقد تقدم سنده وقرا
على عيسى بن عمر على طلحة بن مصرف على النخعي على علقمة على ابن مسعود على
النبي صلى الله عليه واله وسلم وعاش سبعين سنة ومات برنبويه قرية من قرى
الري صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة ذكر من رواته اثنين فقال
روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضا وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا
ليثهم مثل رشهم والهاء عنه للكسائي اي روى ابو الحارث الليث بن خالد عن

الكسائي

الكسائي القراءة الرضى العدلي والثاني هو ابو عمر وحفص الدوري راوي ابي
عمرو بن العلاء وقد ذكر في هذه البيت انه روى عن الكسائي ايضا وقد تقدم
ذكره مع ذكر السوسي ولهذا قال وفي الذكر قد خلا ابو عمرهم واليحصبي
ابن عامر صريح وباقيهم احاط بالولا اضاف ابا عمرو الى ضمير القراء كما
سبق في رشهم قوله واليحصبي بصاده الحركات الثلاث مطلقا والرواية
الفتح وقد تقدم ان ابا عمرو مازني وذكر في هذه البيت ان ابن عامر يحصبي
نسبة الى يحصب حي من اليمن ويحصب بطن من بطون حمير والصريح الخالص
النسب يعني ان ابا عمرو وابن عامر من صميم العرب وباقيهم اي باقي السبعة
احاط به الولاء اي احدق به وغلب على ذريته العجم لفظ الموالي تقال فلان من
العرب وفلان من الموالي قال الجعبري في كنز المعاني ابو عمرو وابن عامر
نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقي السبعة شيب نسبهم
بولاء الرق ان ثبت ان مسهم واحدا بابائهم والا فولادة العجم وولاء
الحلف لا ينافي الصراحة وهذا النقل هو الاشهر والا فقد اختلف فيهما
وفي ابن كثير وحمزة اشهر كلامه لهم طرق يهدى بها كل طارق ٥ ولا
طارق يخشى بها متمحلا لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا
لمن اخذ عن الراوي لان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراءة
للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك
فيقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق ابي نشيط ليعلم منشاء الخلاف
قوله يهدى بفتح الياء وكسر الدال ويروى بضم الياء وفتح الدال اي لهؤلاء
القراء مذاهب منسوبة اليهم من الاظهار والادغام والتحقيق والتسهيل
والفتح والامالة وغير ذلك على ما ياتي بيانه ومعنى يهدي اي يهدي

بها في نفسه ويوشك المستهد بن شلك الطرق كل طارق اى كل عالم يعرفها ثم
معرفتها والطارق النجم المضيء يكنى بالنجم عن العالم قال وكل طارق اى ولا مدلس
يخشى بها اى بها متعللا اى ماكرا وهن اللواتي للواتي نصبتها مناصب
فانصب في نصابك مفضلا وهن اى القراآت والروايات والطرق
واللواتي الواتي واصله الهن مخففه نصبتها اى جعلتها مناصب اى
اعلاما للعز والشرف لما لم يتضمن هذا القصيد جميع الاحرف السبعة المذكوره
في الحديث بل بعض قراآت منها قال هذه المذاهب انما تضمنتها لمن يوافقني
على قراءتها ويستعمل اصطلاحي فيما نظمته اما من لا يوافق عليها بل يريد غير
هذه الائمة كيعقوب الحضرمي والحسن البصري وعاصم الجحدري وغيرهم من
نقلة الاحرف السبعة فليس هذا النظم موضع طلبه وليطلب في كتب غيره من
كتب الخلاف قال الجعبري وخفي معنى هذا البيت على اكثر القراء وبلغ جهله
الى انه اذا سمع قراءة ليست في هذا النظم قال شاذة وربما ساوت او رجحت
والحق ان من سمع قراءة وراء علمه حققها من جهابذة النقاد وكتب الثقات
قلت هذا القايل انما قال ذلك لقلة اطلاعه على حقيقة هذا الفن واقتصاره
على القصيد فتيقن ان ما سواه متروك وقد الفت مختصرا لطيفا جمعت فيه
ست قراآت من الاحرف السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قراتها
وذكرتها في ذلك المختصر فالقراآت الست عن ستة ايمة يزيد بن القعقاع
وابن محيصن والحسن ويعقوب والاعمش وخلف فاذا قرا القارى بما
تضمنه هذا القصيد وبما تضمنه المختصر القراآت تحصلت له ثلاث
عشر قراآت عن الائمة الثلاث عشرة وجميعها من الاحرف السبعة الواردة
في الحديث قوله فانصب اى اتعب في نصابك اى في اصلك واراد بها النية

لانها اصل

لانها اصل العمل ونصاب الشيء اصله ومنه نصاب المال اى اتعب ذاتك في تحصيل
العلم الذي يصير اصلا لك تنسب اليه مفضلا اى ذا فضل وها انا ذا اسعى لعل
حروفهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم وحده وذا
اسم اشارة واسعى بمعنى احرص اى اني مجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول
ذلك وتسهيله والضمير في حروفهم للقراء والمراد القراآت المختلفة قال صاحب العين
كل كلمة تقرا على وجوه من القراآت تسمى حروفا ويجوز ان يكون المراد بالحروف الحروف
لانها رموزهم الدالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت ابا جاد يطوع بمعنى
ينقاد والقوافي جمع قافية وهي كلمات اواخر الابيات بضابط معروف في علمها
جعلت ابا جاد على كل قارئ دليلا على المنظوم اولا اولا اخبر انه جعل حروف
ابجاد دليلا اى علامة على كل قارئ نظم اسمه من القراء السبعة ورواتهم اولا اولا
اى الاول من حروف ابجاد للاول من القراء ففي اصطلاحه ابج لنافع وراوييه
فالهمزة لنافع والباء لقالون والجيم لورش دهز لابن كثير وراوييه الدال
لابن كثير والهاء للبزي والزاى لقنبل حطي لابي عمرو وراوييه الحاء لابي عمرو
والطاء للدوري والياء للسوسي كلم لابن عامر وراوييه الكاف لابن عامر
واللام لهشام والميم لابن ذكوان نصع لعاصم وراوييه النون لعاصم والصاد
لشعبة والعين لحفص فضق لحمزة وراوييه الفاء لحمزة والضاد لخلف والقاف
لخلاد رست للكسائي وراوييه الراء للكسائي والسين لابي الحارث
والتاء للدوري وترتيبها عند الحساب ابجد هوز حطي كلمن
سعفص قرشت ثخذ ضظغ فغيرها الناظم الى اصطلاحه فصار ترتيبها
عنده ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست ثخذ ظغش ومن بعد ذكري
الحروف اسمي رجاله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا المراد بالحرف

ابن حمدان
ابن وردان
لابي الحارث
الضاد لخلف
الكاد لشعبة
اللام لهشام
الطا للدوري
الها للبزي
الجيم لورش

هنا ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من كلم القرآن سواء كانت حرفاً في اصطلاح النحويين او اسماً او فعلاً واسمي بمعنى اضع والمراد برجاله قراؤه اي اذكرهم برموز التراجم التي بالاسماء بصريح اسمائهم فان ذلك يتقدم على الحرف ويتأخر كما سيأتي وتعيين هذا البيت كيفية استعماله الرمز بحروف ابجد فذكر انه يذكر حروف القرآن اولاً ثم ياتي بحروف الرمز ولا ياتي بها مفردة بل في اوائل كلمات قد ضمن تلك الكلمات معاني صحيحة مرتباً على قراءة او قارئ او تعليل ثم ياتي بالواو الفاصلة كقوله ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط ذكر اولاً حرف القرآن وهو مالك يوم الدين ثم ذكر الرمز في قوله راويه ناصر وهما الراء والنون ثم اتى بالواو الفاصلة في قوله وعند سراط هذا معنى قوله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلاً اي اذا انقضى ذكر الحرف المختلف في قراءته ورمز من قراه آتي بكلمة اولها واو تؤذن بانقضاء تلك المسئلة واستيناف اخرى قوله ذكري الحرف يقرؤ باضافة ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف ويقرؤ بخفض الحرف على اضافة ذكر اليه عوض ياء المتكلم الساقط من اللفظ لالتقاء الساكنين

سوى أحرفٍ لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد إن جلا

يعني انه ربما استغنى عن الاتيان بالواو الفاصلة اذا دل الكلام بنفسه على الانقضاء والخروج الى شيء آخر وارتفعت الريبة كقوله رغيبك في الثاني الى صفوه ولا خطيئته التوحيد عن غير نافع فان لفظ خطيئته دل على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب وقوله وباللفظ استغني عن القيد كقوله وحمزة اسرى في اسارى فانه استغنى عن تقييد اللفظين كما تبين في قوله في بقية البيت وضمهم تفادوهم والمد قوله ان جلا اي ان كشف اللفظ عن المقصود وبينه يقال جلوت الامر اذا كشفته يعني لا استغني باللفظ الا اذا كان اللفظ يكفي عن

القيد وان لم يكن قبله وربَّ مكانٍ كرَّر الحرف قبلها لما عارضٍ والأمر ليس مهوّلا

وربّ حرف جر في الاصح تعليل النكرة ومكان مجرور بها وقوله كرر يقرأ بضم الكاف وكسر الراء والرواية بفتحهما ففي كرر ضمير يعود الى الناظم اي رب مكان كرر الناظم حرف الرمز قبل الواو الفاصلة واراد بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارئ لا الكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكري الحرف وقوله لما عارض اي لامر عارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ او تتميم قافية وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يكون الرمز المعاد بعينه كقوله حلا حلا علا علا والثاني ان يكون الرمز لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله سما العلا ذا اسوة تلا فقد تقدم الرمز كقوله اذ سما كيف عولا والهاء في قبلها يعود على الواو الفاصلة للمنطوق بها او قبل موضعها وان لم توجد فان حلا حلا وعلا علا ليس بعدها واو فاصلة فان قيل فما الرمز فيهما هل هو الاول او الثاني قيل ظاهر كلام القارئ الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحمر فان كان صغيراً مع كبير فلا يحمر الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذ سما فلا تحمر الف اذ وكذلك سما العلا لا تحمر الالف من العلا وكذلك اذا اضيف الكبير الى ضمير نحو حرميهم وصحبتهم لا يحمر الهاء والميم واعلم انه كما يكرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو الفاصلة ايضاً كذلك كقوله تاصلا وكلا ومع جزمه يفعل ولم يخشوا هناك مضللا وان لم تقبل قوله والامر ليس مهولا بكسر الواو اي امر استعمال الرمز هين ليس مفزعاً

ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستة بالخاء ليس بأغفلا
عنيت الأولى أثبتهم بعد نافع وكوفٍ وشامٍ ذالهم ليس مغفلا

لما اصطلح على رموز القراء منفردين بكل حرف من حروف ابجد رمز القارئ

كما تقدم اصطلح ايضا على حروف من حروف ابجاد دالة عليهم مجتمعين كل حرف
يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية من حروف ابجاد ستة يجمعها كلمتان
ثخذ ظغش ولهذا قال ومنهن اي من حروف ابجاد للكوفي اي للقارى
الكوفي من السبعة اي لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسائي ثاء مثلث اي ذات
نقط ثلاث جعل الثاء المثلث وهو الاول من ثخذ دالا على الكوفيين الثلاثة اذا
اجتمعوا على قراءة نحو قوله وفي درجات النون مع يوسف ثوى فالثاء من قوله
ثوى رمز لهم وقوله وستتهم بالخاء ليس باغفلا اي وستة القراء بالخاء المنقط
والاغفل من الحروف الذي لم ينقط ثم عينت الاولى اي ردت الاولى اي
الذين اثبتهم اي نظمتهم اخبر انه جعل الحرف الثاني من ثخذ وهو الخاء لغير
نافع ولهذا قال عنيت الاولى اثبتهم اي عنيت الستة الذين ذكرتهم في النظم
بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي اذا اجتمعوا
على قراءة لهم الخاء كقوله والصابون خذ فالخاء رمز لهم ثم شرع في الحرف الثالث
من ثخذ فقال وكوف وشام ذالهم اخبر انه جعل الذال المعجمة للكوفيين وابن عامر اذا
اجتمعوا على قراءة كقوله وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا فالذال
من ذكا رمز لهم وقوله ليس مغفلا اي ليس مغفلا من النقط بل هو منقوط ثم لما
فرغ من حروف ثخذ شرع في تفصيل حروف ظغش فقال وكوف مع المكي بالظاء
معجماه وكوف وبصر غينهم ليس مهملا اخبر ان الحرف الاول من حروف
ظغش وهو الظاء المعجمة اي المنقوط جعلها للكوفيين والمكي يعني ان عاصم وحمزة
والكسائي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بالظاء كقوله وفي الطول
في الثاني ظهير فالظاء من ظهير رمز لهم قوله وكوف وبصر الخ اخبر ان الحرف
الثاني من حروف ظغش وهو الغين جعلها رمزا لعاصم وحمزة والكسائي وابي عمرو

اذا اجتمعوا

اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وقيل يقول الواو غصن فالغين المنقوط رمز لهم وقوله
غينهم ليس مهملا اي منقوطا والمهمل الخالي من النقط والمعجم من الحروف المنقوط
من قولهم اعجمت الكتاب اي ازلت عجمته بالنقط وذو النقط شين للكسائي
وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا صحاب هما مع حفصهم عم نافع
وشام سما في نافع وفتى العلا ومك وحق فيه وابن العلا قل وقل
فيهما واليحصبي نفر حلا اخبر ان الحرف الثالث من حروف ظغش وهو الشين
المنقوط جعله رمزا لحمزة والكسائي اذا اجتمعا على قراءة كقوله وقل حسنا شكرا فالشين
رمز لهما والباء سار بقوله ذو النقط اي صاحب النقط فهذا اخر حروف ابجاد كملت
حروف المعجم جميعها وهو اخر الرمز الحرفي ثم اصطلح على ثمان كلمات جعلها رموزا
وهن صحبة صحاب عم سما حق نفر حرمي حصن ثم شرع في بيان مدلول تلك
الكلمات فقال وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا في فيهما ضمير عائد على حمزة والكسائي
اي قل في الكسائي وحمزة مع شعبة هذه الكلمة وهي صحبة فجعل صحبة علما دالا
على هولاء يعني ان حمزة والكسائي اذا اتفق معهما شعبة على قراءة عبر عنهم بلفظ
صحبة كقوله وصحبة يصرف فصحبة رمز لهم وتارة رمز لهم بالحرف كقوله وموصي
ثقل صحبة شلشلا فالصاد لشعبة والشين لحمزة والكسائي فتركه تلا اي تبع
الرمز الكلمي الرمز الحرفي ثم شرع في الكلمة الثانية وهي صحاب فقال صحاب
هما مع حفصهم اخبر انه جعلها رمزا لحمزة والكسائي وحفص اذا اجتمعوا على
قراءة رمز لهم بصحاب كقوله وقل زكريا دون همز جميعه صحاب الضمير في قوله هما
يعود الى حمزة والكسائي ومراده عاصم وحفص الكلمة الثالثة عم جعلها رمزا
لنافع وابن عامر فقال عم نافع وشام الكلمة الرابعة سما جعلها رمزا لنافع وابي

شن للكسائي وحمزة
صحبه صحاب
عم سما حق
نفر

وابي عمرو وابن عامر كثير وقال سما في نافع وفتى العلا ومكي الكلمة الخامسة حق جعلها
رمزا لابن كثير وابي عمرو فقال وحق فتى وابن العلاء قل الكلمة السادسة نفر جعلها
رمزا لابن كثير وابي عمرو وابن عامر فقال وقل فيهما واليحصبي نفر حلا ثم ذكر باقي
الكلمات فقال **وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافع عقلا**
الكلمة السابعة حرمي جعلها رمزا لابن كثير ونافع قوله وحرمي بكسر الحاء وسكون
الراء وتشديد الياء لغة في الحرم قوله عقلا اي ظهر المراد الكلمة الثامنة حصن جعلها
رمزا لنافع والكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي وهذه الثمان الكلمات تارة يأتي بها
بصورتها وتارة يضيف بعضها الى ضمير كقوله صحابهم وحقك يوم لا مع الكرم
ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا
اي ومهما اتت كلمة ولها رمز من قبل كلمة من الكلمات الثمان التي وضعتها رمزا
تارة استعملها مجردة عن الرمز الحرفي وتارة يجتمعان فاذا اجتمعا لم التزم ترتيبا
بينهما فتارة يتقدم الكلمي على الحرفي نحو وعم فتى وتارة يتقدم الحرفي على الكلمي
نحو نعم عم وتارة يتوسط الكلمي بين حرفين نحو صفو حرميه رضا وبدل لو لكل واحد
من الكلمي والحرفي حالة لا يتغير بالاجتماع فهذا معنى قوله فكن عند شرطي اي على ما شرطته
واصطلحت عليه قوله واقض بالواو فيصلا اي احكم بعد ذلك بالواو فاصلا على عادة القراء
المتقدمين **وما كان ذا ضد فاني بضده غني فزاحم بالذكاء لتفضلا** انتقل الى بيان
اصطلاح في عبارات وجوه القرآن فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او
اصطلاحيا فاني استغني بذكر احدى الضدين عن الآخر لدلالته عليه فيكون من سمح
نقول بما ذكره ومن لم يسمح يفهم الضد مما ذكره قوله فزاحم بالذكاء اي زاحم العلماء بذكائك
اي بسرعة فهمك لتفضلا اي لتغلب في الفضل **واعلم** ان الاضداد المذكورة
تنقسم الى قسمين احدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاح

حرمي: لابن كثير ونافع
حصن: للكوفيين ونافع

ثم هي تنقسم قسمين آخرين منها ما يطرد وينعكس اي كل واحد من الضدين يدل على الآخر
ومنها ما يطرد ولا ينعكس فبدا بالقسم الاول من القسمين اعني الذي يعلم من جهة العقل
المطرد المنعكس فقال **كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا**
المد ضده القصر كقوله فان ينفصل فالقصر بادره طالبا وقوله وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن
وتارة يعبر بالمد عن زيادة حرف كقوله وفي حاذرون المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف
الالف كقوله وفي لابثين القصر قوله واثبات الاثبات ضده الحذف كقوله ويثبت
في الحالين درا لوامعا وقوله قال موسى واحذف الواو دخللا وقوله وفتح الفتح
هنا ضده الامالة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناظم الا في قوله في سورة يوسف
والفتح عنه تفضلا وفي باب الامالة في قوله ولكن رؤس الآي قد قل فتحها واتمام نعم
التقييد بالفتح الا في هذين الموضعين لان القراءة اذا كانت دائرة بين الفتح والامالة
فما عبر الناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على احد نوعي الامالة لان الامالة منقسمة
صغرى وكبرى فاذا نعم القراءة الاخرى لو عبر بالفتح فيعبر بالامالة اما الصغرى
والكبرى وانما كانت ضدها الفتح والصحيح ان الفتح هنا عين الفتح الذي يأتي
مواخيا بينه وبين الكسر لان الفتح هنا ضد الامالة بخلافه ثم فان ضده الكسر قوله
ومدغم الحرف ضده الادغام الاظهار وضد الهمز ترك الهمزة وضد النقل ابقاء
الهمز على حركته وابقاء الساكن قبله وضد الاختلاس اكمال الحركة لان معنى
الاختلاس خطف الحركة والاسراع بها وقوله تحصلا اي تحصل في الرواية
وثبت ثم شرع في بيان الاضداد الذي اصطلح عليها فقال **وجزم وتذكير**
وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا الجزم ضده في اصطلاحه
الرفع وهو مطرد ولا ينعكس اما اطراده فلانه متى ذكر الجزم فخذ ضده الرفع كقوله
في طه وبالقصر للمكي واجزم فلا تخف واما الرفع فضده النصب كما سيأتي

والتذكير ضد التأنيث وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وذكر لم تكن شاع وقوله
وان يكن انث والغيب ضده الخطاب وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله
وفي تعلمون الغيب وقوله ربما يعملون خاطب اذ لوى والخفة ضدها الثقل وكل منها
يدل على صاحبه كقوله وكوفيهم تساءلون مخففا وكقوله وحق نزلنا ثقلا
والجمع ضده التوحيد والافراد وهو من الاضداد المطردة المنعكسة باصطلاحه
نحو وجمع رسالاتي وقوله خطيئته التوحيد رسالات فرد والتنوين ضده تركه وهو
من الاضداد المطردة المنعكسة كقوله لثمود نونوا اخفضوا وقوله ثمود مع
الفرقان والعنكبوت لم ينون والتحريك ضده الاسكان سواء كان
مقيدا نحو وحرك عين الرعب ضما او مطلقا نحو معا قدر حرك من صحاب
وقوله اعلا اي عاملا في الحرف **وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح**
والاسكان اخاه منزلا التحريك يقع في القصيد على وجهين مقيد وغير مقيد
فالمقيد كقوله واللام حركوا برفع خلودا وكقوله وحرك عين الرعب ضما وغير
المقيد كقوله معا قدر حرك لا يكون اذا الا فتحا وشمله قوله نعم ضم حركه واكسر
الضم اثقلا والاسكان ضدهما معا وانما قال في هذا البيت والاسكان اخاه
ولم يستغن بما تقدم في البيت قبله لقايل ان يقول هذا يشكل اذ اراد به اذا
ذكر التحريك غير مقيد فضده الاسكان واذا ذكر الاسكان فضده الفتح
اذا كان الاسكان غير مذكور الضد كقوله ويطهرن في الطاء السكون
فضد هذه السكون الفتح لانه ذكره ولم يذكر له ضد فان للسكون ضدا غير
الفتح فلا بد ذكره وتعيينه كقوله وحيث اتاك القدس اسكان داله دواء وللباقين
بالضم ارسلا لما كان ضد الاسكان هنا الضم ذكره وعينه وكقوله وارنا وارني
ساكن الكسر ثم شرع بذكر بقية الاضداد التي اصطلح عليها فقال

وآخيت بين

وآخيت بين النون والياء وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا
اخبر انه آخى بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض وفعل
ذلك لكثرة دورها في التراجم وفرق بين لقبي الفتح والنصب وبين لقبي الكسر
والخفض على اصطلاح البصريين في التفرقة بين القابي حركة الاعراب والبناء
فحاصل هذا البيت ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه
فمتى كانت القراءة دايرة بين الياء والنون فاذا ذكر الياء القاري **نحو** قوله
وياء نكفر عن كرام فناخذ للمسكوت عنه النون لتصريحه بالياء واذا ذكر
النون القاري **نحو** قوله وحيث نشاء نون دار فناخذ للمسكوت عنه الياء
لتصريحه بالنون وقوله وفتحهم وكسر الخ الفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما
يدل على صاحبه كقوله ان الدين بالفتح رفلا فناخذ للمسكوت عنه القراءة بكسر الهمزة
ومثال الكسر كقوله عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا فناخذ للمسكوت عنه القراءة
بفتح السين واما النصب والخفض فهما ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر كقوله
وغير اولي بالنصب صاحبه كلا ومثال التقييد بضده كقوله والارحام بالخفض
جملا وقوله منزلا بضم الميم اي مثبتا لكل شيء من ذلك منزلته **وحيث اقول الضم**
والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا اخبر انه اذا ذكر الضم وسكت
عن قراءة الباقين كانت بالفتح كقوله وفي اذ يرون الياء بالضم كللا فابن عامر
يقرأ بالضم والباقون يقرؤون بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت كانت قراءة الباقين بالنصب
فاذا لم يكن قراءة الباقين في النوع الاول بالفتح ولا في النوع الثاني بالنصب فانه لا يسكت
عنها مثاله في الضم قوله رجزوا وجزؤ وضم الاسكان **صف** فقد ذكر الضم لانه
يكون ذكر مع الاسكان فناخذ لغيره الاسكان لانه المذكور مع الضم وكذلك قوله لم
ورضوان اضم غير ثاني العقود وكسره **صح** فناخذ لا يكون الضم لنصه عليه

وناخذ للباقين المذكور معه وهو الكسر ومثاله في الرفع قوله يضاعف ويخلد رفع
جزم **كذى صلا** فالخلف لابن عامر وابي بكر القراءة بالرفع وناخذ للباقين ما ذكر
مع الرفع وهو الجزم وكذلك قوله وخضر برفع الخفض عم علا علا فالحاصل ان
ضد الرفع اذا سكت النصب وضد النصب الخفض وكذلك ضد الضم اذا سكت
الفتح وضد الفتح الكسر فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر وكذلك
النصب والخفض كل واحد منهما يدل على الآخر قوله اقبلا اى جاء الغير بالفتح
في مقابلة الضم وبالنصب في مقابلة الرفع وباشر التوضيح **وفي الرفع والتذكير**
والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد العلا اى في القصيدة جملة سواء
من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت للقارى الذى فهم الاضداد المتقدمة
على قراءتها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار بين الرفع وضده
فلا ذكر الا الرافع رمزا وصريحا واذا دار بين التذكير وضده فلا ذكر الا
التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا ذكر الا قارى الغيب فاذا علمت احد
الوجهين من هنا اخذت للمسكوت عنه ضده من المتقدم قوله على لفظها اى على
قراءتها اطلقت اى ارسلت اى وفي الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف القران
في القصيدة اطلقت على لفظها من غير تقييد يعنى انه ربما استغنى بالفاظ هذه
الثلثة عن تقييدها وقد اتفق اجتماع هذه الثلثة في بيت واحد بالاعراف وهو
قوله وخالصة اصل ولم يقل بالرفع وكان هذا الاطلاق دليلا على انه مرفوع
ولا يعلمون قل ولم يقل بالغيب لشعبة في الثاني وبفتح سكنه قل ولم يقل بالتذكير
وبر بقوله من قيد العلا على انه انما وضع تقييده لمن عرف ما يرتقى به الى علو
هذا الشان اى حاز الرتب العلا **وقبل وبعد الحرف آتي بكل ما رمزت**
به في الجمع اذ ليس مشكلا اخبر انه لا يلتزم لكلمة الجمع مكانا بل ياتى

المذكر

بها تارة

بها تارة قبل الحرف وتارة بعده اذ لا اشكال فيها بخلاف حروف ابجد والمراد بالحرف
هنا كلمة القران والرمز في اللغة الايماء والاشارة ومنه قوله تعالى الا رمزا ولما كانت
هذه الكلمات والحروف التى جعلها دالة على القراء اشارة اليهم سماها رمزا واراد
بما رمز به في الجمع كلمات الثاء فالظاهر التى لا يشكل امرها في اتصال رمز سواء تقدمت
على الحروف او تاخرت اما الحروف الدالة على الجمع كالثاء والخاء وما بعدها فلها حكم
الحروف الدالة على القراء منفردين وقد التزم ذكرها بعد حرف القران بقوله ومن
بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله وقد تقدم هذا ومثال ذكره رمز الجمع قبل حرف القران
نحو وصحبة يصرف ومثال ذكره اياه بعده نحو نستبين صحبة ذكروا ولا قوله ليس مشكلا
اى ليس بصعب **وسوف اسمى حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معما ومخولا**
اخبر انه يسمى القارى باسمه ولا يرمزه حيث يسمح نظمه به اى حيث يسهل عليه
نظمه تارة يذكره قبل حرف القران وتارة بعده على حسب ما يسهل كقوله لحمزة
فاضمم كسرها اهله امكثوا وقوله ولا كذ ابا بتخفيف الكسائى اقبلا **واعلم** ان
التصريح تارة يكون باسم القارى وتارة يكون بكنيته كقوله وقطب ابو عمرو وتارة
يكون بنسبه كقوله وكوفيهم تساءلون مخففا وتارة يكون بضميره كقوله
وبصريهم ادرى واما من شانه وان كان بنسبه فانه جعله رمزا فيجتمع مع
الرمز كقوله واستبرق حرمى نصر وقد استمر له انه لا يجمع بين رمز واسم
صريح في مسئلة واحدة في ترجمة واحدة ويجمع بينهما في ترجمتين فانه قد يرمز
بقراءة القارى في الحرف الواحد ويصرح فيه بالقراءة الاخرى لغيره كما
قال يلهث له دار جهلا ثم قال وقالون ذو خلف يرمز للقراء ويستثنى
بالصريح كقوله واضجاع راكل الفواتح ذكره حمى غير حفص وقوله يغضوا
سوى بزيهم نفر جلا موضحا اى مبينا والجيد العنق والمعم والمخول

من عالي والاخوال وذلك انهم كانوا يعرفون الصبي في الاعمام والاخوال المجيدة
لما فيه من الزينة **ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى فيدرى ويعقلا**
يريد ان القارئ اذا انفرد بباب لم يشاركه فيه غيره ذكره في ذلك الباب باسمه من
غير رمز زيادة في البيان كقوله ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو وقوله وفي
هاء التانيث الوقوف وقبلها امال الكسائي وقوله وغلظ ورش فتح لام لصادها
وبانتهاء هذا البيت انتهى ما رتبه من الرموز والاصطلاح في القصيدة ثم شرع يثني
عليها فقال **اهلت فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا**
الاهلال رفع الصوت اي نادت صارخة في المعاني فلبتها اي اجابتها بقوله لبيك
اي قائمة دائمة على الاجابة من الب بالمكان اقام به ولباب المعاني خالصها وصغت
من الصياغة ويعبر بها عن اتقان الشيء واحكامه وساغ سهل والعذب الحلو
يعني انه نظم فيها اللفظ الحلو والسلسل الذي سهل على اللسان لتناسب مادته
حال التذاذ السمع به لملائمة الطبع **وفي يسرها التيسير رمت اختصاره**
فاجنت بعون الله منه مؤملا رمت الشيء طلبت حصوله اي انه اتصل
اختصار كتاب التيسير ونظم مسائله في هذه القصيدة استعان بالله
تعالى ليحصل له فيها ما امل من نفع المسلمين واختصار الشيء جمع معانيه في
اقل من الفاظه واستعار الجنى للمعاني للطافتها والتيسير يقرأ برفع الراء
ونصبها والرواية بالرفع ومصنف التيسير هو الامام ابو عمرو عثمان بن سعيد
الداني رحمه الله واصله من قرطبة وهو مقرئ محدث مات بدانية في شوال
سنة اربع واربعين واربع مائة وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبي رحمه الله
قال ابو شامة رحمه الله حفظا عن ظهر قلبي وتلوت بما فيه على ابن هذيل الاندلسي
وألفافها زادت بنشر فوائد فلفت حياء وجهها ان تفضلا الالفاف

الاشجار

الاشجار الملتفة كنى بها عن الفوائد جمع فائدة اي نشرت فوائد زائدة على
ما في كتاب التيسير من زيادة وجوه واشارة الى تعليل وغير ذلك ومن حلي ذلك
باب مخارج الحروف ثم بعد هذا استحيت ان تفضل على كتاب التيسير استحياء
الصغير من الكبير ولفت اي سترت والذي سترت به وجهها هو الرمز **وسميتها**
حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا اخبر انه سمى هذه
القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني واخبر بهذه التسمية ايضا انه اودع
فيها اماني طالب هذا العلم وانها تبلغهم بوجه مرضي هنيئا مقصودهم وتيمنا
وتبركا ومعنى فاهنه متقبلا اي تهن بهذا الحرز في حال تقبلك وكن له هنيئا
وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا ناديت اي
قلت ومعنى اللهم يا الله الميم عوضا من حرف النداء وقطع همزة ضرورة ثم كرر النداء
بقوله يا خير سامع اعذني اي اعصمني من التسميع اي من السمعة قولا ومفعلا
اي في قولي وفعلي **اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور**
فاخطلا لما مد يده حال الدعاء قال اليك يدي اي اليك مددت يدي سائلا
الاعاذة من التسميع والاجارة من الجور وقوله منك الايادي تمدها اي الايادي
النعم اي هي الحاملة والمستعملة لي على مد يدي اي هي التي امتحنتني في ذلك و
جرأتني عليه والا فمن حقي ان لا امدها حياء من تقصيري في القيام بما يجب من طاعتك اجرني
اي خلصني من الخطاء فانك ان اجرتني فلا اجري بجور لا افعل والجور الميل عن الحق
فاخطلا اي اقع في الخطل وهو الكلام الفاسد **امين وامنا للامين بسرها**
وان عثرت فهو الامون تحملا لما دعا اتى بعد دعائه بقال امين معناه استجب
وفيه لغتان قصر الهمزة وهو الاصل ومدها وهو الافصح وهو مبني على الفتح وقد حكي
فيه التشديد والامن ضد الخوف والامين الموثوق به والسر ضد العلانية كانه قال

اللهم استجب وهب امنا للامين بسترها اى بخللها ومن امانته اعترافه بان فيها من الفوايد قوله وان عثرة الخ اصل العثار في الشي ثم يستعمل في الكلام ويقال عثر في منطقه اذا غلط والعثرة الزلة واضافتها الى القصيدة مجازا وانما يعنى عثرة ناظمها فيها والاسوة الناقة العشواء اى يكون الناظم هذه القصيدة قوياً بمنزلة هذه الناقة في تحمل ما يراه من زلل او خطا فيغتنم المعاذير **اقول لحر والمروءة مروها لاخوته المراة ذو النور مكحلا** اخبر انه مخاطب للحر بما تضمنت الابيات التي تلي هذا البيت واراد الحر الذي تقدم شرحه في قوله هو الحر فقال اقول لحر اخراجها المجاز واعترض بين القول والمقول بقوله والمروءة مروها الى اخر البيت والمروءة كمال الاخلاق الزكية وهي مشتقة من لفظ المرء كالانسانية من لفظ الانسانية قوله مروها معناه رجلها اى الذى قامت به المروة واشار بقوله والمروة مروها الى اخر البيت لاخوته المراة ذو النور الى قوله عليه الصلوة والسلام المومن مراة المومن وروى ان احدكم مراة اخيه فاذا راى شيا فليمطره والمكحل الميل الذى يكحل به **اخي ايها المجتاز نظمي ببابه ينادى عليه كاسد السوق اجملا** هذا من المقول للحر نادى اخاه في الاسلام الذى جاز هذا النظم ببابه اى مر به كنى بذلك عن السماع به او الوقوف عليه انشادا او في كتاب واستعار الكساد للخمول وكساد السلعة ضد نفاقها اى اذا رايت هذا النظم عن يلتفت اليه فاجمل انت اى انت بالقول الجميل فيه **وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا** اى ظن بالنظم خيرا لان ظن الخير بالشي يوجب حسن الاعتذار عنه وسامح من المسامحة وهي ضد المشاحة نسيجه يعنى ناسجه اى ناظمه بالاغضاء اى بالتغافل والحسنى اى بالطريقة الحسنى وان كان هلهلا في نسجه والهلهل الخفيف النسج **وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد رام صوبا**

فامحلا

فامحلا اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجر اجتهاده واجر اصابته واذا اجتهد فاخطأ فله اجر اى اجر اجتهاده اى سلم حاله وامسك عن لومه لحصول احدى الحسنيين له ثم بينهما فقال اصابة اى احدهما الاصابة وهي التى يحصل بها الاجران والاخرى اجتهاد ولا يحصل معه اصابة وهو الذى يحصل به الاجر الواحد اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر وعبر عن الخطا بعد الاجتهاد بقوله رام صوبا فامحلا ومعنى رام حاول وطلب والصوب نزول المطر والمحل جفاف النبات لعدم المطر قوله سلم معناه وافق واصابة بالرفع الرواية ويجوز فيها الجر على البدل من احدى الحسنيين **وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا** اى وان وقع في نسجه خرق كنى بالخرق عن الخطاء ورشح استعارة النسج والهلهل بالخرق للعيب قوله فادركه اى فتدارك ذلك الخرق بفضلة من الحلم اى من الرفق والحلم هنا الصفح واصله تاخير المواخذة وليصلحه اى يبدل فساده من جاد مقولا والمقول اللسان وهو بكسر الميم اجاز في هذا البيت لمن وجد خطاء في نظمه وجاد مقوله ان يصلح ذلك الخطاء وهو تواضع منه **وقل صادقا لولا الوئام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلا** اى وقل قولا صادقا لولا الوئام اى لولا الوفاق وروحه اى وروح الوئام اى وحياته لطاح لهلك الانام والانام الانس وقيل الانس والجن وقيل كل ذى روح والقلا البغض اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام ولا تختلفوا فتختلف قلوبكم اى لولا الموافقة لهلك الناس في الاختلاف والتباغض وفي المثل السائر لولا الوئام لهلك الانام **وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس انقى مغسلا** عش اى دم سالما صدرا اى خالص الصدر من كل غش وعن غيبة فغب

المقول

اى لا تخضر مع الغنائين وقوله تخضر من الحضور خطار القدس الخطار والخطيرة
ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان الشجر لتقيها البرد والريح والقدس الطهارة وقيل
خطار القدس الجنة وقيل هو موضع فى السماء فيه ارواح المومنين وعليه المعنى وانقى نظيف
اى نقيا من الذنوب غسلا اى تطهيرا حسنا وهذا زمان الصبر من لك بالتى
كقبض على جمر فتنجوا من البلا هذا اشارة الى زمانه اى هذا الزمان زمان الصبر
لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر واوذى المحق واكرم المبطل فمن يسمح لك
بالحالة التى لزومها فى الشدة كقابض على جمر فتاسى به فتسلم من العذاب اشار
الى قوله عليه الصلوة والسلام ياتى على الناس زمان الصابر فيهم على دينه كالقابض
على الجمر ويقال فيما يستبعد وقوعه من لك بكذا والبلا ممدود وقصره واصله
الاختبار والمراد به هنا عذاب الاخرة ولو ان عينا ساعدت لتوكفت
سحائبها بالدمع ديما وهطلا ساعدت اى عاونت صاحبها على البكاء
لتوكفت اى قطرت يقال وكف البيت وكفا اذا قطر وسحائبها مدامعها
اى سال دمعها دايما لكثرة بكائها على التقصير فى الطاعة والديم جمع ديمة
وهى المطر الدايم وقيل قدر يوم وليلة والهطل تتابع المطر يريد الدمع وسيلانه
ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشى سبهللا
لكن للاستدراك قحطها وقسوة القلب غلظه والقحط الجدب اى لم ينقطع الدمع الا بسبب
ان القلب قاس كما قال عليه الصلوة والسلام اربعة من الشقاوة جمود العين وقساوة
القلب وطول الامل والحرص على الدنيا وقوله فيا ضيعة الاعمار نادى ضيعة الاعمار
على معنى التعجب والتاسف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب صالح تمشى اى
تمضى سبهللا اى فارغة يقال لكل فارغ سبهلل بنفسى من استهدى
الى الله وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا اى افدى بنفسى من

كل مجذور من استهدى اى من طلب الهداية من الله وحده لا من غيره او منفردا
بطلب الهداية فى زمن اعرض الناس عنها وكان له القرآن شربا اى نصيبا اى
اذا اقتسم الناس حظوظهم كان القرآن حظه يتروى به ومغسلا يتطهر به
من الذنوب بدوام تلاوته والعمل بما فيه وطابت عليه ارضه فتفتقت
بكل عبير حين اصبح مخضلا اى طابت على المستهدى ارضه فتفتقت
اى تفتحت له بكل عبير لا شى به عليها اهلها من الثناء الذى يشبه العبير
طيبا والعبير الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب يجمع بالزعفران حين اصبح
مخضلا اى مبتلا كنى بذلك لما افاض الله عليه من نعمه بالمحافظة على حدوده
فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج فى القلب مشعلا
طوبى له اى للمستهدى اى الجنة له اى ما اطيب عيشه حين يبعث الشوق همه
والهم هنا الارادة اى الشوق الى ثواب الله تعالى والنظر الى وجهه الكريم
يثير ارادته ويوقظها منها ان سها فتورا او غفلة والزند الاعلى مما يقدح به
النار والزند السفلى استعارة له والاسى الحزن من اسيت على الشى اى اسفت
عليه ويهتاج اى يثور وينبعث ومشعلا اى متوقدا وسبب هذا الحزن التاسف
على ما ضاع من العمر هو المجتبى يغدو على الناس كلهم قريبا غريبا مستمالا
مؤملا وضمير المستهدى والمجتبى المختار يغدو اذا مر اى يمر بالناس
متصفا بهذه الصفات المذكورة قريبا من الله غريبا فى طريقته مستمالا اى يطلب
منه من يعرف حالة الميل اليه والاقبال عليه مؤملا اى يامل عند نزول الشدائد
يعد جميع الناس مولى لانهم على ما قضاه الله يجرون افعلا
يعد اى يعتقد ان كل واحد من الناس مولا اى عبد الله مامورا مقهورا
لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم لان افعالهم تجرى على ما

سبق في القضاء والقدر او يكون اراد بمولاه سيدا فلا يحتقر احدا منهم بل
يتواضع لكبيرهم وصغيرهم بجواز ان يكون خيرا منه يرى نفسه بالذم اولى
لانها على المجد لم تلعق من الصبر والآلا يرى هنا من روية القلب اى لا يشغل
نفسه بعيب الناس وذمهم ويرى ذمه لنفسه اولى لانها على المجد اى على تحصيل
المجد وهو الشرف لم تلعق من الصبر والالا اى لم تتحمل المكاره وعبر عن تحملها ذلك
تمثيلا لما هو من المراد كلعق الصبر واكل الالا والصبر فيه ثلث لغات واصله
بفتح الصاد وكسر الباء وجاز اسكان الباء مع كسر الصاد وفتحها كما في كبد وكتف هذه
الرواية والالا بالمد والقصر لحوزن وهو نبت يشبه الشيح رايحة وطعما وقد قيل
كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحهم متبذلا او منى بعض الحكما
رجلا فقال له انصح لله كنصح الكلب لاهله فانه يجيعونه ويضربونه ويابى الا ان
يحوطهم وما يأتلي ما يقصر في قولهم ما يألو اجهدا والنصح ضد الغش والتبذل
في الامر الاسترسال في الامر لا يرفع نفسه عن القيام بشى منه جليله وحقيره
وهو بالذال المعجمة لعل اله العرش يا اخوتى يقى جماعتنا كل المكاره هولا
ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا اى لعل الله
يقينا ان قبلنا هذه الوصايا وعلمنا بها جميع مكاره الدنيا والاخرة واهوالها
ويجعلنا ممن يفوز بشفاعة الكتاب العزيز اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام
القرآن شافع ومشفع وماحل مصدق من لم يشفع له القرآن يوم القيمة اكبه الله
في النار على وجهه وقوله عليه الصلاة والسلام عرضت ذنوب امتى فلم ار ذنبا اعظم
من القرآن او اية اوتيها رجل ثم نسيها وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا ماحلا
يقال محل به اذا سعى به الى السلطان ونحوه وبلغ افعاله القبيحة وبالله حولى
واعتصامى وقوتى وما لى الا ستره متجللا حولى اى تحولى والاعتصام

من سورة طه

الامتناع

الامتناع والقوة والقدرة اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام لا حول ولا قوة الا
بالله كنز من كنوز الجنة وفسرها عليه الصلوة والسلام لابن مسعود لا حول عن
معاصى الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله وقوله وما لى الا
ستره اى وما لى ما اعتمد عليه الا ما جللنى به من ستره في الدنيا وانا ارجو مثل
ذلك في الآخرة وقوله متجللا اى متغطيا به فيا رب انت الله حسبى وعدتى
عليك اعتمادى ضارعا متوكلا حسبى اى محسبى والحسب والعدة بضم العين
ما يعد للحوادث واعتمادى مصدر اعتمد عليه اى استعان به والضارع الذليل والمتوكل
المظهر العجز معتمدا على من يتوكل عليه نظم هذا البيت معنى حسبنا الله ونعم الوكيل باب
الاستعاذة باب الشىء هو الذى يتوصل اليه منه والاستعاذة الاستجارة يقال
عاذ بكذا اى استجار به وليست من القرآن بالاجماع في اول التلاوة اذا ما اردت
الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا به على معنى قوله تعالى فاذا
قرأت القرآن فاستعذ بالله لان معناه اذا اردت قراءة القرآن وهو كقولك اذا اكلت
فسم الله اى اذا اردت الاكل وقوله تقرا يجوز نصبه والرواية الرفع قوله فاستعذ
جهارا هو المختار لساير القراء وهذا في الاستعاذة القارى على المقرى او بحضرة
من يسمع قراءته اما من قرا خاليا او في الصلوة فالاخفاء اولى والاستعاذة قبل
القراءة بالاجماع قوله مسجلا اى مطلقا لجميع القراء في جميع القرآن على ما اتى في
النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فلست مجهلا اى استعذ على اللفظ
الذى نزل في سورة النحل جاعلا مكان استعذ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
ومعنى يسرا اى ميسرا وتيسيره قلة كلماته وزيادة التنزيه ان تقول اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم او يقول اعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم ونحو ذلك قوله فلست مجهلا اى لست منسوبا

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هو المختار لكل القراء
باب الاستعاذة
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم مروى عن ابن كثير
استعيذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم مروى عن حمزة
اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم مروى عن حفص

الى الجمل لان ذلك كله صواب وروى قبل هذه الزيادة وان اطلقها فانها مقيدة بالرواية
ولم يردها بل نبه على مذهب الغير وهو قول التيسير المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء في
لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره ثم عضل روايته بدليل من السنة فقال
وقل ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا الضمير
في ذكروا للقراء او المحدثين ومفعوله لفظ الرسول اى استعاذته فلم يزد اى لم
يزد لفظها على ما اتى في سورة النحل اشار الى قول ابن مسعود قرأة على رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم القران فقلت اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال
قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى نافع بن جبير بن مطعم
عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان يقول قبل القراة اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم وكلا الحديثين ضعيف واشار بقوله ولو صح هذا النقل الى عدم صحة الحديثين
وقوله لم يبق مجملا اى لو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الاية وانفتح معناها
وتعين لفظ النحل دون غيره ولكنه لم يصح فبقي اللفظ مجملا ومع ذلك فالمختار ان
يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الاية وان كان مجملا ولو
رود الحديث به على الجملة وان لم يبح احتمال الصحة وفيه مقال في الاصول
فروعه فلا تعد منها باسقا مظللا اى وفي التعوذ مقال اى قول طويل
انتشرت فروعه في الاصول يعني اصول الفقه واصول القراآت وذلك ان الفقهاء
يقولون باتباع ان نص الكتاب فلابد من معرفة النص الظاهر وهل هذا الامر على الوجوب
ام لا واما اصول القراة فيها الحديث في استعاذة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ويحتاج الى معرفة ما قيل في سنده والباسق الطويل المرتفع المظلل الساتر بظله
من استظل به واخفاؤه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا
الاخفاء هنا الاسرار اى روى اخفاء التعوذ عن حمزة ونافع واشار الى حمزة

بالفاء

بالفاء من فصل لانه ضد رمزه واشار الى نافع بالالف من اباه لانه ضد رمزه وهذا الرمز وقع في
نظم والواو في وعاتنا للفصل ولكن بقوله وكم وجهره الباقون وهم ابن كثير وابن عامر وابو عمرو
وعاصم والكسائي وهذا هو المقصود وبعد النظم في الباطن وبه بظاهره على ان من يرجع
قراءاته اليهم من الائمة ابوا الاخفاء ولم ياخذوا به بل اخذوا بالجهر للجميع ولذلك امر به مطلقا
في اول الباب قوله واخفاؤه فصل الفصل العرف والاباه الامتناع وعاتنا احفاظنا
ثم قال وكم من فتى كالمهدوي يشير الى ان كثيرا من الاتقياء في هذا العلم اختاروا
الاخفاء ومن جملتهم المهدوي وهو ابو العباس احمد بن عمار المهدوي منسوب الى
مهدية من بلاد افريقية اوايل المغرب كان يلحن بالاخفاء لحمزة فقيد اعملا اى اعمل سعيها
فكره في تصحيح الاخفاء باب البسملة ذكره بعد باب الاستعاذة لتناسبهما

باب البسملة

بالتقدم على القراة والبسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله وبسمل
بين السورتين بسنة رجال نموها دريةً وتحملا اخبر ان رجالا
بسملوا بين السورتين آخذين في ذلك بسنة نموها اى رفعوها ونقلوها
وهم قالون وعاصم والكسائي وابن كثير واشار اليهم بالباء والراء والنون والدال
من قوله بسنة رجال نموها دريةً وعلم من ذلك ان الباقين لا يبسملون بين
السورتين لان هذا من قبيل الاثبات والحذف واراد بالسنة التي نموها
كتابة الصحابة لها في المصاحف وقول عايشة رضي الله عنها اقرؤا ما في المصاحف
وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا يعلم انقضاء ما بين السورتين حتى ينزل عليه
بسم الله الرحمن الرحيم فنفسه دليل على تكررها ونزولها مع كل سورة ومعنى
دريةً وتحملا اى دارين متحملين لها اى جامعين بين الرواية والدراية
ووصلك بين السورتين فصاحةٌ وصل واسكتن كل جلاياه حصّلا
اخبر ان وصل السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه من بيان الاعراب

منها (بدل)

نحو الحاكمين اقرا والابتر قل ولي دين اذا ومعرفة احكام ما يكسر عنها وما يحذف لالتقاء الساكنين كاخر لا ابدة والنجم وبيان همزة الوصل والقطع نحو كاول القارعة والهيكم التكاثر وما سكت عليه في مذهب خلف كاخر الضحى واشار بالفاء من قوله فصاحته الى حمزة وروي عنه انه كان يصل اخر السورة باول الاخرى ولا يبسمل بينهما قوله وصل واسكتن الى اخره امر بالتخيير بين الوصل والسكت لمن اشار اليه بالكاف والجيم والحاء في قوله كلا جلا يا حصلا وهم ابن عامر وورش وابو عمرو والمعنى صل السورة بالسورة ان شئت واسكت بينهما ان شئت وبهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير والا فالواو ليست موضوعة له والجلايا جمع جلية من جلا الامر اذا بان واتضح اي كل من القراء حصل جلايا ما ذهب اليه وصوبه **ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا** اختلف الشراح هل في هذا البيت رمز ام لا فاكثرهم على ان الكاف والحاء من كلا حب رموز ولكن الجيم من جيده قوله ولا نص اي لم يرد نص عن ابن عامر وابي عمرو بوصل ولا سكوت وانما التخيير لهما استحباب من الشيوخ والى ذلك اشار بقوله كلا حب وجه ذكرته وقيل لا نص اي لا رواية منصوصة عن ابي عمرو وابي (ابن عامر) عمرو بالفصل بالبسملة ولا بتركها بل البسملة لهما اختيار من اهل الاداء فعلى هذا التفسير لا بسملة لابن عامر وابي عمرو في رواية الشاطبي وهو مطابق لنقل التيسير لكن وجه النقل الى التخيير اي ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا نص لهم في السكت ليمتنع الوصل ولا في الوصل ليمتنع السكت فاخذت النقلة لهما بالتخيير وفيها خلاف اي وفي البسملة خلاف عن المشار اليه بالجيم في قوله جيده وهو ورش وذلك ان ابا غانم كان ياخذ له بالبسملة بين السورتين وان المصريين اخذوا له بتركها بينهما وقيل لا رمز في البيت لاحد وفيها عنهم اي في البسملة خلاف عن ابي عمرو

وابن عامر وورش

وابن عامر وورش فعلى هذا التفسير البسملة للثلاثة من زيادات القصيد فحصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد من الثلاثة اعني ابا عمرو وابن عامر وورشا ثلثة اوجه احدها صلة السورة بالسورة والثاني السكت بينهما والثالث الفصل بينهما بالبسملة والجيد العنق والطلا جمع طلية والطلية صفحة العنق يعني ان جيد هذا الخلاف مشهور عند العلماء **وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا** الضمير في وسكتهم يعود على الثلاثة المخير لهم من الوصل والسكت وهم ابن عامر وورش وابو عمرو اي وسكت السكات بين السورتين دون تنفس اي من غير قطع نفس وبعضهم في الاربع الزهر بسمل لهم اي لابن عامر وورش وابي عمرو اي وبعض اهل الاداء من المعربين الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت ان يكون دون تنفس اختاروا ايضا البسملة لابن عامر وورش وابي عمرو في اوايل اربع سور وهي لا اقسم بيوم القيمة ولا اقسم بهذا البلد وويل للمطففين وويل لكل همزة دون نص اي من غير نص وانما هو استحباب من الشيوخ وهو فيهن ساكت لحمزة وهو يعود على البعض في اول البيت المتقدم اي ذلك البعض الذي بسمل لابن عامر وورش وابي عمرو في هذه السور الاربع يسكت لحمزة فيهن فتعين ان البعض الاخر لا يسكت فيهن فيقرأ فيهن بالوصل والسكت ليشمل الطريقين فافهمه وليس مخذلا اي فافهم هذا المذهب المذكور لحمزة وهو السكت في هذه السور فانه منصور يقال خذله اذا ترك عونه ونصرته وينبغي لمن اخذ للثلاثة المذكورين بالوصل لحمزة ان يسلك هذه الطريقة اي يكتفي لهم فيهن بالسكت وما عدا من اشار عليه من اهل الاداء لا يفرقون بين هذه السور وغيرهن ويجرون كل واحد من الاربعة فيهن على عادته في غيرهن **ومهما تصلها او بدأت براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا** تصلها الضمير فيه لبراءة اضمر قبل الذكر على شريطة التفسير يعني في سورة براءة لا بسملة في اولها

سواء وصلها القارئ بالانفال او ابتدأها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في اولها فقال

تنزيلها بالسيف يعني ان براءة انزلت على وعيد وسخط وتهديد وفيها اية

السيف قال ابن عباس رضي الله عنهما سألت عليا عليه السلام لم لا تكتب في براءة

بسم الله الرحمن الرحيم فقال لانها امان وبراءة ليس فيها امان نزلت بالسيف

قوله لست مبسملا اي لا تبسمل احد من القراء لمنافاة الرحمة العذاب **ولا بد**

منها في ابتدائك سورة سواها وفي الاجزاء خير من تلا ولا بد منها

اي لا فراق من البسملة اخبر ان القارئ اذا ابتدأ بالسورة فلا بد من البسملة لسائر

القراء الا براءة سواء في ذلك من بسمل منهم بين السورتين ومن لا يبسمل وقوله في الاجزاء

اي في الاجزاء خير الجماعة اهل الاداء القارئ في البسملة ان شاء اتى بها وان شاء

تركها لكل القراء وليس المراد بالاجزاء المصطلح عليها بل كل اية ابتدئ بها في

غير اول سورة فيدخل في ذلك الاجزاء والاحزاب والاعشار والرواية في خير

بفتح الخاء والباء وتلا قرأ **ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر**

فيها فتثقلا اختار الائمة لمن يفصل بالتسمية ان يقف القارئ على اواخر

السور ثم يبتدئ لمن يسمي بالتسمية موصولا باول السورة المستانفة هذا

هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما نهى عنه الناظم بقوله فلا تقفن الدهر فيها

فتثقلا وهو ان يصل القارئ بسملة باواخر السور ثم يقف على البسملة لان

البسملة لاوائل السور لا للاواخر فهذان وجهان الاول مختار والثاني منهي

عنه والثالث ان يصل طرفي البسملة باخر السورة السابقة واول السورة

اللاحقة والرابع ان يقطع على طرفي البسملة لان كل واحد منها وقف تام وتلفظ

بالبسملة وحدها فحصل من ذلك ان في البسملة ثلثة اوجه فان قلت من اين ناخذ

هذه الاوجه قلت لما نهى عن الوقف على اخر البسملة اذا وصلت بالسورة

الماضية علم ان

سورة ام القرآن

الماضية علم ان ما عدا هذا الوجه من تقاسيم البسملة جائز والضمير في تصلها وفيها

للبسملة وفيها بمعنى عليها واذا وقفت على السورة الماضية ولفظت بالبسملة وحدها

ووقفت على الرحيم تتجه فيها اربع اوجه المد والقصر والمد المتوسط بين المد والقصر

فهذه ثلثة اوجه والرابع الاسكان المجرد في الميم من قوله فيما ياتي وعند سكون الوقف

والرابع روم حركة ميم من غير مد وعلى ذلك فقس اخرها واخر السور اذا وقفت عليها

وسياتي شرح الاشمام **سورة ام القرآن** واعلم انما سميت الفاتحة ام القرآن

لانها اول القرآن ولان سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيش امه وهي الراية ولها

اسماء كثيرة **ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط لقنبل**

بحيث اتى والصاد زاي اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا مالك

هو اول مواضع الذي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن القيد فلم يحتج ان يقول

ومالك بالمد **ونحو** ذلك فاخبر ان المشار اليهما بالراء والنون في قوله راويه ناصر وهما

الكسائي وعاصم قرآ مالك يوم الدين على ما لفظ به من اثبات الالف فتعين للباقين

القراءة بحذفها لانه من قبيل الاثبات والحذف واشار بظاهر قوله رواية ناصر

الى ان من قرأ بالالف نصر قراءته لان المصاحف اجتمعت على حذف الالف في رسم

ملك ثم قال وعند صراط والصراط اي مجردا عن لام التعريف وموصلا بها ثم المجرد

اللام قد يكون نكرة **نحو** الى صراط مستقيم صراطا سويا وقد يكون معرفا بالاضافة

نحو صراط الذين صراطك المستقيم صراطي مستقيما هذا ايضا مما استغنى فيه

باللفظ عن القيد فكانه قال بالسين واعتمد على صورة كتابتها في البيت بالسين وهو

مرسوم بالصاد في جميع المصاحف وعنه باللام المنفرد من قوله قنبل او من نقل ابن عن

قولك ولى هذا الامر اذا جاء بعده اي اتبع قنبلا فاقرأ قراءته بالسين في هذا اللفظ

حيث اتى في جميع القرآن قوله والصاد زاي اشمها الذي خلف اي عند خلف والصاد

يروى بالنصب والرفع امر بقراءته بالصاد مشمة زايا لخلف حيث وقع ثم امر باشمامها
في الاول خاصة لخلاد اي الاول الذي في الفاتحة يعني اهدنا الصراط المستقيم فحصل
من مجموع ما ذكر ان قنبلا قرا بالسين في جميع القران وان خلفا يشم الصاد صوت
الزاي في جميع القران وان خلادا قرا الاول من الفاتحة باشمام الصاد الزاي وقرا
في جميع ما بقي من القران بالصاد الخالصة وان الباقين قروا بالصاد الخالصة في
جميع القران والمراد بهذا الاشمام خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد
منهما حرف ليس بصاد ولا زاي عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء
وقفا وموصلا اي قرا حمزة عليهم اليهم لديهم هذه الالفاظ الثلثة في جميع
القران بضم الهاء في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط نادر فيما يذكر اليهم
ولديهم لاشتراكهن في الحكم وعلمت قراءة الباقين من قوله بكسر الهاء بالضم شملا لان
المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحالين لئلا يتوهم دخول الثلثة في قوله وقف للكل
بالكسر والاولى ان يلفظ بالثلثة في البيت مكسورة الهاء ليوخذ الضد من اللفظ
ويلفظ بلديهم موصولة الميم للوزن وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا
وقالون بتخييره جلا اي بضم ميم الجمع موصولا بواو لمن دل عليه بالدال في قوله
دراكا وهو ابن كثير اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غير معكم انما جاءكم موسى
وقوله قبل محرك احتراز ان وقعها قبل ساكن فانها لا توصل نحو ومنهم الذين فان
الصلة تها ضم وصلت للكل نحو انلزمكموها ومعنى دراكا اي متابعة ثم
قال وقالون بتخييره جلا يعني ان قالون عنه في ميم الجمع وجهان خيرنا فيهما القاري
ان شاء ضمها ووصلها بواو كابن كثير وان شاء قرا باسكانها كالجماعة و
حكى مكي الخلاف بتخيير بين الاسكان لابي نشيط والصلة للحلواني وليس جيم
جلا رمزا لانه صرح بالاسم ومعناه كشف بنه بالتخيير على ثبوت القراءتين

ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا
اي ضم ميم الجمع وصل ضمها بواو لورش اذا جاء بعدها همز القطع وهمز القطع هو
الذي يثبت في الوصل نحو عليهم ءانذرتهم ومنهم اميون ولما لم يمكن اخذ قراءة
الباقين من الضد قال واسكنها الباقون لانه قد تقدم ضم الميم مع صلتها وضد
الضم الفتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من تركها الاسكان اذ ربما يبقى
الميم مضموما من غير صلة ولم يقرا به احد فاحتاج الى ذكر قراءة الباقين فاخبر
ان باقي القراء اسكنها اي اسكن ميم الجمع والباقون هم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو
وقوله بعد متعلق بالباقون اي الذين بقوا بعد ذكر نافع وابن كثير لتكملا اي
لتكمل وجوه القراءات في ميم الجمع قبل المتحرك ومن دون وصل ضمها قبل ساكن
لكل وبعد الهاء كسر فتى العلاء مع الكسر قبل الهاء والياء ساكنا وفي
الوصل كسر الهاء بالضم شملا كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل
بالكسر مكملا كلامه في هذه الابيات الثلثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن امر
بضمه اي بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكل القراء بدون صلة اي من غير صلة
نحو عليكم الصيام قوله ضمها يروى بفتح الصاد وضم الميم ويروى بضم الصاد وفتح
الميم قوله وبعد الهاء كسر فتى العلاء مع الكسر قبل الهاء والياء ساكنا اخبر ان فتى العلاء
وهو ابو عمرو كسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن باحد شرطين احدهما ان يقع قبل الميم
هاء قبلها كسرة مطلقة الثاني ان يقع قبل الميم ايضا هاء قبلها ياء ساكنة لفظية واحترز
بقوله ساكنا من المتحرك نحو لن يوتيهم قوله وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا اخبر ان
المشار اليهما بالشين في شملا وهما حمزة والكسائي ضما في حال الوصل الهاء التي قبلها
كسرة او ياء ساكنة اي جعلا مكان الكسرة في الهاء الضم ومن هنا علم ان الهاء انما
هي دائرة بين الكسر والضم فقط وذكر الوصل لها زيادة ايضاح والا فهو معلوم من قوله

فيما بعد ووقف للكل بالكسر ومعنى شملا اسرع ثم اتى بمثال ما كسر ابو عمرو ميمه وضم حمزة والكسائي هاءه في حال وصلهم تعالى كما بهم الاسباب اى الخلف فيه كبهم الاسباب ومراد الله ارادة قوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب وهذا مثال الهاء المكسور ما قبلها وفيه اشارة الى اشتراط مجاورة كسرة الهاء ومثله في قلوبهم العجل ومن دونهم امراتين فلو حال بين الكسرة والهاء ساكن لا تكسر نحو ومنهم الذين المثال الثاني قوله تعالى فلما كتب عليهم القتال وهذا مثال الهاء الواقع قبلها يا ساكنة ومثله يريهم الله اعمالهم وارسلنا اليهم اثنين كلام من اول الباب الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف تعالى وقف للكل بالكسر اى بالوقف لكل القراء بالكسر اى في الهاء الواقعة قبل ميم الجمع ومكملا حال اى قف بالكسر في حال الكمال معرفتك ما ذكرت من الاوجه

توضيح اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل الساكن قسمان قسم لا خلاف في ضمه وهو ما يقع قبله كاف قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو بكم الله وعليكم الصيام وقسم فيه خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل به الناظم في المثالين والخلاف فيه على ثلاث مراتب في حال الوصل منهم من ضم الهاء والميم وهما حمزة والكسائي ومنهم من كسر الهاء والميم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الهاء وضم الميم وهم الباقون واما الوقف فكلهم كسروا الهاء فيه ولا خلاف بين الجماعة ان الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف خاتمة امين ليست من القرآن وهي مستحبة لتاكيد الدعاء

باب ادغام الكبير

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء وهو ينقسم الى صغير وكبير والكبير يكون من المثلين والمتقاربين وسمي بالكبير لتاثيره في اسكان الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير اختلف في ادغامه من الحروف السواكن نحو ومن لم يتب فاولئك ودال قد ولام هل وبل ولا يكون الا في المتقاربين **ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري**

باب ادغام الكبير

فيه تحفلا دونك اغراء اى خذ الادغام وحقيقة الادغام ان تصل حرفا ساكنا بحرف متحرك فتصيرهما حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعة واحدة وهو بوزن حرفين قوله وقطبه ابو عمرو وقطب كل شيء ملاكه وقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه امرهم اى مدار الادغام على ابي عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسن وابن محيصن والاعمش على انه اشتهر عن ابي عمرو فنسب اليه فصار قطبا له يدور عليه كقطب الرحا قوله فيه تحفلا اى تحمل ابو عمرو في امر الادغام من جميع حروفه ونقله والاحتجاج له يقال احتفل في كذا او بكذا والناظم نسب الادغام الى ابي عمرو ولم يصرح كالتيسير لكنه صرح به في الحرز الساكن ونسبه الى ابي عمرو بشرط علم منه الخلاف والناظم خص السوسي بابدال الهمزة والدوري بتحقيقه فاسقط وجه ابدال الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيارا منه والمشهور عند النقلة اجراء الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق فجعل لابي عمرو في القصيدة مذهبان مرتبان وهما للسوسي الادغام مع الابدال للسوسي والاظهار مع الهمز للدوري وهما المحكيان عن الناظم في الاقراء كما قال السخاوي ونقص عن التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من التيسير ثلاثة اوجه الادغام والابدال من قوله اذا قرا بالادغام لم يهمز والاظهار والهمز من ضده اى اذا لم يدغم همز والاظهار والابدال من قوله اذا ادرج القراءة ولم يدغم لم يهمز معناه اذا اظهر واسرع خفف وقد رنا اذا ادرج ولم يدغم لعطف الادغام على الادرج بأو

ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس معولا

اعلم ان المثلين اذا التقيا فاما ان يكونا في كلمة او كلمتين فان كانا في كلمة واحدة فالمنقول عن ابي عمرو والمعول عليه ادغام الكاف في مثلها اى في الكاف من هاتين الكلمتين فاذا قضيتم مناسككم وما سلككم في سقر وباقي الباب ليس معولا

اى بانى كل مثلين اجتمعا فى كلمة واحدة نحو باعيننا وجباههم وبشرككم فانه
روى عن ابى عمرو ادغامه ولكنه متروك لا تعول عليه فليس فيه الا الاظهار والهاء فى
عنه ادغم السوسى عن ابى عمرو ومناسككم وما سلككم وقوله نفى كلمة يعنى اى البيت
بسكون اللام ومناسككم باظهار الكاف مع اسكان الميم وبالادغام مع صلة
الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم الموزون وما كان من مثلين فى كلمتهما
فلا بد من ادغام ما كان اولا كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو
وامر تمثلا اى اذا التقى حرفان متماثلان متحركان باى حركة تحركتا سكن ما قبل الاول
او تحرك ولهما اخر كلمة وثانيهما اول كلمة اخرى وارتفع المانع الاتى ذكره وجب ادغام
الاول منهما فى الثانى للسوسى فى الوصل ثم اتى ببيت مثله تضمنت ثلاثة انواع عليها مدار
الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان يكون قبله متحرك او لا فان كان متحركا فمثاله يعلم
ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله متحرك فاما ان يكون حرف مد او لا فان
كان حرف مد فمثاله فيه هدى للمتقين وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح فمثاله خذ
العفو وامر بالمعروف واعلم ان قراءة المثالين الاولين والاخير فى البيت بالاظهار
وما فيه بالصلة لعروايه وان جاز حذفها وطبع على بالادغام وصلة الميم ثم ذكر موانع
الادغام فقال اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسى تنوينه او مثقلا
ككنت ترابا انت تكره واسع عليم وايضا تم ميقات مثلا الضمير فى
يكن عايد الى قوله ما كان اولا اى ادغم السوسى الاول من المثلين الا ان لم يكن ذلك الاول
تاء مخبر اى ضمير هو تاء دالة على المتكلم نحو يا ليتنى كنت ترابا او يكن تاء مخاطب نحو
افانت تكره الناس او يكن الذى اكتسى تنوينه نحو واسع عليم اى تنوينا فاصلا
بين الحرفين واشار بذلك الى ان التنوين كالحلية والزينة وقصر لفظ تاء واكن
تاء المكتسى ضرورة والمثقل هو المشدد نحو فتم ميقات ربه وقوله وايضا اى مثال

بالادغام

النوع الرابع

النوع الرابع وهو مصدر اض اذا رجع وقوله مثلا اى مثل الموانع الاربعة اى متى
وجد احد هذه الموانع الاربعة تعين الاظهار واستدرك مانعا خامسا عام نحو انا
نذير وانا لكم فان المثلين التقيا ولا ادغام محافظة على حركة النون ولهذا تحمل
بالالف فى الوقف فيصير انا فقد اورد على استثناء النون الهاء الموصولة بواو وياء
نحو سبحانه هو الله من فضله هو خير لهم فقيل ادغم السوسى الهاء لان صلة الضمير تغتفر ثم
ذكر بعض الموانع فقال وقد اظهروا فى الكاف يحزنك كفره اذ النون
تخفى قبلها لتجملا اى اظهر رواة الادغام عن السوسى كاف يحزنك كفره
لقمان وبه اخذ الدانى وعليه عول الناظم ثم ذكر التعليل فقال اذ النون تخفى قبلها
اى الظهر والكاف لان النون الساكنة التى قبلها الخفية فانتقل مخرجها الى
الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع الادغام قوله لتجملا تعليل اى لتجمل
الكلمة ببقائها على صورتها الخاصة ان تقرا فلا يحزنك كفره بترك الادغام لاسيرو
من طريق العراقى والسوسى من هذا التفصيل على ما سياتى تقريره فى احكام النون
الساكنة من انها تخفى عند الكاف وعندهم الوجهان فى كل موضع تسمى
لاجل الحذف فيه معللا كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل
لكم عن عالم طيب الخلا اى عند المدغمين من اصحاب السوسى الوجهان
اى الاظهار والادغام فى كل موضع اى فى كل مكان التقى فيه مثلان بسبب
حذف وقع فى اخر الكلمة الاولى الامر اقتضى ذلك فقد يكون الحذف حرفا واحدا من
وكل كلمة فيها حرف من حروف العلة وهى الواو والالف والياء فقال هذه الكلمة
معتلة وقد اعلت لكنه كانه قد حصل بها اعلال وهو جزم وكل خلاف يذكره شا
دواية يجب ان يكون متشعبا عن السوسى لانه صاحب روايته ثم نص على المواضع
فقال كيبتغ مجزوما الوجهان يكون الكاف فى كيبتغ زايدة لبيان توهم ان ثم

كلما أعز من الواقع فيه الخلاف انما هو هذه الكلمات الثلث اولبعض ومن يبتغ غير
الاسلام فاصله يبتغى بالياء ثم حذفت للجزم الثانية وان يك كاذبا اصله يكون فحذف
الجازم حركة النون فاجتمع ساكنان النون والواو قبلها فحذفت الواو لالتقاء الساكنين
ثم حذفت النون تخفيفا فهذه الكلمة حرف منها حذف فان الثالثة يخل لكم وجه ابيكم
فاصله يخلو بالواو فحذفت الواو لجواب الامر قوله عن عالم اى عن رجل عالم طيب الخلا
والخلا بالقصر العشب الرطب استعير للحديث الطيب يقال هو طيب الخلا اى حسن
الحديث فالعالم هو السوسى اى الوجهان يعنى الاظهار والادغام فى هذه الكلمات
الثلث مروى عن السوسى **ويا قوم مالى ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام**
لا شك ارسلا لا خلاف عن السوسى فى ادغام الميم من ويا قوم مالى ادعوكم
الى النجوة ويا قوم من ينصرنى من الله وقوله ارسلا اى اطلقا على الادغام بلا شك
فى ذلك وفائدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد انهما قبيل يبتغ وليسا منه لان قوم
لم يحذف منه شئ واصوله باقية فلا تسمى معتلا وانما العلة الحذف وفيه الفصيحة
بلا اضافة فى كلمة مستقلة واللغة الصحيحة حذفها **واظهار قوم آل لوط**
لكونه قليل حروف رده من تنبلا عنى بالقوم ابا بكر ابن مجاهد وغيره
من البغداديين الناقلين الادغام منعوا ادغام آل لوط حيث وقع واظهروا محتجين
بقلة حروف الكلمة وقوله رده من تنبلا يعنى به الدانى وغيره اى من صار
نبيلا فى العلم ومن مات من المشايخ يقال تنبل البعير اذا مات يعنى ان هذه
الرد قديم ثم بين الذى رده به فقال **بادغام لك كيدا ولو حج مظهر**
باعلال ثانيه اذا صح لاعتلا اى رده الدانى وغيره بادغام لك كيدا قال الدانى
اجمعوا على ادغام لك كيدا فى يوسف وهو اقل حروفا منه لانه على حرفين
فدل ذلك على صحة الادغام فيه اى ردّ تعليل اظهار آل لوط لكونه قليل الحروف

بادغام لك كيدا

بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال
وهو يدغم فلو كانت قلة الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لكونه اقل حروفا
منه قوله ولو حج مظهر اى لو احتج من اختار الاظهار باعلال ثانى آل لوط وهى
الالف اذا صح يعنى فى اصح له الاظهار من جهة النقل فان الدانى قال فى غير التيسير
لا اعلم الاظهار فيه من طريق اليزيدى قوله لاعتلا اى لارتفع عن من اختار الادغام
يقال اعتلى غلب على كعبه ثم بين كيفية الاعلال فقال **فابدال من همزة ها اصلها**
وقد قال بعض الناس من واو ابدلا ذكر فيه كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب
سيبويه ان اصل آل اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا
وجوبا لاجتماع الهمزتين فصار آل والثانى مذهب الكسائى المشار اليه ببعض
الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصار آل وهذا
المذهب الثانى من زيادات القصيد ولم يرد الناظم فى آل لوط سوى الادغام قال
الدانى فى التيسير وبه قرات اشهر والاظهار حكاية مذهب الغير فتعقيد قوله واظهار
قوم آل لوط اى من غير شيوخنا فهذا التقدير منع مزية الفاضح تقديم الصريح دل
على التقدير قوله اذا صح اى اظهاره كما فى التيسير لانه لو رواه ما علقه **وواو هو**
المضموم هاء كهو ومن ۝ فادغم ومن يظهر فبالمد عللا ۝ ويأتى يوم ادغموه
ونحوه ۝ ولا فرق ينجى من على المد عولا قوله واو هو احترز به من الواو
فى غير لفظ هو اعنى نحو خذ العفو وامر ومن اللهو ومن التجارة وقوله المضموم يخرج
الهاء صفة هو احترز به عن ساكنها وهو ثلثة مواضع وهو وليهم بما فى الانعام
فهو وليهم اليوم بالنحل وهو واقع بهم فى الشورى فهذه الخمسة مدغمة عند السوسى
بلا خلاف ولا تدر اجحاف المثلين ومعنى احترز به عن ساكنها اعنى ان ابا عمرو
يقرأهما باسكان الهاء ويتوجه كلام الناظم الى ثلثة عشر فى القرآن جاورته

هو والذين وآل عمران الاهو والملئكة والادغام الاهو وان يسك الاهو ويعلم

الاهو وامرض والاعراف هو وقبيله ويونس الاهو وان يردك والنحل هو ومن يأتيه

بالعدل وهذا الذي شك الناظم وطه الاهو وسع والنمل هو وا وتينا والقصص

هو وجنوده والتغابن الاهو وعلى الله والمدثر الاهو وماهي من رواية الناظم فيها

الادغام ولهذا قال فادغم وقال في التيسير في قرأت واشارته موهمة ثم حكى مذهب

الغير ليبين فساد تعليله فقال ومن يظهر فبالمد عللا اي ومن يظهر علل بالمد يعني

انه اذا اريد ادغام الواو وجب اسكانها فاذا اسكنت وقبلها ضمة فتصير حرف مد ولين

وحرف المد لا يدغم بالاجماع لاداء الادغام الى ذهاب المد الذي في مثل واو قالوا واقبلوا

آمنوا وكانوا ومثل ياء يأتي يوم في الذي يوسوس ثم اورد نقضا على من علل بالمد

وقوله يأتي يوم ادغم ومضموه يعني ان الذين قالوا بالاظهار في هذا المضموم الهاء

لاجل المد ادغموا يأتي يوم يعني الياء من يأتي في الياء من يوم ومراده يأتي يوم

لا مرد له وقوله ونحوه يعني كل ياء متحركة مكسور ما قبلها مثل نودي يا موسى

فينبغي لهم ان يظهروه كما اظهروا الواو من هو المضموم الهاء لان العلة الموجبة

للاظهار هناك موجودة هنا فاما ان يدغموا في الموضعين واما ان يظهروا فيهما

لعدم الفارق بينهما اذ لا فرق بين هو المضموم الهاء وبين يأتي يوم فيجب من علل

بالمد ومن عول عليه وقبل يئس الياء في اللاء عارض سكونا او اصلا

فهو يظهر مسهلا اخبر ان ابا عمرو اظهر الياء من اللائي الواقع قبل يئس سورة

الطلاق وانما قيد بيئس احترازا من غيره لان هذا الذي اجتمع فيه مثلان لانه

يقرأ بياء ساكنة في احدى الروايتين كما يأتي في الاحزاب فقد اجتمع عنده مثلان في

هذه الرواية فاظهره بالخلاف ولم يدغمه في حال كونه راكبا للطريق الاسهل تسهلا

اسهل اذا ركب الطريق السهل سكونا او اصلا تمييز والرواية بنقل حركة همزة

اصلا الى الواو وعلل ذلك بعلتين احدهما كون سكون الياء عارضا والثاني انها

عارضة لان اصل اللائي همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة فحذفت الياء تخفيفا

لتطرفها وانكسار ما قبلها على حد حذفها في الرام والغاز ثم ابدل من الهمزة ياء مكسورة

على غير قياس لان القياس فيها التسهيل بين بين ثم اسكنت الياء استثقالا للحركة

عليها وجاز الجمع بين الساكنين للمد فلم يدغمها لما تقدم توضيح فان قيل لم ذكر

لابي عمرو في هذا الباب كلمات متفقا على ادغامها وكلمات متفقا على اظهارها وكلمات

مختلفا في ادغامها واظهارها اذا ثبت نقل الاظهار والادغام مرويان عن ابي عمرو

ونقرأ له بهما فهذا ينفي ما ذكرته قبل اذا قرأنا لابي عمرو بطريق الادغام فما نقل عنه

في الباب انه يدغم قولا واحدا ادغمناه قولا واحدا وهو اكثر الباب مما التقى فيه

مثلان وما نص عليه في الباب مثل يا قوم مالي ثم يا قوم من ونحوه وما ذكر عنه

انه يظهره قولا واحدا اظهرناه كتاء المتكلم والمخاطب والمنون والمثقل وما دخله

موانع الادغام كسبق الاخفاء والحذف وفقد الاعلال والضعف واللبس العوض

كذلك اللائي يئسن وما نقل عنه فيه وجهان قرأنا له بهما هذا كله اذا قرأنا له

بطريق الاظهار فانا لا ندغم شيئا من الباب وان كان متفقا على ادغامه قوله

بلا خلاف على الادغام يريد اذا قرأ لابي عمرو بطريقة الادغام وقيل تقدم

ان الناظم كان يقرأ بالاظهار من طريق الدوري وبالادغام من طريق السوسي

فاذا قرأنا من طريق الدوري قرأنا بالاظهار في الباب كله واذا قرأنا من طريق

السوسي قرأنا بالادغام فيما اتفق على ادغامه وبالاظهار فيما اتفق على اظهاره

على حسب ما نص عليه الناظم من الاختلاف في هذا الباب وبالله التوفيق وعليه التكلان

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة او في كلمتين هذا الباب

باب ادغام الحرفين المتقاربين

مقصور على ادغام حرف في حرف يقاربه في المخرج ويحتاج فيه مع تسكينه الى قلبه
الى لفظ الحرف المدغم فيه فيرتفع لسانك في لفظ الثاني منهما مشددا او لا يبقى للاول اثر
الا ان يكون حرف اطباق او ذا غنة فيبقى الاطباق والغنة **وان كلمة حرفان فيها**
تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا الهاء في قوله فادغامه للسوسي
اي اذا اجتمع حرفان متحركان متقاربا المخرج في كلمة اصطلاحية فخص السوسي
من ذلك بادغام القاف في الكاف وقوله مجتلا اي منظورا اليه يريد بذلك
انه مشهور يعني انه لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقيا في كلمة واحدة سوى القاف
في الكاف بشرطين ذكرهما **وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم**
تخللا هذا اشارة الى الادغام فالهاء في قوله قبله يعود على القاف اي ادغم السوسي
القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظي وبعد الكاف
ميم جمع في الحالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وقوله مبين اي تبين ظاهرا احترز
به من لفظها ساكنة الا الالف لان المد الذي فيها يقوم مقام الحركة لكن ما هو مبين
وخرج بقوله ميم ما ليس بعده شيء وما بعده حرف غير الميم وعلم من قوله تخللا ان
يكون ميم جمع واصله الصلة فهو متخلل بين الكاف والواو المقدرة وتخللا
من قولهم تخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما اي تخلل ابو عمرو بادغامه ذلك ولم
يعم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف ثم مثل المدغم والمظهر فقال
كيرزقكم واثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر ونرزقك
انجلا اي مثال ادغام القاف في الكاف يرزقكم من السماء الذي واثقكم
به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجتمع فيها الشرطان لان قبل القاف متحرك
وبعد الكاف ميم واتى بكاف التشبيه ليدل على ان المراد كلما اجتمع مثل هذا قوله

وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلا اي اظهر نحو ميثاقكم ولا يدغم فيه لانه عدم
فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذي قبل القاف ليس متحركا لان قبلها الفا ساكنة
واظهر ايضا نحو نرزقك لانه عدم فيه احد الشرطين ايضا وهو وجود الميم بعد
الكاف وان كان قبل القاف متحرك فقد وجد في كل واحد من الكلمتين احد الشرطين
وعدم الاخر فلاجل ذلك وجب الاظهار لان شرط الادغام انما هو اجتماعهما وقوله انجلا
اي انكشف الامر فظهر بتمثيل ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان يرزقكم يمكن ان يقرا في النظم
مدغما وغير مدغم وواثقكم وخلقكم لا يتزن في البيت الا بقرائتهما مدغمين ويلزم الادغام
في الالفاظ الثلاث صلة ميم الجمع بواو وقيل لم يقرا احد بالادغام والصلة قلت قد قرأت
بهما لابن محيصن من طريق الاهوازي واجمعوا على ادغام الم نخلقكم في المرسلات
وادغم ذي التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا ذي التحريم
اي صاحبة التحريم اي ادغام طلقكن الذي في سورة التحريم احق من اظهاره
وفهم من هذا ان وجها اخر حسن وهو الاظهار وادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا نعلم
منه وجه الاظهار وقد حكي في التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد
ومن طريق الدوري وقال قرأته بالادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب
الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسي وجهين الادغام والاظهار ويكون وجه
الاظهار له من زيادات القصيد على التيسير وعلى التقدير الثاني لا يتعين له الا
الادغام ثم بين احقيته بالادغام فقال وبالتانيث والجمع اثقلا اي كون الكلمة
قد اتصل بها ضمير جمع دال على التانيث فقد ساوى طلقكن ما تقدم من تحريك
ما قبل القاف وكون كل واحدة منهما قد اتصل بها ضمير دال على الجمع لكن فقد
الشرط الثاني وهو وجود الميم لكن قام مقامها ما هو اثقل منها وهو النون
لانها متحركة مشددة دالة على الجمع والتانيث بخلاف الميم لانها ساكنة خفيفة

دالة على التذكير فزادت ظلمة لكن علوا تقدم بالتأنيث وتثقل بالنون فلهذا
قال انثقلا ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال ومهما يكونا كلمتين فمدغم
اوائل كلم البيت بعد على الولا اى مهما يكن المتقاربان المتحركان او لهما
آخر كلمة وثانيهما اول الثانية فان السوسى يدغم الاول منهما فى الثانى فى الوصل
على الشروط الآتى بيانها اذا ارتفع المانع الآتى وكان الاول احد الحروف الستة عشر المنظومة
فى اوائل كلمات شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن ثوى كان ذا حسن
سامه منه قد جلا هذه الكلمات الستة عشر هى التى اتفق وقوعها فى القران
فى الادغام الكبير والاقرب اكثرها وهى ش ل ت ن ب ر د ض ث
ك ذ ح س م ق ج واشار بظاهر البيت الى التغزل بجوهرية من حصن الجنة
سماها شفا وقيل سمت العرب بذلك النساء ومعنى رم اى اطلب والدوا ما
يتداوى به من الضنا وهو المرض ومعنى ثوى اقام قوله سا على وزن داى مقلوب ساء
على وزن جاء وهو بمعناه وجلا كشف والضناء فى قوله منه ضد الحب اى ان هذا الحب
كشف الضناء امره وساء حاله لبعده عن مطلوبه ثم شرط فى ادغام هذه الحروف الستة
عشر ان يكون سالمة من احد الموانع المذكورة فى قوله اذا لم ينون او يكن تا مخاطب
وما ليس مجزوما ولا مثقلا اى ادغم السوسى كل حرف من الستة عشر بناء اذا
لم يكن الحرف الاول الذى يدغم فى غيره منونا نحو ولا نصير لقد رجل رشيد او يكن
تا مخاطب نحو كنت ثاويا ودخلت جنتك ولم يقع فى القران تا مخبر عند مقارب لها
فلهذا لم يذكرها فى المستثنى واما المجزوم فى باب لم يوت سعة من المال ليس فى
القران غيره لم يدغمه السوسى بلا خلاف وان كان المجزوم فى باب المثلين ففيه
وجهان لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع المتقاربين قوله ولا مثقلا اى ولا مشددا
لان الحرف المشدد بحرفين نحو اشد ذكرا الحق كمن ونحوه فانه لا يدغم فزحزح عن

النار الذى

النار الذى حاه مدغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا
شرع بين المواضع التى ادغمت فيها الحروف الستة عشر المذكورة فى البيت الذى اوله
شفا لم وبدا بالحاء لسبقة مخرجها وهى مذكورة فى قوله حسن فاخبر انها ادغمت فى العين عن
السوسى فى قوله تعالى زحزح عن النار فقط قوله فزحزح عن بالفاء اراد تعيينها اى من
الكلمات الادغام زحزح الذى ادغم حاوه وقصر الحا ضرورة قوله فى الكاف قاف الكاف
والقاف من حروف شفا ذكرها فى قوله كان وقد واخبر ان كل واحد منهما يدغم فى الاخرى بشرط
ان يتحرك ما قبل كل واحد منهما تنبيه اعلم ان الناظم اذا عبر بنحو فان كلمة من القران
واخبر انه يدغم فى غيره فلا يتعدى سواء مثال ذلك الحاء من زحزح لا يدغم الا فى هذا لا غير
نظيره نحو المسيح عيسى والريح عاصفة ونحوه من طريق التفصيل واصله فان اطلق
ولم يعين محل تعدد نحو فى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا فشامله العموم من جميع القران
خلق كل شىء لك قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذى قبل اقبلا
اى اشار الادغام القاف فى الكاف من كلمتين خلق كل شىء فقدره تقديرا فاللام
قبل الكاف متحرك فلهذا ساغ الادغام ومثله ينفق كيف يشاء يفرق كل
امر ونحوه ومثال ادغام الكاف فى القاف ويجعل لك قصورا فاللام قبل
الكاف متحركة ومثله يعجبك قوله فلنولينك قبلة ترضاها قوله واظهرا اى
اظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل واحد منهما
ومن هنا علم ان شرط ادغامها تحرك ما قبلها فنظيره نحو وفوق كل ذى
علم وكذا وتركوك قائما وهو انا اليك قال عذاب لسكون الواو قبل القاف و
سكون الياء قبل الكاف فيهما ومعنى ابتلا اى الذى جعل قبلها من قبيل قوله
اقبلت فلانا الرمح وهو الا اجعلته قبله وفى ذى المعارج تعرج الجيم مدغم
ومن قبل اخرج شطاه قد ثقلا المعارج سورة سال سائل اى يدغم الجيم

في حرفين في الثاء من قوله تعالى المعارج تعرج فقط وفي الشين من اخرج شطاه لا غير
والجيم من حروف شفا ذكرها في قوله جلا فقوله ومن قبل اخرج اي ومن قبل ذي المعارج
اخرج شطاه لانها تليها في التلاوة قوله قد شقلا اي ادغم وعند سبيلا شين
ذي العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلا الشين من شفا والضاد من
ضفا اي الشين يدغم في السين نحو من ذي العرش سبيلا فقط للسوسي قوله وضاد
يجوز فيه النصب والرفع اما الرفع فعلى الابتداء وتلا خبره والنصب على انه مفعول
تلا وفاعله ضمير يعود على السوسي اي تلاه السوسي مدغما اي وادغم السوسي الضاد
والشين من لبعض شانهم لا غير وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الراس
شيبا باختلاف توصلا السين من حروف شفا ذكرها في قوله سا اي
ادغم السوسي السين في الزاي نحو واذا النفوس زوجت وله في ادغامها في
الشين من الراس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار
عن المطوعي عنه فهذا معنى الخلاف الموصل واجمع على اظهار ان الله لا
يظلم الناس شيا لخفة الفتحة وللدال كلم ترب سهل ذكا
شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا الدال من حروف شفا ذكرها
في قوله دوا واخبر في هذه البيت ان السوسي ادغمها في عشرة احرف
جمعها الناظم في اوايل عشرة كلم والى ذلك اشار بقوله والدال كلم اي كلم
يدغم الدال في اوايلها وهي من قوله ترب سهل الخ وهي ت س ذ
ش ض ث ز ص ظ ج ومثال ادغام الدال في الحروف العشرة
نحو المساجد تلك عدد سنين والقلايد ذلك وشهد شاهد من بعد
ضراء يريد ثواب يريد زينة نفقد صواع من بعد ظلمه داود جالوت
قوله ترب الترب والتراب لغتان وذكا من ذكت النار اي اشتعلت واشتدت

حدة راجح

حدة راجح الطيب ضفا طال وثم بفتح الثاء بمعنى هناك اشار بذلك الى تربة كل من
مومن موصوف بالسهولة والزهد والصدق وغير ذلك من الصفات المحمودة ثم ذكر
حكم الدال بعد الساكن وفي لم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء فاعلمه
واعملا قوله تدغم بتشديد الدال يقال ادغم وادغم بوزن افعل وافتعل اخبر ان الدال اذا
انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم في غير التاء اي لم تدغم الا في التاء خاصة وذلك
في موضعين كدت تركن بعد توكيدها لا غير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع
غير التاء مما لا يدغم لوجود الشرطين نحو فيه بعد ضراء داود زبورا ونحوه واذا
عدم احد الشرطين اعني الانفتاح او السكون ساغ الادغام ولم يمتنع نحو وشهد
شاهد من بعد ذلك وقتل داود جالوت فاعلمه اي فاعلم ذلك واعمل به
وفي عشرها والطاء تدغم تاوها وفي احرف وجهان عنه تهللا لما انقضى كلامه
في الدال انتقل الى التاء المثناة وهي من حروف شفا ذكرها في قوله تضق والمعنى في
هذا البيت انها تدغم في الاحرف العشرة التي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا في التاء
بعدها فالهاء في عشرها للدال وفي تاوها يجوز ان يكون للعشر وان تكون للاحرف الستة
الستة عشر فان قيل من جملة حروف الدال العشرة التاء وادغام التاء في التاء من
باب المثلين قيل له تبع استشارها اذ ادغم مما يدغم في الجملة ومثال ادغامها
في مثلها الشوكة تكون ومثال ادغامها في السين الصالحات سندخلهم وفي الذال
الذاريات ذروا وفي الشين باربعة شهداء وفي الضاد والعاديات ضبحا وفي الظاء
الملايكة ظالمي انفسهم وفي الجيم ماية جلدة وفي الطاء الملايكة طيبين لا خلاف في
ادغام هذا جميعه ونحوه ولم يذكر في التاء ما ذكر في الدال من كونها لم تدغم مفتوحة
بعد ساكن لان التاء لم تقع كذلك الا وهي حرف خطاب وهو قد علم استثناوها
نحو دخلت جنتك واوتيت سولك الا مواضع وقعت فيها مفتوحة بعد

بعد الف فهو قسمان منها موضع واحد لا اختلاف في ادغامه نحو اقم الصلوة طرفي
النهار ومنها ما اختلف فيها الخلاف وهو المشار اليها بقوله وفي احرف وجهان
عنها اي عن السوسي تخللا اي استتارا واظهارا فمع حملوا التورية ثم الزكوة قل
وقل آت ذا الحق ولتأت طائفة جمله هذه الاحرف التي فيها الوجهان مثل
الذين حملوا التورية ثم لم يحملوها بالجمعة واتوا الزكوة ثم توليتم بالبقرة وآت
ذا القربى بسبحان فآت ذا القربى حقه بالروم وهو المراد بقوله آت ذا بين
الذال ولام التعريف من القربى الفان احدهما الف ذا والاخرى همزة الوصل
في القربى وهي تسقط في الدرج وتسقط الف ذا لاجل لام التعريف بعدها لكونها
ساكنة ولهذا هي مكتوبة في بعض النسخ ذل باسقاط الالفين على صورة اللفظ
وهو الرواية وفي بعضها بالالفين على الاصل والحرف الخامس بالنساء ولتأت طائفة
اخرى فهذه المواضع في كل منها وجهان على رواية السوسي الاظهار والادغام وليس
قوله على رسم لان الباب كله لا يسع ورم ذكر الحرف السادس فقال وفي جئت
شيا اظهر والخطابه ونقصانه والكسر الادغام تخللا اي لقد جئت
شيا فريا بمريم للسوسي وجهان الاظهار والادغام اما الاظهار فلاجل تاء الخطاب
الموجود فيه ولاجل نقصانه وهو حذف عين الفعل وضمير اظهر عايد على ابن مجاهد
واصحابه واما المفتوح التاء فلا خلاف في اظهاره وهو موضعان بالكهف لقد
جئت شيا امرا ولقد جئت شيا نكرا اعلم ذلك من قوله والكسر الادغام سهلا
يعني ان تاء الخطاب مكسورة والكسر ثقيل بمفارقته غيرها من تاءات الخطاب المفتوحة
فسهل كسرها الادغام وسوغه وفي خمسة وهي الاوايل ثا وها هو في الصاد ثم
السين ذال تدخلا لما اتم الكلام في التاء المثناة انتقل الى الثاء المثلثة وهي
من حروف شفا ذكرها في قوله ثوى وانبئ انها تدغم للسوسي في خمسة احرف

وهي من

وهي من اوايل كلمات ترب سهل ذكا شذ ضفا وهي ت س ذ ش ض ومثالها
حيث تؤمرون للحديث سنستدرجهم والحرث ذلك وليس غيره حيث شئتما
حديث ضيف وليس غيره قوله وفي الصاد الخ اخبر ان الذال المعجمة تدخل في الصاد
والسين المهملتين اي ادغم فيها السوسي نحو فاتخذ سبيله بالكهف في موضع
وما اتخذ صاحبة ولا ولدا وغيره وتدخل مثل تحصل يقال تحصل الشي اذا اتحصل الشي
قليلا قليلا وفي اللام راء وهي في الراء واظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منزلا اللام
والراء من حروف شفا ذكرها في قوله لم وفي قوله رم اي ادغم السوسي الراء في اللام
واللام في الراء نحو سيغفر لنا كمثل ريح قوله واظهر الخ يعني ايا انفتح منها وقبله
ساكن استثنى فاظهر نحو الحمير لعلكم ورسول ربهم ولا يمنع الادغام الا باجتماع
السببين اما لو انفتح احدهما بعد الحركة نحو سخر لكم وجعل ربك او تحرك بغير
الفتح بعد السكون نحو المصير لا يكلف وبالذكر لها ويقول ربنا وفضل ربي
فان هذا كله ونحوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال سوى قال ثم النون تدغم فيهما
على اثر تحريك سوى نحن منجلا اخبر ان لام قال مستثنى من فصل اللام
يعني سوى كلمة قال فانها ادغمت في كل راء بعدها للسوسي وان كانت اللام
مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الالف نحو قال رب قال رجلان فخففت
بالادغام لكثرة دوره في القرآن بخلاف فيقول رب ورسول ربهم ونحوه
فانه مظهر ثم انتقل الى الكلام في النون وهي من حروف شفا ذكرها في قوله
نفسا فاخبر انها تدغم فيها اي في اللام والراء للسوسي بشرط ان يتحرك ما قبلها
وهو معنى قوله على اثر تحريك اي تكون النون بعد محرك نحو واذ تاذن ربك
خزائن رحمة ربك لن نؤمن لك فان وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا
سواء كان ذلك الساكن الفا او غيرها وسواء كانت النون مفتوحة او مكسورة

ومضموم نحو يخافون ربهم باذن ربهم انى يكون له ما خلا حرفا واحدا فانه
تدغم نونه في اللام مع وجود السكون قبل النون وذلك نحو نحن له ونحن لكما
نحن لك وشبهه حيث وقع وهو المراد بقوله سوى نحن قوله مسجلا اى مطلقا في
جميع القرآن وتسكن عنه الميم من قبل بائها على اثر تحريك فتخفى تنزلا
الميم من حروف شفا ذكرها في قوله منه اخبر انها تسكن عنه اى عن السوسي
قبل الباء اذا وقعت بعد متحرك فتخفى نحو ادم بالحق اعلم بالشاكرين فان
سكن ما قبلها لم يفعل ذلك نحو ابراهيم بنيه اليوم بجالوت والرواية في البيت
بضم الثاء من تسكن وفتحها من تخفى والهاء في بائها ضمير الميم قوله تنزلا تميزا
اى يخفى تنزلها في محلها وفي من يشاء بعذب حيث ما اتى مدغم فادر
الاصول لتاصلا الباء من حروف شفا ذكرها في قوله بها اى ادغم السوسي
بايعذب في ميم من يشاء اين جاء وهو في خمسة مواضع سوى الذي في البقرة
موضعان في المائدة وموضع بالاعراف والعنكبوت والفتح واما الذي في
البقرة فانه ساكن الباء في قراءة ابي عمرو فهو واجب الادغام عنده من جملة
الادغام الصغير لا الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة كما سنذكره و
نعم من تخصيص الباء بيعذب وميم من يشاء الاظهار ما عداه نحو ان يضرب
مثلا سنكتب ما قالوا ولما انقضى كلامه في حروف شفا الستة عن التي
تدغم في غيرها ختم بقوله فادر الاصول اى اعلم القواعد المذكورة في هذه
النظم لتاصلا اى لتكون اصلا اى ذا اصل يرجع اليه في معرفة هذه
الفن ثم ذكر ثلثه قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكبير مثلا كان او
متقاربا بكل قاعدة في بيت فقال في قاعدة الاولى ولا يمنع الادغام اذ هو
عارض امالة كالابرار والنار اثقلا يريد اذا كانت الف ممالة في الرائين لاجل

كسرة بعدها

كسرة بعدها على حرف فصود لكسر الحرف من ما يدغم في غيره فاذا ادغم تبقى الامالة
بحالها لكون الادغام عارضا فكان الكسرة من جودة وكما ان الوقف لا يمنع فكذلك
الادغام مثاله نحو ان كتاب الابرار لفي عليين فان الالف في الابرار ممالة لاجل
كسرة الراء والثانية الراء تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها ان يبقى الامالة و
كذلك نحو وقنا عذاب النار ربنا واتى بمثالين الاول منهما ادغام المتقاربين
والثاني لبيان ادغام المثلين وقوله اثقلا حال اى في حال الادغام الصريح
احترازا من الروم فانه لا يمنع قولا واحدا لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية
فقال واشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء او ميم وكن متاملا اذا
ادغمت حرفا في حرف مماثل له او مقارب فاشمم حركة الحرف الاول المدغم اذا كان ضمة
ورمها ان كانت ضمة او كسرة الا في الباء والميم اذا لقيت كل واحد منهما الباء
والميم وذلك اربع صور وهو ان يلقى الباء مثلها نحو نصيب برحمتنا او مع الميم
نحو يعذب من يشاء او يلقى الميم مثلها نحو يعلم ما او مع الباء نحو اعلم بما فان
الروم والاشمام يتعذران في ذلك لانطباق الشفتين بالباء والميم والضمير في ميمها
عايد على الباء وقال وكن متاملا اى متدبرا كلام العلماء في كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة
فقال وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفاء طبق مفصلا
اى اذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فان ادغامه المحض عسير
اى يعسر النطق به ويعسر الدلالة على توجيهه لما يؤدى اليه من الجمع بين الساكنين على
غير حدهما لان المدغم لا بد من تسكينه فحقيقة الادغام فيه راجعة الى الاخفاء
وتسميته بالادغام مجاز واحترز بقوله صح ساكن عن ما قبله ساكن ليس بحرف
صحيح بل هو حرف مد فان الادغام يصح معه نحو فيه هدى قال لهم يقول ربنا وكذا
اذا انفتح ما قبل الياء والواو نحو كيف فعلنا قوم موسى فان في ذلك من التمانع

بين الساكنين واما ما قبله ساكن صحيح فلا يتاتى ادغامه الا بتحريك ما قبله وان خفيت
الحركة فانه لم يتحرك يحذف الحرف الذي تسكينه للادغام وانت تظن انه يدغم فاذا
كان ذلك كذلك فالطريق السهل حينئذ اما الاظهار واما الاخفاء فرجح الناظم الاخفاء
وقال وبالاخفاء طبق مفصلا والضمير في طبق للقارى اى اذا اخفاه القارى اصاب
وهو من قولهم طبق السيف المفصل اذا اصاب المفصل ثم مثل بما قبله حرف صحيح ساكن فقال
خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا ذكر خمسة امثلة
في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف المدغم من المثلين والمتقاربين فمن المثلين
نحو خذ العفو وامر بالمعروف فيه فاء ساكنة قبل الواو ومن العلم مالك فيه لام ساكنة
قبل الميم ومن المتقاربين نحو من بعد ظلمه فيه عين ساكنة قبل الدال والمهد صبيا فيه هاء
ساكنة قبل الدال والخلد جزاء فيه قبل الدال لام ساكنة ولما لم يوردها على طريقة التمثيل
خاف ان يتوهم الحصر فقال فاشملا اى ادغم الكل وقس لما تركت على المذكور نحو فزادته
هذه لبعض شانهم شبه ذلك يقال شملهم الامر اذا عمهم

باب هاء الكناية

سميت هاء الكناية لانها يكنى بها عن الاسم الظاهر الغائب نحو
بده وله وعليه وتسمى هاء الضمير ايضا والمراد بها الايجاز والاختصار واصلها
الضم ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا
اخبر ان القراء كلهم لم يصلوا هاء الضمير اذا وقعت قبل ساكن لان الصلة تؤدي الى الجمع
بين ساكنين بل يبقى على حركتها ضمة كانت او كسرة نحو يعلمه الله ربه الاعلى وكذا اذا كانت
الصلة الفا وذلك في ضمير المؤنث الجمع على صلته بها مطلقا فان صلتها تحذف للساكن
بعدها نحو من تحتها الانهار فاجاءها المخاض فتقبلها ولم يصلوها معنى عام يشتمل ضمير
المؤنث والمذكر وان كان خلاف العادة وانما في المذكر كما عرف ولا يرد على هذا الاطلاق
الا موضع واحد في عبس نحو عنه تلهى في قراءة البزي ثم قال وما قبله التحريك اى والذي

باب هاء الكناية

تحرك ماقبله

تحرك ما قبله من هاءات المضمر المذكر التي ليس بعدها ساكن فكل القراء يصلها بواو ان
كانت مكسورة نحو امانته فاقبره وختم على سمعه وقلبه واعلم ان الصلة تسقط في الوقف
الى الالف في ضمير المؤنث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال وما قبله التسكين لابن كثيرهم
وفيه مهانا معه حفص اخو ولا اى والذي قبله من هاءات الضمير ساكن فانه موصول
لابن كثير وحده نحو اجتباه وهداه وعقلوه وفيه وعليه واليه فان لقي الهاء ساكن
لم يصل على ما سبق تقديره نحو يعلمه الله وقرا باقي القراء بترك الصلة في كل ما قبله ساكن
وعلم ذلك من الضد لان ضد الصلة تركها ووافقه حفص على صلته ويخلد فيه مهانا لهذا
معنى قوله فيه مهانا معه حفص اى مع ابن كثير اخو ولا اى اخو متابعة لان الولا بكسر
الواو والمد بمعنى المتابعة وقصره الناظم واعلم ان هشاما وافق ابن كثير على الصلة في
ارجه في موضعين كما سياتي وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها
فاعتبر صافيا حلا اراد يؤده اليك موضعان بال عمران ونوله ونصله بالنساء
ونؤته منها موضعان بال عمران وموضع بالشورى ام بتسكين الهاء في هذه السبعة
مواضع لمن اشار اليه بالفاء والصاد والحاء في قوله فاعتبر صافيا حلا وهم حمزة وشعبة
وابو عمرو فتعين للباقين التحريك لانه ضد الاسكان واذا تعين للباقين التحريك نحو
بالكسر فمنهم من يصل الهاء بياء ومنهم من يختلسها وعلم الاختلاس من قوله وفي الكل قصر
الهاء توضيح اعلم ان القراء في هذه البيت على اربع مراتب منهم من سكن هاءاتها
قولا واحدا وهم حمزة وشعبة وابو عمرو ومنهم من يحركها بكسرة مختلسة قولا واحدا وهو
قالون ومنهم من له وجهان احدهما تحريكها بحركة مختلسة والثاني تحريكها بكسرة موصولة
بياء قولا واحدا وهو هشام ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بياء قولا واحدا وهم الباقون
وقل لفظ بالكلمات المذكورة في هذه البيت على ما ياتي له بالنظم فسكن يؤده ونوله
ونصله واختلس نؤته ونبه بقوله فاعتبر صافيا حلا على صحة وجه القراءة ونبها

وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه ۞ حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا
وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ۞ ويأته لدى طه بالاسكان يجتلى
وفي الكل قصر الهاء بان لسانه ۞ بخلف وفي طه بوجهين بجّلا

الواو من قوله وعنهم فاصلة عاطفة اى عن المذكورين في بيت وسكن يؤده وهم
حمزة وشعبة وابو عمرو ثم قال وعن حفص اى عن المذكورين وعن حفص فألقه
اليهم في النمل اسكان الهاء بمعنى على اسكان فالقه حمزة وعاصم وابو عمرو فتعين للباقين
التحريك كما سيأتي ثم استأنف فقال ويتقه حمى صفوه قوم بخلف له ادوده ويخش الله
ويتقه بالنور فاشار الى تسكين هائه بلا خلاف للمشار اليهما بالحاء والصاد في
قوله حمى صفوه فهما ابو عمرو وشعبة وللمشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو خلاد بخلاف
عنه فعلم ان الوجه الاخر هو التحريك ولم يذكر بعد ذلك مع اصحاب القصر الذي هو الاختلاس
فعلم ان الوجه الثاني هو الكسر بالصلة ومعنى وانهلا اسقاه النهل وهو الشرب الاول
ثم قال وقل بسكون القاف والقصر حفصهم يعني ان حفصا قرأ ويتقه بسكون القاف
وقصر حركة الهاء اى باختلاسها قوله ويأته لدى طه بالاسكان يجتلى اراد ومن
يأته مؤمنا بطه فاخبر ان المشار اليه بالياء من قوله يجتلى وهو السوسي قرأ يأته
باسكان الهاء فتعين للباقين التحريك كما سيأتي ويجتلى ينظر اليه قوله وفي الكل
قصر الهاء بان لسانه بخلف يعني بالكل جميع الالفاظ المتقدمة من قوله وسكن يؤده
الى قوله ويأته لدى طه وهو سبع كلمات واراد بقصر الهاء اختلاسها فاخبر ان قالون
وهو المشار اليه بالباء من قوله بان قرأها كلها باختلاس كسرة الهاء بلا خلاف
وان هشاما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه قرأ جميعها بوجهين احدهما اختلاس
الهاء كقالون والثاني الصلة كباقي القراء ولا يجوز ان يكون الاسكان لانه
قد ذكر الاسكان عن الذين قرأوا به ولم يذكر هشاما معهم قوله بخلف عائد على هشام

لانه الذي

لانه الذي يليه ولو كان الخلاف عنه وعن قالون لقال بخلفهما ولو كان عن ثلاثة او اكثر لقال
بخلفهم وليس الباء من حيث ذلك رمزا لان المراد منه ان القارئ الذي قبله اختلفت
الرواة عنه وانما تعينت الصلة لباقي القراء لانه لم يذكرهم مع اصحاب الاسكان ولا مع اصحاب
الاختلاس قوله وفي طه بوجهين بجلا اخبر ان قالون وهو المشار اليه بالباء من قوله
بجلا عنه في يأته مؤمنا وجهان وقد تقدم ان السوسي وحده قرأ بالاسكان فعلمنا
ان الوجهين هما الاختلاس والصلة وتعين للباقين القراءة بالصلة ومعنى بجلا وقرا
وهو عائد على الوجهين توضيح قوله فالقه القراء فيه على اربع مراتب ومنهم من
سكن هاءه قولا واحدا وهم حمزة وعاصم وابو عمرو ومنهم من حرك الهاء بكسرة مختلسة قولا
واحدا وهو قالون ومنهم من له وجهان الاول تحريكها بكسرة مختلسة والثاني تحريكها
بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم من حركها بكسرة موصولة بياء قولا واحدا
وهم الباقون واما يتقه فالقراء كلهم يكسرون قافه الا حفصا وهم بعد ذلك
في الهاء على خمس مراتب منهم من يسكنها قولا واحدا وهما ابو عمرو وشعبة ومنهم
من عنه وجهان احدهما الاسكان والثاني صلتها بياء وهو خلاد ومنهم من عنه
وجهان ايضا الاختلاس والثاني صلتها بياء وهو هشام ومنهم من له الاختلاس
قولا واحدا وهما قالون وحفص ومنهم من يحركها موصولة بياء قولا واحدا وهم الباقون
واما يأته فالقراء فيه على ثلث مراتب منهم من اسكن الهاء قولا واحدا وهو السوسي
ومنهم من قرأ بوجهين الاختلاس والثاني صلتها بياء وهو قالون ومنهم من يوصل
كسرة الهاء بياء قولا واحدا وهم الباقون واسكان يرضه يمنه لبس طيب
بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا ۞ له الرحب والزلزال خيرا يره بها
وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا اخبر ان المشار اليه بالياء في قوله يمنه
وهو السوسي قرأ وان تشكروا يرضه لكم باسكان الهاء في الوصل بلا خلاف

وان المشار اليهما باللام والطاء في قوله ليس بطيب وهما هشام والدوري عن
ابي عمرو واختلف عنهما في الاسكان وان المشار اليهم بالفاء والنون واللام والالف في
قوله فاذكره نوفلا له الرجب وهم حمزة وعاصم وهشام ونافع قرءوا بالقصر يعني
باختلاس ضمة الهاء والخلف الذي للدوري هو الاسكان والصلة ولهشام الاسكان
والقصر وعلم بذلك اذ ذكر هشاما مع اصحاب الكسر القصر في البيت الثاني ولم يذكر
الدوري معهم وكان مع المسكوت عنهم وهم اصحاب الصلة ويجوز في قوله والقصر
الرفع على الابتداء والنصب بفعل مضمر والنوفل الكثير العطاء يقال رجل
نوفل اي كثير النوافل والنفل الزيادة **توضيح** يرضه لكم القراء فيه
على خمس مراتب منهم من له الاسكان فقط **وهو السوسي** ومنهم من له وجهان
الاسكان والاختلاس الضم **وهو هشام** ومنهم من له ومنهم وجهان ايضا الاسكان
وصلة الضم بواو **وهو الدوري** ومنهم من له الاختلاس الضم فقط **وهم**
حمزة وعاصم ونافع ومنهم من له صلة الهاء بواو فقط وهم الباقون قوله
الزلزال اسم سورة اذا زلزلت الارض امر باسكان الهاء في موضعين من
خيرا يره وشرا يره للمشار اليه باللام من قوله ليسهلا **وهو هشام** وعلم ان قراءة
الباقين بتحريك الهاء بالضم وصلتها بما تقرر في اصل الباب من ان هاء الضمير
اذا وقعت بين متحركين فان حكمها الصلة والالف من قوله ليسهلا
للتثنية اي ليسهل الحرفان بالاسكان قوله يره بها اي بسورة الزلزال احترز
من الذي في سورة البلد يره احد **وعنهم ارجئه بالهمز ساكنا وفي**
الهاء ضم لف دعواه حرملا واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم
وصلها جوادا دون ريب لتوصلا اخبر المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر حفظوا ارجئه بالهمز الساكن في الموضعين بالاعراف والشعراء

فتعين للباقين

فتعين للباقين ترك الهمز فيهما ومعنى وعا حفظ وليس الهمز بمرز لان الواو اصلية
فصارت العين متوسطة والرمز الحرفي لا يكون الا في اول الكلمة ثم انتقل الى الكلام
في الهاء فقال وفي الهاء ضم اخبر ان المشار اليهم باللام واللام والحاء في قوله لف دعواه
حرملا بضم هائها **وهم هشام وابن كثير وابو عمرو** ثم امر باسكانها للمشار اليهما بالنون
والفاء من قوله نصيرا فاز وهما **حمزة وعاصم** ثم قال واكسر لغيرهم امر بكسرها للغير الذين
ضموا والذين سكنوا وهم **نافع والكسائي وابن ذكوان** ثم امر بالصلة للمشار اليهم بالجيم
والدال واللام والراء من قوله جوادا دون ريب لتوصلا وهم **ورش وابن كثير والكسائي**
وهشام توضيح ارجئه فيها ستة قراءات اسهلها قالون ارجه بترك الهمزة
لانه ليس من نغو وكسر الهاء لانه داخل في غيرهم اد بقوله واكسر لغيرهم وبالقصر لانه لم يذكره
في اصحاب الصلة والثانية لورش والكسائي مثل قراءة قالون الا انهما يصلان الهاء
بياء لانه ذكرهما مع اصحاب الصلة نصا واللفظ ارجهي والثالثة **لابن كثير وهشام** ارجئهو
بالهمز لانهما من نغو وبضم الهاء وصلتها بواو لانه ذكرهما مع اصحابهما في الصلة والرابعة
لابي عمرو وقراءته مثل ما قرا ابن كثير وهشام الا انه لم يصل الهاء لانه لم يذكره مع اصحاب
الصلة وصار اللفظ ارجئهُ والخامسة **لابن ذكوان** قرا ارجئهِ بالهمزة لانه من
نغو وبكسر الهاء لانه داخل في غيرهم اد بقوله واكسر لغيرهم وبترك الصلة لانه لم يذكر
مع اصحابها والسادسة **لعاصم وحمزة** قرءا ارجئهْ بترك الهمز لانهما ليسا من
نغو وباسكان الهاء فانه نص لهما على ذلك والهاء في قوله دعواه للقسم والحرمل نبت
معروف والجواد الفرس الجيد والرجل السخي والريب الشك **باب**
المد والقصر المد في هذا الباب عبارة عن زيادة المد لاجل همزة او سكون والقصر
ترك تلك الزيادة اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان
فرعا لعقد الباب له والمد طول زمان الصوت والقصر الاصل لعدم توقفه

باب المد والقصر

على سبب نخلاف المد واصل القصر المحجبن ومنه حور مقصورات اى محبوسات

وللمد عشرة القاب الاول مد الحجز الثانى مد العدل الثالث مد التمكين

الرابع مد الفصل الخامس مد الروم السادس مد الفرق السابع مد البنية

الثامن مد المبالغة التاسع مد البدل العاشر مد الاصل فاما مد الحجز فانه

يحجز بين الساكن والمتحرك نحو ضالين دابة واما مد العدل فانه سمى بذلك

لانه عدل النطق بالهمز في نحو ءانذرتهم على قراءة من يجعل بين الهمزتين واما مد التمكين

فانه يمكن الكلام عن الاضطراب في نحو اولئك ويابه واما مد الفصل فانه يفصل

بين الكلمتين نحو بما انزل واما مد الروم فانه يروم بالمد الهمزة نحو هاءنتم

واما مد الفرق فانه يفرق بين الاستفهام وغيره ولا زيادة عليها نحو

ءالذكرين ءالان واما مد البنية نحو دعاء ونداء لان الكلمة بنيت على

قصر المد دون القصر واما مد المبالغة فللتعظيم نحو لا اله الا الله واما مد البدل

نحو امن واذر فان المد بدل الهمزة الثانية واما مد الاصل نحو جاء وشاء

فان الهمزة والمد من اصل الكلمة اذا الف او ياؤها بعد كسرة

او الواو عن ضم لقى الهمز طول ذكر حروف المد الثلثة فقال اذا الف ولم يقيد

ما قبلها بشىء لانها ساكنة حتما مفتوح ما قبلها لزوما ثم قال او ياؤها بعد

كسرة فقيد الياء بكسر ما قبلها لانه يجوز ان يكون ما قبلها فتحة نحو هيئة والضمير

فى قوله ياؤها يعود على الالف ثم قال اى الواو عن ضم اى بعد ضم فقيد الواو

بان يكون قبلها ضمة لانها يجوز ان يكون قبلها فتحة نحو سوءة اخيه فالالف

لا يكون الا حرف مد لان ما قبلها لا يكون الا من جنس حركتها والياء والواو لهما

شرطان احدهما السكون والثانى ان يكون حركة ما قبلها من جنسها فيكون

قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فح يكونان حرفى مد ولين وسواء كان فى

ذلك

ذلك حرف المد المرسوم فى المصحف والذى لم يرسم لصورة نحو هاءنتم ويادم

ولم ترسم فى كل كلمة غير الف واحدة وهى صورة الهمزة والف ها ويا محذوفة

ونحو صلة هاء الكناية وميم الجمع نحو به ان يوصل ومنهم اميون يجرى

الامر فيه لغيره من المد والقصر على ما يقتضيه مذاهب القراء ثم قال لقى الهمزة

اى استقبله ثم قال طولا اى مد طولا لان المد اطالة الصوت بالحرف المد وو

اى اذا لقى الالف والياء الساكنة المكسورة ما قبلها او الواو الساكنة

المضمومة ما قبلها همزة محققة من كلمة حرف المد زيد مد الحرف على ما فيه من المد

الطبيعى للسبعة وعلم ان كلامه فى هذا البيت على المد المتصل من قوله بعد فان

ينفصل لم يخص احدا من القراء بحمل على العموم وسمى هذا النوع من المد المتصل

لاتصال الكلمة الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فاما محل

الاتفاق فهو ان السبعة اتفقوا على المد قبل الهمزة ومحل الخلاف هو تفاوت

الزيادة فى المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة وعبارة بعضهم توهم

التسوية اما عبارة الناظم فمطلقة يحتمل التفاوت والتسوية وقال السخاوى

عنه انه كان يرى فى هذا النوع مرتبتين طولى لحمزة وورش ووسطى للباقين

ويعلل عدوله عن المراتب الاربع التى ذكرها صاحب التيسير وغيره بانها لا

تتحقق ولا يمكن الاتيان بها فى كل مرة على مرة على قدر السابقة وقال صاحب

التكملة لم يتعرض فى القصيد لذكر التفاضل فى المد وكان رايه يعنى الناظم

انه يمد فى المتصل مرتين ان مده طولى لورش وحمزة ومده وسطى

لمن بقى وفى المنفصل انه يمد لورش وحمزة مده طولى ويمد لقالون

والدورى على رواية من يروى لهما المد وابن عامر والكسائى وعاصم مدة

وسطى ويقصر لابن كثير والسوسى بلا خلاف ولقالون والدورى فى

روايته من روى لها القصر قبل الاول لكن قرات من طريق هذه القصيدة اي بسلك طريقة
الناظم ولعل اساتيذ ينقل قلت وكذلك قرات على الشيخ علاء الدين ثم ذكر
المنفصل فقال **ط فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك**
دراً ومخضلا فان ينفصل حرف المد واللين من الهمز اي يكون حرف المد
آخر كلمة والهمز اول كلمة اخرى فالقصر بادره اي سارع اليه او بمبادرة القصر اشار
بالباء والطاء من قوله بادره طالبا وهما قالون والدوري عن ابي عمرو ثم قال بخلفهما
اي بخلف عنهما اي بوجهين من المد والقصر واشار بالياء والدال من قوله يرويك دراً
الى السوسي وابن كثير يعني انهما قرا بالقصر بلا خلاف فتعين للباقين المد لا غير
فتفاضل المد في هذا المذهب ايضا على حسب ما ذكر عن الناظم من كونه على مرتبتين
ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدوري وهو من زيادات القصيدة وحد القصر
ان يقتصر على ما في حرف المد من المد الطبيعي الذي فيه اذا لم يصادف همزة وانما
امر بمبادرة القصر لانه الاصالة ولان المد فرع واذا قرا القاري على المقري
نحو قراءة قالون والدوري عن ابي عمرو فاولى ان يقدم القصر ثم ياتي بالمد
بعده لسهولته لا سيما في جمع القراآت الروايات لان القاري يترقى كالذي
يترقى في درجة درجة فيستعين بذلك على تحرير مقادير المدود وبعض اهل
الاداء لم يذكروا في نصا نيفهم عن ابي عمرو وقالون الا القصر في المنفصل ولعل
الناظم اشار الى هذا المعنى حيث قال فالقصر بادره طالبا ويجوز في قوله فالقصر
الرفع والنصب اجود والدر اللبن والمخضل النبات الناعم كل هذا ثناء على القصر
ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال **كجي عن سوء وشاء اتصاله**
ومفصوله في امها امره الى مثال الياء وحي بوصيلي نحو سيء بهم
ومثال الواو ويعفو عن سوء ومثله نحو ثلثة قروء ومثال الالف نحو

شاء الله ومثله جاء فهذه امثلة المتصل ونبه عليه بقوله اتصاله اي اتصال حرف
المد بالهمز في كلمة واحدة قوله ومفصوله في امها امره الى اي وامثلة المنفصل
في امها رسولا هذا مثال الياء نحو اولي اجنحة ومثال الواو ونحو فامره الى الله ونبه
هذه المثال الى ان واو الصلة التي لا ترسم في المصحف كغيرها في الحكم مما رسم في
المصحف نحو قالوا امنا وضاق عليه تمثيل الالف من القرآن فلم يساعده النظم
لكنه حاصل من قوله امها امره ومثاله في القرآن نحو لا اله الا الله ولا اشرك
به ولا اعبد ما تعبدون والهاء في اتصاله ومفصوله لحرف المد ولما فرغ من
حرف المد الواقع قبل الهمزة انتقل الى حرف المد الواقع بعده فقال
وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا ووسط
قوم كامن هولاء الهة اتى للايمان مثلا اي والذي يقع من حرف
المد بعد همزة ثابت ويعني الثابت الباقي في لفظه وصورته فقالوا ومغير ويعني
بالمغير ما لحقه نقل او تسهيل او بدل او حذف على ما تبينه ثم قال فقصر اي بالقصر
لجميع القراء ورش وغيره ثم قال وقد يروى لورش مطولا اي ممدودا مدا طويلا قياسا
على ما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمز ثم قال ووسط قوم اي جماعة من اهل الاداء
رووا عن ورش مدا متوسطا وذكروه في كتبهم فيكون المد في هذا النوع اقل
منه فيما اذا تقدم حرف المد على الهمز ليظهر الفارق بينهما ولم يذكر في التيسير الا
هذا حيث قال زيادة متوسطة فالتطويل والقصر من زيادات القصيدة فصار لورش
ثلثة اوجه في هذا النوع القصر كساير القراء والمد المتوسط والمد الطويل واما
الكاف من قوله قوم ليست برمز بخلاف قوله حمى صفوه قوم ثم مثل بما فيه هذه
الاوجه باربعة امثلة اثنان فيهما الهمز ثابت وهما امن واتى الذي بعد همزه
الف واثنان فيهما الهمز مغير احدهما لو كان هولاء الهة نقرا ورش ابدل

همزة الهمزة يايء في الوصل وبعدها الف فهو حرف مد بعد همز مغير الثاني للي ايمان
بنقل حركة همزة ايمان الى اللام فالياء من ايمان حرف مد بعد همز مغير ونحوه آل
لوط فيه على ورش بين بين فالالف من آل حرف مد بعد همز مغير ومثال ما بعده
واو وحي واوتي والمنقول الحركة نحو قل اوحي من امن ومثال ما بعده ياء
نحو ايتاء ذي القربى والايلافهم ثم ان بعض القائلين بالوجوه الثلثة لورش
استثنوا مواضع فلم يمدوها وذكرها الناظم فقال سوى ياء اسرائيل
او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسئلا يا اسرائيل وما عطف
عليه من المستثنى من حروف المد المعبر عنه بلفظ ما الواقع في البيت المتقدم
وتقدير الكلام ما وقع من حروف المد بعد همز ثابت او مغير فلورش فيه ثلث
اوجه سوى ياء اسرائيل فانه لم يمده حيث وقع ثم قال او بعد ساكن يعني واستثنوا
من ذلك ما وقع من حروف المد واللين بعد همز وذلك الهمز وقع بعد ساكن صحيح
نحو القرآن وقرآن ومسئولا ومذؤما فقصره ولم يمده واحترز بقوله
صحيح من حروف العلة نحو جاءوا والموءودة والسوآت والنبيين فان المد
في هذا كله منصوص عليه وقوله اسئلا فعل امر اي اسئل عن علة
استثنائه فان قيل فما الحكم في وجاءوا اباهم هل يمد على الواو لاجل همزة
جاء واو يجري فيه الاوجه الثلثة او يمد مدة واحدة لاجل همزة اباهم
قيل يمد مدتين مد على الالف قبل همزة جاءوا وهو من المتصل ومده على الواو
لاجل همزة اباهم وهو من المنفصل وكذلك يفعل في كل ما ياتي مثله واتفقوا
على منع المد في الالف المبدلة من التنوين بعد الهمز نحو ماء وملجأ وغثاء
ثم ذكر بقية المستثنى فقال وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم
يؤاخذكم آلآن مستفهما تلا وعادا الاولى وابن غلبون طاهر

بقصر جميع الباب

بقصر جميع الباب قال وقولا اي واستثنوا ايضا الذي وقع من حروف المد
واللين بعد همز الوصل فقصروه نحو ايت بقرآن ائذن لي اؤتمن امانته فاذا ابتدأت
بهذه الكلمات وقع حرف المد الذي هو بدل عن فاء الكلمة التي اصلها همزة في جميع هذه
المواضع بعد همزة الوصل لانك اذا ابتدأت اتيت بهمزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل
مع همزة التي هي فاء الكلمة فابدلت فاء الكلمة من جنس حركة همزة الوصل فلا يوجد حرف
المد الا اذا ابتدأ بالكلمة فاذا وصلت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة وبقيت فاء الكلمة
همزة ساكنة على حالها فهذا آخر ما استثني بعد همز ثابت وهو من باب المد والقصر
في التيسير وزاد الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همز مغير وقال وبعضهم يؤاخذكم
آلآن مستفهما تلا وعادا الاولى يعني وبعض اهل الاداء الناقلين قراءة ورش
استثنوا مواضع اخر لم يجروا فيها الاوجه الثلثة بل قصروا فيها فتعين ان
البعض الآخر يستثنى هذه المواضع فيقرا فيها بوجه واحد بالنظر الى من
استثناها وبالاوجه الثلثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها الموضع الاول
لفظ يؤاخذكم حيث وقع كيف ما تصرف نحو لا يؤاخذكم الله ولو يؤاخذ الله
الموضع الثاني لفظ الآن المستفهم بها وهو في موضعين في سورة يونس آلآن
وقد كنتم الآن وقد عصيت وخرج بقيد الاستفهام نحو الآن جئت بالحق الآن
حصحص الحق ونحوه فانه فيه على اصله والمراد من ال الآن الالف الاخيرة لان الاولى
ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او للفعل الموضع الثالث عادا
الاولى في سورة النجم فلا الاولى بعادا احتراز من الاولى اذا لم يكن يصاحبها عادا
نحو سيرتها الاولى فانها ممدودة على اصله اي وبعضهم قال يؤاخذكم والآن
وعادا الاولى بالقصر لا عن قوله وابن غلبون طاهر هو ابو الحسن طاهر بن
عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر مات بها ودفن بالقفعة من القرافة وقبره
يزار الى الآن قال بقصر جميع الباب اي باب المد المتاخر عن الهمز وهو من قوله
وما بعد همز ثابت او مغير الى هنا وقول الناظم بقصر متعلق بقال بعده يعني ان ابن

عليون قال بالقصر وقول ورش ابذلك اى جعله هو المذهب له وما سواه غلط وقرر
ذلك فى كتاب التذكرة وانما اعتمد على روايات البغداديين واما المصريون فانهم رووا التمكين
عن ورش ولما طال الكلام فى المد للهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال
وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن ۞ وعند سكون الوقف وجهان اصلا
الساكن ينقسم الى قسمين لازم وعارض وقدم الكلام على اللازم فقال وعن كلهم
بالمد ما قبل ساكن وذلك نحو الضالين والطامة ودابة وحاجه والذاكرين وءالله
ونحو ذلك مما هو واجب الادغام اخبر ان جميع ذلك يمد مدا مشبعا عن القراء عنهم ثم ذكر
القسم الثانى وهو العارض فقال وعند سكون الوقف وجهان يعنى اذا كان الساكن بعد
حرف المد واللين انما سكن للوقف وقد كان محركا فى الوصل فسكونه عارض وذلك
نحو الرحيم والعالمين ويوم الدين ونستعين ويتقون ويوقنون ومتاب وعقاب
فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون مصاحبا للاشمام حيث يسوغ او خاليا منه كان فيه
لجميع القراء وجهان المد الطويل والمد المتوسط ولم يصرح بهما الناظم فاذا وقف بالروم
فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم وهو الاتيان ببعض الحركة
فاشار بقوله اصلا الى وجه ثالث لم يصل اى لم يكن اصلا وهو الاقتصار على ما فى
حروف المد من المد يعنى القصر وهو راى جماعة من المتأخرين قالوا لالتقاء الساكنين
يغتفر فى الوقف واعلم انه لا فرق فى حرف المد واللين ان يكون مرسوما نحو
قالوا او غير مرسوم نحو الرحمن او كان بدلا من همزة نحو الذئب توضيح اذا
وقفت على نحو العالمين والضالين وينفقون ونحوه ففيه لكل القراء ثلثة
اوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا وقفت
على نحو يوم الدين وحذر الموت وفارهون ففيه لكل القراء اربعة اوجه القصر
والتوسط والمد مع الاسكان المجرد كما تقدم فى نحو العالمين والرابع الروم مع القصر
واذا وقفت على نحو نستعين ان الله على كل شىء قدير ففيه سبعة اوجه القصر
والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وهذه الثلثة ايضا مع الاشمام والسابع الروم ولا

يكون

يكون للامع القصر حاله قال ابن شريح فتأمل هذه المسائل وقس عليها نظائرها
فى جميع القرآن فصل ويجوز المد للساكن المدغم الواقع بعد حرف المد نحو قراءة البزى
نحو ولا تيمموا ولا تعاونوا ونحو قراءة ابى عمرو بالادغام نحو [illegible]
[illegible] وكذلك يجوز المد للساكن غير المدغم نحو لان
موضعى يونس وكذا اللاى ومحياى فى قراءة من اسكن الياء ومد له عند الفواتح
مشبعا ۞ وفى عين الوجهان والطول فضلا ۞ وفى نحو طه القصر اذ ليس
ساكن ۞ وما فى الف من حرف مد فيمطلا ومد فعل امر فى داله الحركات
الثلاث والرواية الفتح اى مد للساكن لان كلامه فى البيت السابق فيما قبل الساكن
فكانه قال ومد لاجل الساكن ايضا فى موضع آخر وهو فواتح السور نحو الم المص
كهيعص ونحو ذلك وقوله عند الفواتح اى فيها فكانه قال اذا وجدت فى
هذه الفواتح حرف مد ولين لقى ساكنا فاشبع المد لاجل الساكن وذلك لجميع القراء
كمد طامة ودابة بخلاف المد لسكون الوقف واعلم ان الحروف التى تمد لاجل
الساكن سبعة لام وكاف وصاد وقاف وسين وميم ونون وقوله مشبعا
اى مدا طويلا ومشبعا بكسر الباء رواية ويجوز فتحها قوله وفى عين الوجهان يعنى
فى عين التى من حروف الفواتح وذلك فى كهيعص وحمعسق وفى قوله الوجهان
اشارة الى اشباع المد وهو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو التوسط ثم قال
والطول فضلا يعنى الاشباع افضل من التوسط وهذان الوجهان لجميع القراء
قوله وفى نحو طه القصر يعنى ان كلما كان من حروف الهجاء على حرفين فانه يجب فيه
القصر وذلك خمسة احرف الطاء والهاء والراء والياء والحاء ثم قال اذ ليس ساكن
يعنى ليس فيه ساكن يمد حرف المد لاجله ثم قال وما فى الف من حرف مد يعنى ان
الالف على ثلثة احرف وليس اوسطها حرف مد ولين وانما هو لام مكسورة بعدها
فاء ساكنة وقوله فيمطلا اى فيمد وكل شىء طول فقد مطل ومنه اشتقاق المطل
بالدين لانه مد فى المدة توضيح قد تحرر من هذين البيتين ان حروف الفواتح

على اربعة اقسام القسم **الاول** ما كان على ثلثة احرف اوسطها حرف مد ولين وبعده
ساكن نحو ميم ولام ونون فهذا فيه المد بلا خلاف لوجود الموجب وهو السكون اللازم
القسم **الثاني** ما كان على ثلثة احرف وليس فيه حرف مد ولين وهو الف فهو مقصور
بلا خلاف القسم **الثالث** ما كان على ثلثة احرف ايضا واوسطها حرف لين لا حرف
مد وهو عين ففيه الوجهان **الرابع** ما كان على حرفين نحو طه فهو مقصور بلا خلاف

وان تسكن اليا بين فتح وهمزة ۞ بكلمة او واو فوجهان جملا
بطول وقصر وصل ورش ووقفه ۞ وعند سكون الوقف للكل اعملا
وعنهم سقوط المد فيه وورشهم ۞ يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

تكلم فيما تقدم في حروف المد واللين وهو الآن يتكلم في حرفي اللين وهما الياء الساكنة
المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع للمد مجاور
الهمز والى ما يقع مجاور السكون فقال فيما يقع مجاور الهمز وان تسكن اليا بين فتح و
همز وذلك نحو شيء وشيئا وكهيئة ولا تيئسوا ثم قال او واو وذلك نحو مطر
السوء وسوأة اخيه وقوله بكلمة احترازا ان يكون الهمز في كلمة اخرى نحو ابني
ادم واو امن اهل القرى لان المد في مثل هذا النوع لورش لا يجوز ومذهبه في ذلك
نقل الحركة ثم قال فوجهان جملا بطول وقصر وصل ورش ووقفه يعني لورش في ذلك
وجهان حسنان جميلان في الوصل والوقف والمراد بالوجهين المد المشبع والمد
المتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر لانه قصر عن مقدار الطول وليست جيم جملا
رمز التقريب بعد تصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه للمجاورة
السكون فقال وعند سكون الوقف للكل اعملا اي اعملا الوجهان المذكوران
للقراء كلهم وهما الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم وجها ثالثا فقال
وعنهم سقوط المد فيه وبتصريحه بسقوط المد في هذا الوجه الثالث يعلم ان المراد
من القصر المذكور التوسط ثم اخبر ان ورشا يوافقهم في الاوجه الثلثة فيما لم يكن اخره
همز فاما ما كان اخره همز فانه يوافقهم في سقوط المد فيه فحصل بما ذكر ان حرف

اللين

اللين اذا وقع قبل الساكن العارض للوقف فلا يخلو الساكن حينئذ ان يكون همزا او غيره
فان كان همزا نحو شيء والسوء فلورش فيه وجهان الطول والتوسط سواء وقف
بالسكون او بالروم لان مده فيه لاجل الهمز ولغيره لورش الاوجه الثلثة مع السكون
والقصر مع الروم وان كان غير الهمز نحو الموت والميت فلورش وغيره الاوجه الثلثة
مع السكون والقصر مع الروم **توضيح** اذا وقفت على شيء المرفوع لورش فله ستة
اوجه فيه المد والتوسط مع الاسكان المجرد وله الوجهان ايضا مع الاشمام وله الوجهان
ايضا مع الروم لان المعتبر عنده الهمزة واذا وقفت عليه لغير ورش ففيه سبعة اوجه
كما تقدم في نحو نستعين وقيل ان ورشا يوافقهم على القصر هنا لانه غير مهموز
فقد ظهر لك ان حرف اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلهما لا مد فيه الا اذا
كان بعده همزة او ساكن عند من راى ذلك فان خلا من واحد منهما لم يجز مده فمن
مد نحو عليهم واليهم وصلا ووقفا فهو لاحن كما ان من مد نحو الصيف والبيت
والموت وصلا فقط فهو لاحن غلط وذكر المدهش ان هذا الاصل في التبصرة ولم يذكر
لورش الا وجها واحدا عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسط فوجه المد له من الزيادات
ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجها المد والتوسط لهم منها **وفي واو سوآت خلاف**
لورشهم ۞ وعن كل الموءدة اقصر وموئلا قوله واو سوأة احترازا من الالف
التي فيها بعد الهمزة فان فيها الاوجه الثلثة لورش اي اختلف عن ورش في مد
الواو من سوآتهما وسوآتكم وقصرها فبعضهم نقل المد فيها وبعضهم نقل
القصر فحصل فيه وجهان المد الطويل المشبع والمد المتوسط على اصله وفي اصل الواو
اذا سكنت ولقيت الهمزة وانفتح ما قبلها نحو سوأة اخيه ومن قصرها لم يمل خلاف
اصل هذه الواو الحركة فحاصله ان في الواو ثلثة اوجه وفي الالف ثلثة اوجه وان
ضربت الثلثة اوجه في مثلها صارت تسعة اوجه لورش وقيل قطع في التيسير بتمكين
سوأة فوجه القصر من الزيادات قوله وعن كل الموءدة اقصر وموئلا امر بقصر
الواو من فاذا الموءودة بالتكوير وموئلا في سورة **الكهف** لكل القراء

باب الهمزتين من كلمة

لورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم ومراده الواو والاولى من الموءودة لان فيها واوين
فاجمعوا على ترك المد في الاولى واما الواو الثانية منها ففيها الاوجه الثلثة لورش

باب الهمزتين من كلمة

اى باب احكام الهمزتين المعدودتين في كلمة واحدة
والهمزتان في هذا الباب على ثلثة اوجه انواع مفتوحتان ومفتوحة بعدها مكسورة
او مضمومة والهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة وهذه الكلام على الهمزة الثانية
فقال **وتسهيل اخرى همزتين بكلمة** سما **وبذات الفتح خلف** لتجملا
وقل الفا عن اهل مصر تبدلت لورش **وفي بغداد يروى مسهلا**
اخبر ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلثة يسهلها بين بين المشار اليهم بسما
وهم نافع وابن كثير وابو عمرو ثم قال وبذات الفتح خلف اى بصاحبة الفتح
اى في الهمزة الثانية المفتوحة خلاف يعنى التسهيل بين بين والتحقيق للمشار
اليه باللام في قوله لتجملا وهو هشام ونبه بقوله لتجملا على ما حصل لها من المزية
في قرائته باستعمال اللغتين والتحقيق لا يبغان زيادات القصيد ثم قال وقل الفا
عن اهل مصر تبدلت الخ يعنى ان اصحاب ورش اختلفوا عنه في كيفية تغيير
الهمزة الثانية ذات الفتح فمنهم من ابدلها الفا وهم المصريون ومنهم من سهلها
بين بين وهم البغداديون فتعين للباقين القرا بتحقيق الهمزة الثانية كالاولى
توضيح قد عرف مما بين البيتين من له التحقيق والتغيير في الثانية وعرف من قوله
بعد وسهل قبل الفتح والكسر وجيء بها الذان ابا عمرو قالون وهشاما يمدون
بين الهمزتين وان الباقين لا يفعلون ذلك فاذا اجتمع التحقيق والتغيير الى المد
بين الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب فقالون وابو عمرو يحققان الاولى و
يسهلان الثانية ويمدون بينهما وابن كثير يسهل الثانية ولا يمد ويحقق الاولى
الا قبلا في الاعراف والملك وورش له الوجهان بتحقيق الاولى وابدال الثانية
الفا فان كان بعدها ساكن طول المد لاجله نحو ءانذرتهم ولم يرد في القرآن متحرك
بعد الهمزتين في كلمة سوى موضعين او يلتى ءالد بعود وامنتم به بالملك الوجه

الثاني

الثاني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهشام له وجهان تحقيق الاولى
والثانية مع المد بينهما او تحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد بينهما والكوفيون وابن
ذكوان يحققون الاولى والثانية ايضا من غير مد بينهما قيل لعل اذ الرواية باعجام
الذال الثانية واهمال الاولى وفيها ست لغات بدالين مهملتين وباعجامهما وباعجام
الاولى واهمال الثانية وعكسه وسوى بعد الالف بعد اعجام الاولى واهمالها ولما ذكر حكم
تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلثة على العموم اتبعه حكم تخصص وتقديم التي في فصلت
فقال **وحققها في فصلت** صحبة **ءاعجمى والاولى اسقطن** لتسهلا
اى وحقق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق الاولى من ءاعجمي وعربي في سورة
فصلت للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة فقرؤا الهمزتين محققتين ثم
امر باسقاط الهمزة الاولى للمشار اليه باللام في قوله لتسهلا وهو هشام قوله في فصلت احترز
به من يلحدون اليه اعجمي بالنحل ولا يرد عليه ولو جعلناه قرانا اعجميا لانه منصوب وهذا
لفظه في البيت مرفوع ولم يتعرض هنا للمد والقصر لتقدم من قرا بالهمزتين في ذلك على ما
تقدم فنافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي يقرؤن كما يقرؤن
ءانذرتهم ونحوه وهشام يقرا بهمزة واحدة وابن ذكوان وحفص يسهلان الثانية
ويقصران كما يفعل ابن كثير وورش في احدى وجهيه فتحالف القاعدة حصلت من
جهة هشام وابن ذكوان وحفص ففيها خمس قراءات وقوله لتسهلا اى لتسهل
اللفظ باسقاطها فيه لا تسهل ادركت الطريق السهل **وهمزة ءاذهبتم في الاحقاف**
شفعت باخرى كما دامت **وصلا موصلا** اخبر ان الهمزة في اذهبتم طيبا
شفعت اى صارت شفعا بزيادة همزة اخرى قبلها للمشار اليهما بالكاف والدال في
قوله كما دامت وهما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين القراءة بالخبر اى بهمزة واحدة و
كل منهما على اصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين وابن عامر يقرا هشام
بابقالها في ءانذرتهم ونحوه فيقرا هشام بالتحقيق والتسهيل مع ادخال الالف
ويقرا ابن ذكوان بالتحقيق والقصر ففيها اربع قراءات قوله وصلا موصلا اى شفعا

يوصل بعض القراء الى بعض **وفي نون فأن كان شفع حمزة وشعبة ايضا والدمشقي**
مسهلا اخبر ان حمزة وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة ن والقلم ان كان ذا مال
بالتشفيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان فتعين للباقين القراءة بهمزة واحدة
وحمزة وشعبة فيه على ما تقدم لهما من القراءة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما
ونص للدمشقي وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فنقل لابن ذكوان بتحقيق الاولى و
تسهيل الثانية مع ترك المد بينهما وبقي لهشام بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
مع المد بينهما ففيها اربع قراءات وقد خالف ابن ذكوان اصله في التحقيق وترك مثلهم
وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا اخبر ان ابن
كثير قرأ بالتشفيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان من قوله ان يؤتى احد
مثل ما اوتيتم بآل عمران فتعين للباقين القراءة بهمزة واحدة وقد نص على التسهيل
لابن كثير في قوله الى ما تسهلا فابن كثير يقرأ بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية من غير مد بينهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدته في الهمزتين ولكن
الناظم تمم به البيت وقوله في آل عمران احترز به من الذي في المدثر ان يؤتى
صحفا منشرة **وطه وفي الاعراف والشعرا بها ءامنتم للكل ثالثا ابدلا**
وحقق ثان صحبة **ولقنبل باسقاط الاولى بطه تقبلا**
وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا
قوله بها اي بهذه السور الثلاثة لفظ ءامنتم وكان ينبغي ان يذكر المسألة حين هنا
لمناسبة ءامنتم في اجتماع ثلاث همزات في الاصل ولكنه اخره الى سورة طه واراد
بقوله تعالى وسورة طه ءامنتم له وفي الاعراف قال فرعون ءامنتم به وفي سورة
وفي الشعراء قال ءامنتم له واصل هذه الكلمة ان يوزن افعل فالهمزة التي هي
فاء الفعل ساكنة ابدلت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما ابدلت في ءادم
وءازر ثم دخلت على الكلمة همزة الاستفهام فاجتمعت ثلاث همزات فاخبر في
البيت الاول ان الهمزة الثالثة الذي هو فاء الفعل ابدل للكل الفا اخبر في

البيت الثاني

البيت الثاني ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة حققوا الهمزة
الثانية يعني بعد تحقيق الاولى على اصولهم في تحقيق الهمزتين فتعين للباقين القراءة با
بالتسهيل بين بين الا ما سنذكره عن قنبل وحفص قوله ولقنبل باسقاط الاولى
بطه اخبر ان قنبلا اسقط الهمزة الاولى في سورة **طه** وقوله تقبلا اي نقل
الاسقاط ثم قال وفي كلها حفص اخبر ان حفصا اسقط الهمزة الاولى في كلها
اي في السور الثلاث ومن ابدل الهمزة الثانية في **نحو** ءانذرتهم الفا ابدلها
ايضا هنا الفا ثم حذفها لاجل الالف التي بعدها فتبقى قراءة ورش على هذا بوزن
قراءة حفص باسقاط الهمزة الاولى فلفظهما متحد ومأخذهما مختلف ولا تصير قراءة
ورش كلفظ قراءة حفص الا اذا تفرد ورش اما اذا قرأ بالتوسط او بالمد فيخالف قوله
وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك اخبر ان قنبلا ابدل من الهمزة الاولى واوا
في حال الوصل بسورة الاعراف وانه فعل في الملك **نحو** واليه النشور ءامنتم في الملك
وقوله موصلا بكسر الصاد حال من قنبل يعني ان قنبلا اذا وصل ابدلها واوا مفتوحة
للضمة التي قبلها في **نحو** فرعون والنشور فاذا ابتدأ حقق لزوال الضمة **توضيح**
اعلم ان ءامنتم التي في الاعراف فيها اربع قراءات لورش القراءة الاولى بتحقيق
الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بين بين لنافع والبزي وابي عمرو وابن عامر القراءة
الثانية بابدال الهمزة الاولى واوا مفتوحة وتسهيل الثانية لقنبل وحده
القراءة الثالثة باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه
ورش في اللفظ في احد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الرابعة بتحقيق الهمزتين
حمزة والكسائي وشعبة واما ءامنتم التي بطه ففيها ثلاث قراءات القراءة
الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لنافع والبزي وابي عمرو وابن
عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لقنبل وحفص و
يوافقهما ورش في احد وجهيه القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى والثانية
لحمزة والكسائي وشعبة واما ءامنتم التي في الشعراء ففيها ثلاث قراءات

القراة اولا بتحقيق الهمزة وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر القراة
الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش في احد وجهيه
اذا قرا بالبدل القراة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى والثانية لحمزة والكسائي وشعبة
وقد تقدم ان الجميع ابدلوا من الهمزة الثانية الفا في الاعراف وطه والشعراء
فان قيل قد تقدم ان مذهب ورش في حرف المد الواقع بعد همز مغير او ثابت
المد والتوسط والقصر وهنا حرف مد بعد همز مغير يعني الالف المبدلة عن الهمزة
الثالثة في لفظ امنتم المجتمع فيه ثلاث همزات فهل يقراه بالاوجه الثلاثة قيل
ظاهر كلام الناظم انه اجرى القاعدة لانه لم يستثنه فيما استثناه عنها واما
امنتم التي بالملك فليس فيها الا همزتان فحكمها االنذرتهم وشبهه لانها
من باب اجتماع همزتين فقيها اذا ست قراات الاولى القراة بتحقيق الهمزة الاولى
وتسهيل الثانية ومد بينهما لابي عمرو وقالون وهشام القراة الثانية بتحقيق
الهمزة الاولى وتسهيل الثانية على ان الزهاني عنه بينهما لورش ويدخل معه البزي
في هذا الوجه القراة الثالثة بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفا لورش القراة
الرابعة بابدال الاولى واوا لمفتوحة وتسهيل الثانية على ان الزهاني عنه بينهما لقنبل
وحده القراة الخامسة بتحقيق الاولى والثانية ومد بينهما لهشام القراة السادسة
بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين وابن ذكوان فتامل ذلك

وان همز وصل بين لام مسكن ٭ وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا
فللكل ذا اولى ويقصره الذي ٭ يسهل عن كل كالآن مثلا ٭ ولا
مد بين الهمزتين هنا ولا ٭ بحيث ثلث يتفق تنزلا

انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخلة على
لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع سابع على قراءة ابي عمرو وحده
فاما الستة التي لجميع القراء فقوله تعالى آلذكرين في موضعي الانعام وآلآن في
موضعي يونس وآلله اذن لكم فيها وآلله خير اما يشركون في النمل واما

الموضع

الموضع الذي انفرد به ابو عمرو في قراته هو في يونس ما جئتم به السحر وهذه المسئلة
ليست في التيسير وانما ذكرها في يوسف تبعا فقوله ان همز وصل اي وان وقع همز
وصل فقوله بين لام مسكن وهمزة الاستفهام اي بين لام التعريف الساكنة وهمزة
الاستفهام فقوله فامدده مبدلا اي فامدد الهمز في حال ابدالك اياه الفا وازاد
بالمد المذكور المد الطويل لاجل سكون لام التعريف في المواضع المذكورة فقوله
فللكل ذا اولى اي فلكل السبعة هذا الوجه وهو وجه البدل اولى لان وجه التسهيل
بين الالف والهمزة الساكنة فقوله ويقصره الذي يسهل عن كل اي ويقصر الهمز من اخذ
فيه بالتسهيل عن كل السبعة فقوله كالآن مثال واحد من الكلم المذكورة قوله
مثلا اي مثل ذلك في المواضع المذكورة وقوله ولا مد بين الهمزتين هنا يعني في هذا الذي
سهلت فيه همزة الوصل الداخلة على لام التعريف في المواضع المذكورة ثم قال ولا بحيث
ثلث يتفق يعني ولا مد ايضا في موضع يتفق اجتماع ثلث وهو امنتم في السور الثلاث
والهتنا في الزخرف اي لا مد في النوعين المذكورين لمن مذهبه المد بين الهمزتين
في نحو االنذرتهم وهم قالون وابو عمرو وهشام كما سياتي ومعنى تنزلا اتفق نزوله

واضرب جمع الهمزتين ثلثة ٭ االنذرتهم ام لم ائنا ائنزلا

اخبر ان اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة ياتي في القران على ثلثة اضرب مفتوحتان ومفتوحة
بعدها مكسورة ومفتوحة بعدها مضمومة وقد بينها بالامثلة فقوله االنذرتهم
مثال المفتوحتين ومثله اانتم اعلم وااسلمتم واالد وانا عجوز وقوله ام لم تتمة لقوله
تعالى االنذرتهم ام لم احتاج اليها الوزن البيت وقوله ائنا مثال الهمزة المفتوحة
وبعدها مكسورة نحو ائنا لتاركوا الهتنا ائنكم لتشهدون ائمة
يهدون وقوله نحو ائنزلا مثال الهمزة المفتوحة وبعدها مضمومة وذلك
ثلثة مواضع نحو قل اؤنبئكم بآل عمران ائنزل عليه بصاد االقي بالقمر والرابع
على قراءة نافع نحو اشهدوا بالزخرف وذكر هذه الامثلة توطئة لقوله

ومدك قبل الفتح والكسر حجة ٭ بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

اخبر ان المد قبل الهمزة الثانية ذات الفتح اى المفتوحة وذات الكسر اى المكسورة
للشار اليهم بالحاء والباء واللام فى قوله حجة بها لذ وهم ابو عمرو وقالون وهشام
يمدون بين الهمزة الثانية والاولى وهذا المد لا يكون الا بقدر الالف وتعين للباقين
ترك المد فى قوله بها لذ اى الحاء اليها وتمسك بها قوله وقبل الكسر خلف له اخبر
ان فى المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر اى المكسورة خلافا يعنى ان المد وتركه
للشار اليه باللام فى قوله وهو هشام والولا مصدر ولى يلى ولا بمعنى ولى والولى
هو الناصر وفى سبعة لا خلف عنه بعديم وفى حرفى الاعراف والشعرا العلا
ائنك ائفكا معا فوق صادها وفى فصلت حرف وبالخلف سهلا
اخبر ان سبعة مواضع يمد فيها هشام بين الهمزتين بلا خلاف عنه وقد ذكرها بعينه
فقال بعديم اى اماما وفى حرف الاعراف يعنى ائنكم لتاتون الفاحشة
ائن لنا لاجرا وفى الشعراء ائن لنا لاجرا وقوله العلا جمع صفة السور اى
المتقدمة فى الترتيب والنظم على قوله تعالى ائنك ائفكا معا فوق صادها يعنى
نحو ائنك لمن المصدقين ائفكا الهة الموضعين فى السورة التى فوق صاد يعنى
والصافات ثم قال وفى فصلت حرف يعنى ائنكم لتكفرون وقال وبالخلف
سهلا اى جاء عن هشام فى حرف فصلت وجهان احدهما التسهيل ولم
يذكر فى التيسير غيره والوجه الثانى التحقيق وهو من زيادات القصيد واعلم
ان هشاما لم يسهل من المكسورة بعد المفتوحة غير حرف فصلت توضيح
وقد تقدم فى اول الباب ان نافعا وابن كثير وابا عمرو يسهلون الثانية من هذا
النوع ايضا فتعين للباقين التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل الى المد بين
الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب منهم من تسهل الثانية ويمد قبلها
قولا واحدا وهما قالون وابو عمرو ومنهم من يسهلها ولا يمد قبلها قولا واحدا
وهما ورش وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها قولا واحدا وهم الكوفيون
وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرا فيما عدا السبعة مواضع

المذكورة بالمد وتركه كلاهما مع التحقيق ويقرا فى حرف فصلت بالتحقيق
والتسهيل كلاهما مع المد ويقرا فى الستة المذكورة قبله فى هذين البيتين
بالتحقيق والمد فقط وهو هشام ثم افرده فقال وائمة بالخلف قد مد وحده
وسهل سما وصفا وفى النحو ابدلا اخبر ان هشاما انفرد بين الهمزتين فى لفظ
ائمة حيث وقع بخلاف عنه فى ذلك فتعين للباقين ترك المد وائمة لا نحو تزن
بها الميت هو على قراءة هشام بالمد والهاء فى وحده ضمير هشام قوله وسهل سما وصفا
امر بتسهيل الهمزة الثانية للشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وتعين
للباقين التحقيق ونبه بسموه وصفا التسهيل على حسنه واشتهاره قوله وفى النحو انه
لا اختار مذهب بعض النحويين فى هذه الهمزة فاعلم بعد لو نها بانه نص على ذلك ابو على
فى الحجة والزمخشرى فى مفصله وانعم بعض القراء وقروا بياء مكسورة ونصوا عليه
فى كتبهم واختار الزمخشرى مذهب القراء ونص عليه فى تفسيره فحصل من الكتابين
مجموع الامرين وقال الدانى بهمزة وياء مختلسة الكسرة فلم يرد التسهيل واما البدل
فمن الزيادات توضيح اعلم ان فى لفظ ائمة اربع قراءات لنافع وابن كثير وابى عمرو
قراءتان التسهيل والبدل من غير مد ولهشام وجهان تحقيق الهمزتين مع المد بينهما
وتركه وللكوفيين وابن ذكوان تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما كاحد وجهى لهشام
ومدك قبل الضم لبا حببه بخلفهما برا وجاء ليفصلا
وفى آل عمران رووا لهشامهم كحفص وفى الباقى كقالون واعتلا
لما فرغ من الهمزة المفتوحة والمكسورة شرع فى تكلمه فى المضمومة وقد
تقدم اتفاق انبئكم ونزل او لقى فاخبر ان المد بين الهمزتين فى هذه
النوع للشار اليهما باللام والحاء فى قوله لبا حببه وهما هشام وابو عمرو
وبخلاف عنهما وللشار اليه بالباء فى قوله برا وهو قالون المد بلا خلاف
فتعين للباقين القصر ومعنى لبا حببه برا وجاء يعنى ان القارى المتصف
بالبر لما احب المد دعاه فلباه وجاء ليفصل بين الهمزتين والبر والبار بمعنى

واحد وهو ضد الفاق المخالف قوله وفي آل عمران رووا لهشام كحفص أخبر ان
هشاماً قرأ أونبئكم بآل عمران كقراءة حفص وقد علم أن حفصاً قرأ بتحقيق
الهمزتين من غير مد بينهما لأن مراده بحفص حفص عاصم قوله وفي الباقي أي وفي باقي
الثلاثة وهو نحو أؤنزل في صاد أألقي بالقمر قرأها هشام كقالون وورد علم أن مذهب
قالون المد بين الهمزتين مع تسهيل الثانية منهما قوله واعتلا أي علا هذا الوجه الثاني
يعني التفصيل توضيح اعلم أن الرواة اختلفوا عن هشام فمنهم من نقل عنه المد في
المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين ومنهم من نقل عنه في المواضع الثلاثة
ترك المد بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين وهذا الوجه من الزيادات فاتفق الناقلان
على تحقيق الهمزتين لكن ما وقع بينهما الخلاف إلا في المد وأما الناقل الثالث الذي
ذكره الناظم في البيت الثاني فإنه نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة كما تقدم
فحصل لهشام في آل عمران قراءتان تحقيق الهمزتين مع المد وتركه وله في صاد والقمر
ثلاث قراءات تحقيق الهمزتين مع المد وتركه أيضاً من الناقلين وتحقيق الأولى وتسهيل
الثانية والمد بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل وأما باقي القراء في المواضع الثلاثة
على مراتب منهم من حقق الأولى وسهل الثانية ومد بينهما قولا واحدا وهو قالون
ومنهم من حقق الأولى وسهل الثانية من غير مد قولا واحدا وهو ورش وابن كثير
ومنهم من حقق الأولى وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو أبو عمرو غير أن المد له
في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من لم يحقق الهمزتين من غير مد وهم الكوفيون

باب الهمزتين من كلمتين

وابن ذكوان **باب الهمزتين من كلمتين** أي باب حكم الهمزتين
المجتمعتين في كلمتين وهما على ضربين متفقين ومختلفين وأما المتفقتان فعلى
أنواع ثلاثة مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين وأما المختلفتان فعلى خمسة
أضرب كما سيأتي وقدم الكلام في المتفقتين فقال **وأسقط الأولى في اتفاقهما**
معاً إذا كانتا من كلمتين فتى العلا وأسقط أي حذف الأولى أي الهمزة
الأولى ولا يتزن البيت إلا بالنقل في لاتفاقهما أي في الحركة مثل كونهما

مفتوحتين أو مكسورتين أو مضمومتين قوله معاً شرط أن يكون الأولى تلي الثانية
لا فتح تدل على ذلك قوله إذا كانتا أي إذا حصلتا من كلمتين أي حذفها أبو عمرو
بن العلاء الهمزة الأولى من همز في القطع للمتفقتين في الحركة إذا تلاصقا بأن تكون
الهمزة الأولى آخر كلمة والهمزة الثانية أول كلمة أخرى وليس بينهما حاجز فإن وقع
بينهما حاجز فاتفق القراء كلهم على تحقيقهما وذلك نحو السوأى أن كذبوا فمن خفف
عن همزة السوأى لأجل اجتماع الهمزتين فقد أخطأ وكذلك كلما جاء من نحو هذا
تنبيه اعلم أن أهل الأداء عبروا عن قراءة أبي عمرو بإسقاط الهمزة فمنهم
من يرى أن الساقطة هي الأولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ومن
فوائد هذا الخلاف ما يظهر نحو جاء أمرنا من حكم المد فإن قيل الساقطة هي الأولى
كان المد فيه من قبيل المنفصل وإن قيل هي الثانية كان المد فيه من قبيل المتصل
فإن وقف القارئ على جاء فإنه يمد ويقصر ويكون المد من قبيل المتصل لا غير
ثم ذكر الأمثلة فقال **كجا أمرنا من السما إن أوليا أولئك أنواع**
اتفاق تجملا كجاء أمرنا مثال المفتوحتين من السماء إن مثال المكسورتين
أولياء أولئك مثال المضمومتين وليس في القرآن غيرها وقوله أنواع اتفاق
أي هذه الأمثلة فيها أنواع المتفقتين من كلمتين وتجمل معناه تجمع أي تحسن
ولفظ بالأمثلة الثلاثة على قراءة أبي عمرو لأجل الوزن واعلم أن الآن من المفتوحتين
تسعة وعشرون موضعاً نحو السفهاء أموالكم أو جاء أحد منكم
من الغائط في النساء والمائدة جاء أحدكم الموت توفته بلقاء أصحاب
النار فإذا جاء أجلهم فلما جاء أمرنا وفار جاء أمرنا نجينا هوداً جاء أمرنا
نجينا صالحاً إنه قد جاء أمر ربك نحو جاء أمرنا جعلنا نحو جاء أمرنا نجينا شعيباً
نحو لما جاء أمر ربك نحو جاء أجلهم نحو فلما جاء آل لوط نحو وجاء أهل المدينة
نحو فإذا جاء أجلهم نحو السماء أن تقع نحو جاء أمرنا وفار نحو إذا جاء أحدهم
الموت قال رب نحو الآن شاء أن يتخذ نحو إن شاء أو يتوب نحو فإذا جاء

اجلهم فان نحو فقد جاء اشراطها نحو اذا جاء اجلها نحو جاء ال فرعون
نحو جاء امر الله وغركم نحو شاء انشره ومن المكسورتين خمسة عشر
عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة نحو وهبت نفسها للنبي ان نحو ان
لا تدخلوا بيوت النبي الا وستة عشر عند حمزة لزيادة نحو من الشهداء ان
تضل نحو باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين نحو من النساء الا ما قد سلف
نحو من النساء الا ما ملكت نحو من وراء اسحق يعقوب نحو لامارة بالسوء الا
ما انزل نحو هؤلاء الا على نحو البغاء ان اردن كسفا من السماء نحو ان كنت
من السماء الى الارض نحو ولا انباء اخوانهن من السماء نحو ان اتقيتن كسفا من
السماء ان في ذلك نحو اهؤلاء اياكم وهؤلاء الاصيحة واحدة نحو وهو الذي
في السماء اله وقد ذكرت هذه المواضع لئلا يلتبس على المبتدي بهمز الوصل
نحو نحن شاء اتخذ الهمزة في شاء والف اتخذ الف وصل تسقط في الدرج و
مثل الماء اهتزت الهمزة في الماء والف اهتزت الف وصل والالف التي
تصحب لام التعريف نحو جاء الحق الهمزة في جاء والف الحق الف الوصل
وقالون والبزي في الفتح وافقا وفي غيره غيره كالياء وكالواو سهلا
وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا
اخبر ان قالون والبزي وافقا ابو عمرو في اسقاط الهمزة الاولى من المفتوحتين
ثم قال وفي غيره اي وفي غير الفتح والذي غير الفتح هو الكسر والضم يعني ان قالون
والبزي سهلا الهمزة الاولى من المتفقتين بالكسر فجعلاها كالياء اي بين الهمزة والياء
وسهلا الهمزة الاولى من المتفقتين بالضم فجعلاها كالواو اي بين الهمزة والواو وقد
تقدم ان اولياء اولئك لا غير فيه وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما خبر ان قالون
والبزي ابدلا الهمزة الاولى من السوء الا ما رحم ربي واوا ثم ادغما الواو
الساكنة التي قبلها فصارت واوا واحدا مشددة مكسورة بعدها همزة
مخففة وهي همزة الا وقوله وفيه خلاف عنهما اي وفي تخفيف السوء خلاف

عن قالون

عن قالون والبزي يعني ان غير ما ذكر من الابدال والادغام وجه اخر وهو تسهيل الاولى
بين الهمزة والياء مع تحقيق الثانية على اصلهما في المكسورتين ليس مقفلا اي ليس مغلقا
ولا مشكلا لكن صاحب التيسير ما ذكره وذكر البدل والادغام فالتسهيل من الزيادات
ثم انتقل الى الهمزة الثانية فقال والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل
محض المد عنها تبدلا مذهب ابي عمرو وقالون والبزي كان متعلقا بالهمزة الاولى
ومذهب ورش وقنبل متعلق بالهمزة الثانية وهو المراد بقوله والاخرى اي الهمزة
الاخرى يعني ورشا وقنبلا او قعا التغيير في الهمزة الاخيرة من المتفقتين في انواع
الثلث وعنهما في تغييرها وجهان فروى عنهما انهما جعلا الثانية من المفتوحتين بين
الهمزة والالف والثانية من المكسورتين بين الهمزة والياء الساكنة والثانية من المضمومتين
بين الهمزة والواو الساكنة والى ذلك اشار بقوله كمد لانها تصير في اللفظ كذلك
وهذا هو المذكور في التيسير وروى عنهما انهما جعلا الثانية من المفتوحتين
الفا والثانية من المكسورتين ياء ساكنة والثالثة من المضمومتين واوا ساكنة
وهذا من الزيادات والية اشار بقوله وقد قيل محض المد عنها تبدلا وهذا الوجه
يسمى البدل والوجه الاول الذي في التيسير يسمى التسهيل وهو القياس
تنبيه ان كان بعد الهمزة الثانية متحرك نحو او جاء احد منكم فلا اشكال
وان كان ساكنا عوض حرف مد فعلى البدل يزاد مد الحجز نحو جاء امرنا ومن النساء
الا وان كان حرف مد نحو جاء ال لوط فعلى التسهيل يجري وجوه ورش في الالف
الثالث فيقرا نحو جاء ال لوط بالف طويلة بعدها مخففة بعدها مسهلة بعدها
الف مقصورة وعلى البدل لورش الف متطولة بعدها محققة بعدها الف
مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل الف ممكنة بعدها محققة بعدها
مسهلة بعدها الف مقصورة ثم اخبر ورش بوجه فقال
وفي هؤلاء ان والبغاء لورشهم بياء خفيف الكسر بعضهم تلا
اخبر ان بعض اهل الاداء قرا لورش بالبقرة هؤلاء ان كنتم صادقين والنور

اي لان التلفظ بكل منهما ممكن

على البغاء ان اردت لوجه ثالث بابدال الهمزة الثانية ياء خفيفة الكسرة مختلسة
الكسرة وهذا الوجه مختص لورش في هذين الموضعين لا غير وله ولقنبل الوجهان
السابقان في هذين الموضعين وغيرهما **توضيح** قد تقدم ان ابا عمرو حذف الاولى من
الانواع الثلثة وقالون والبزي حذفا اولى المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين
والمكسورتين وزاد اوجه البدل في نحو بالسوء الا وورش وقنبل بتسهيل الاخرى
وبدلها مدا في الانواع الثلثة وزاد ورش ابدالها ياء مختلسة نحو هؤلاء ان والبغاء
ان والباقون بتحقيق الهمزتين في الانواع الثلثة ثم ذكر حكما يتعلق بتغيير الهمز فقال
وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد ما زال اعدلا **ذكر في هذا
البيت** قاعدة كلية لجميع القراء فاخبر ان حرف المد اذا وقع قبل همز مغير قبل غيره
بالتسهيل والحذف ففيه وجهان احدهما القصر والثاني المد ورجحه بقوله ما زال
اعدلا اي ارجح من القصر والثاني ما جاء من المسهل من ذلك نحو من السماء ان واو لياء
اولئك في قراءة قالون والبزي نحو اسرائيل والملائكة في وقف حمزة
نحو وها انتم في قراءة ابي عمرو وموافقيه على راي الناظم ومثال ما جاء من المحذوف
منه جا امرنا في قراءة السوسي والبزي وفي قراءة قالون والدوري عند من اخذ
لهما بالقصر في المنفصل **توضيح** اذا سهلت الاولى من نحو هؤلاء ان فلقالون
والبزي وجهان القصر والمد ولحمزة في نحو اسرائيل والملائكة وجاء هم
الوجهان مع التسهيل واذا حذفت نحو جاء اجلهم فالوجهان لابي عمرو وقالون
والبزي **واعلم** ان هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغير فيدخل فيه
الف الفصل بين الهمزتين لانها حرف مد قبل همز مغير عند من يغير الهمزة
الثانية **وحكي** ان ابن الحاجب المكي وقع بينه وبين السخاوي خلاف في الف
الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل ثم عاد اطلعا على النقل
فيها فوجدا فيها خلافا فاتم اشتغل الى المختلفين **وتسهيل الاخرى في اختلافهما
سما تفيء الى مع جاء امة انزلا** اخبر ان المشار اليهم بقوله سما وهم

مثال

[illegible]

نافع وابن كثير

نافع وابن كثير وابو عمرو يسهلون الهمزة الاخيرة من الهمزتين في كلمتين اذا
اختلفتا في الحركة واراد بالتسهيل مطلق التغيير على ما سياتي **واعلم** ان الهمزة
الاولى محققة لكل القراء والثانية مختلف فيها واذا تعين لنافع وابن كثير
وابي عمرو فيها التغيير تعين لغيرهم فيها التحقيق واختلافهما على **خمسة انواع**
والقسمة العقلية تقتضي ستة الا ان النوع السادس لا يوجد في القران صريحا
لكنه وجد مضمرا وهو قوله تعالى نحو على اسماء اي على الماء امة فلهذا لم يذكره
واما الخمسة الموجودة في القران فهي ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولى مكسورة او مضمومة فهذه
اربع انواع وسياتي النوع الخامس في قوله يشاء الى كالياء اقيس معدلا الا ان النوع السادس
من الساقط وهو ان يكون الاولى مكسورة والثانية مضمومة نحو على الماء امة فقد ذكر
في هذه البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تفيء الى مثال المكسورة بعد الفتحة
نحو تفيء الى امر الله نحو شهداء اذ حضر نحو البغضاء الى يوم القيمة والنوع
الثاني مفتوحة بعدها مضمومة وهو نحو جاء امة رسولها في قد افلح وليس في
القران من هذا النوع غيره ومعنى انزلا اي انزل ذلك ولا يتوقف البيت الا بنقل
حركة الهمزة الى الساكن في قوله وتسهيل الاخرى وفي قوله امة انزلا ٥
نشاء اصبنا والسماء او ائتنا فنوعان قل كالياء وكالواو سهلا
وهذان نوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها مفتوحة نحو نشاء
اصبناهم بذنوبهم نحو سوء اعمالهم نحو يا سماء اقلعي ومكسورة بعدها مفتوحة
نحو من السماء او ائتنا نحو خطبة النساء او اكننتم نحو هؤلاء اهدى ثم
ذكر كيفية التسهيل في النوعين الاولين فقال فنوعان قل كالياء وكالواو سهلا
يعني ان الهمزة الثانية المكسورة من تفيء الى او نحوه تسهل كالياء اي بين
الهمزة والياء وان الهمزة المضمومة من نحو جاء امة تسهل كالواو اي بين الهمزة والواو
ثم ذكر حكم النوعين الاخرين **ونوعان منها ابدلا منهما**

وقل يشاء الى كالياء اقيس معدلا يعني نوعان من الانواع الاربعة ابدلا اى
ابدل الواو والياء منها اى من همزها يعني ان الهمزة الثانية المفتوحة في نحو نشاء اصبناهم
ونحوه ابدلت واوا وان الهمزة الثانية المفتوحة في نحو من السماء او ائتنا ونحوه ابدل
ياء ولما انقضى كلامه في حكم الانواع الاربعة شرع في ذكر النوع الخامس فقال
وقل يشاء الى وهو ما وقع فيه همزة مضمومة بعدها مكسورة نحو يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم نحو الشهداء اذا ما دعوا نحو يا ايها الملؤا اني قوله كالياء اقيس
معدلا يعني ان الهمزة الثانية المكسورة نحو في يشاء الى ونحوه تسهل كالياء اى
بين الهمزة والياء وهو القياس في تسهيلها ونبه على ذلك في قوله اقيس معدلا
اى انقيس عدلا يعني ان عدولها الى التسهيل بين الهمزة والواو ثم ذكر مذهب القراء فقال

وعند اكثر القراء تبدل واوها وكل بهمز الكل يبدا مفصلا

اخبر ان كل القراء ابدلوا من الهمزة الثانية واوا في نحو يشاء الى ونحوه ومن القراء
من يجعلها بين الهمزة والواو فحصل في تحقيق الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاث
اوجه التسهيل بين الهمزة والياء وابدالها واوا والثانية تسهيلها بين الهمزة والواو
ولم يذكر هذا الوجه في البيتين وهو مذهب القليل من القراء وقد تم الكلام في الهمزتين
المجتمعتين وعلم ما لنافع وابن كثير وابي عمرو من التغيير على اختلاف انواعه وعلم ان
للباقين وهم الكوفيون وابن عامر التحقيق في الانواع الخمسة قوله وكل بهمز الكل يبدا
مفصلا اى وكل من سهل الهمزة الثانية من المتفقتين او المختلفتين انما ذلك حال و
صلها بالكلمة التي قبلها فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فعلى انفصلت الهمزتان فاذا
ابتدأت بالثانية حققتها ومعنى مفصلا اى مبينا لما هو اصلها من الهمزة
والابدال المحض والمسهل بينهما ٥ هو الهمز والحرف الذى منه اشكلا
من هذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاخبر ان الابدال المحض اى تبدل الهمزة
حرف مد محضا وليس يبقى فيه شائبة من لفظ الهمزة فيكون البدل الفا او ياء
او واوا ساكنين او متحركين والتسهيل ان يجعل بين الهمزة والحرف الذى منه تولدت

تخفيف ظ

حكم الهمزة

باب الهمز المفرده

حركة الهمزة فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف والمضمومة بين الهمزة والواو و
المكسورة بين الهمزة والياء هذا معنى قوله اشكلا قال الجوهري شكلت
الكتاب اى قيدته بالاعراب واشكلته ازلت اشكاله

باب الهمز المفرد

يعني الهمز الذى لم يجتمع مع همز آخر بخلاف الباب المتقدم ثم قال

اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف مد مبدلا

اخبر ان الهمزة اذا سكنت فكانت فاء من الفعل فان ورشا يبدلها حرف مد ولين ولا
يبدلها الا بهذين الشرطين احدهما كونها ساكنة والثاني كونها فاء الكلمة فيبدلها على
قاعدة الابدال فيما سكن من الهمزة فانه يبدل بعد الفتح الفا وبعد الكسر ياء وبعد الضم واوا
وفاء الفعل عبارة عما يقابل الفاء فما يقابل الفاء معيار المعرفة الاصلي والزائد من لفظ
الفعل ويعرف الهمزة التي هي فاء الفعل بثلاثة اشياء احدها ان يقال كل ما كان
وقع بعد همز وصل فهو فاء الفعل نحو ائت وأمر وائتمر وأتمروا والذي اؤتمن ان
اوزانها افعل وافعل وافتعل وافتعلوا والثاني ان يقال كلما كان وقع
ساكنا بعد ميم في اسم الفاعل والمفعول فهو فاء الفعل نحو المؤمنون والمؤمنين
ومأمون ومأكول الا ترى ان اوزانها المفعلون والمفعلين ومفعول والثالث
ان كل ما كان منه بعد حرف المضارعة وهو فاء الفعل نحو يؤمنون وتألمون ويألمون
الا ترى ان اوزانها يفعل ويفعلون وتفعلون وتقريبه على المبتدى ان كل همزة
ساكنة بعد همز وصل او تاء او ياء او نون او فاء او ميم فانها همزة فاء الفعل ثم استثنى

سوى جملة الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو مؤجلا

اى استثنى
ورش من الهمز الساكن الذى هو فاء الفعل جميع ما وقع من لفظ الايواء نحو تؤوي
وتؤويه والمأوى ومأواكم ومأواهم ومأويكم وفأووا الى فقرأها بالهمزة ولم يبدلها ثم
استانف كل ما اخرجه بقوله والواو [illegible] اى عن ورش ان تفتح يعني الهمز الذى هو فاء الفعل
اثر الضم اى بعده نحو مؤجلا مثالا وجد فيه ذلك يعني ان الهمزة اذا وجد فيه ما
ذكر من الشروط الثلاثة الانفتاح وكونه فاء الكلمة وكونه بعد الضم فان ورشا

يبدل له واوا وذلك نحو يواخذكم ويؤلف ويوخر ويوذن ومؤجلا فان لم
يجتمع فيه الشروط الثلثة حققه ولو لم يبدله نحو ولا يؤده ويئوزهم واصبح فؤاد ذلك
سئال وتأذن وما ناخرها ثم ان المثالين الاولين وان كانت الهمزة فيها فاء
الفعل فانها مضمومة وما قبلها مفتوح وان المثالين الثانيين وان كانت الهمزة
فيها مفتوحة وما قبلها مضموم غلبت بفاء الفعل وان المثالين الثالثين وان كانت
الهمزة فيها فاء الفعل وهي مفتوحة فان ما قبلها غير مضموم فقال
ويبدل السوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا اخبر ان
السوسي يبدل له كل مسكن اي همزة ساكنة على قاعدة الابدال كما تقدم سواء كانت
فاء او عينا او لاما فمثال الفاء نحو ما تقدم لورش ومثال العين نحو الرأس والبأس
والكاس وبئس وبئر وما تفرع من ذلك ومثال اللام نحو فادرأتم وجئت
وشئت وما تفرع من ذلك قوله غير مجزوم اهملا استثناء يعني ان السوسي يبدل
له الهمز الساكن الا المجزوم منه فانه اهمل من البدل بتحقيقه على اصله ثم ذكر المجزوم المهمل فقال
تسوء ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ننبأ تكملا اعلم
ان هذا المستثنى على خمسة انواع احدها ما سكونه علامة الجزم وهو جميع المذكور في هذه
البيت والنوع الثاني ما سكونه علامة للبناء الثالث ما همزه اخف من ابداله والرابع ما ترك
همزه بغيره والخامس ما يخرجه الابدال من لغة الى لغة اخرى وعدد في هذا البيت الكلمة
المجزومة وهي تسعة عشر كلمة منها تسؤ في ثلث مواضع تسؤهم بال عمران والتوبة و
تسؤكم بالمائدة وان تسألوا ومنها نشأ في ثلث مواضع ان نشأ ننزل
بالشعراء وان نشأ نخسف بسبا وان نشأ نغرقهم في يس ومنها يشاء
في عشرة مواضع ان يشأ يذهبكم بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر ومن
يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله بالانعام ان يشأ يرحمكم او ان يشأ
يعذبكم بالاسرى فان يشأ الله يختم ان يشأ يسكن الريح بالشورى وعلى
في جعلها مكسورة في الاصل الوصل لالتقاء الساكنين في همامن يشاء الله

يضلله فان يشاء الله يختم والمجزوم فيها يظهر في الوقف ومنها يهيئ في الكهف
وننسأها بالبقرة وننبأ بالنجم فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزم قوله تكملا اي تكمل
المجزوم الذي لا يبدله السوسي قوله تعالى نحو وان اساءتم فلها فالسوسي يبدل له همزة
اساءتم ولعل من المستثنى لان سكون الهمزة فيه لاجل ضمير الفاعل لا للجزم فقال
وهي وانبئهم ونبئ باربع وارجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا ذكر في هذه
النوع الثاني وهو ما سكونه علامة للبناء اي واستثنى لابي عمرو هذه الكلم المذكورة
ايضا وهي احدى عشر كلمة وجميعها مبني على السكون نحو هيئ لنا في الكهف نحو
وانبئهم باسمائهم بالبقرة ونبئ باربع اي اربع كلمات نحو نبئنا بتاويله في يوسف نبئ عبادي
ونبئهم عن ضيف كلاهما بالحجر نحو ونبئهم ان الماء بالقمر وارجئ معا اي في الموضعين
بالاعراف والشعراء نحو ارجه واخاه واقرأ ثلاثا اي في ثلثة مواضع اولها في
الاسرى اقرأ كتابك والثاني اقرأ باسم ربك والثالث اقرأ وربك كلاهما
بالعلق نحو هذا يقرأ لابي عمرو السوسي بتحقيق الهمز وابقائه على حاله وليت الفاسي
قوله فحصلا مر اي فحصلا تعلم وتؤوي وتؤويه اخف بهمز ورئيا
بترك الهمز يشبه الامتلا ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخبر ان
تؤوي اليك من تشاء نحو وفصيلته التي تؤويه مما استثنى لابي عمرو وايضا فهمز على
الاصل وذكر ان علة استثنائه فيه كونه بالهمزة اخف منه بالابدال ثم اخبر ان نحو
احسن اثاثا ورئيا استثنى له ايضا للقراء فهمز على الاصل ولم يخفف بالابدال وذكر ان علة
استثنائه ما يؤدي اليه الابدال من التباس المعنى واشتباهه وذلك انه لو ابدل الهمزة
ياء لوجب ادغامها في الياء التي بعدها كما قرأ قالون وابن ذكوان فكان يشبه لفظا
لري وهو الامتلاء بالماء ورئيا بالهمز من الرؤيا وهو ما رأته العين من حال حسنة
وكسوة ظاهرة وبترك الهمز يحتمل ذلك المعنيين فترك ابو عمرو ابدال الهمز
ومؤصدة اوصدت يشبه كله تخيره اهل الاداء معللا
وذكر في هذه البيت النوع الخامس واخبر ان نحو عليهم نار مؤصدة بالبلد

وانما عليهم موصدة بالهمزة ما استثنى لابي عمرو ايضا فهو لم يخفف بالابدال
واختلف اهل العربية في اشتقاقه فذهب قوم وابو عمرو ومنهم الى ان اصله آصدت
اي اطبقت فلا اصل في الهمز وقال آخرون هو من اوصدت ولا اصل له في الهمز فاختار
ابو عمرو وحمزة لئلا يتوهم انه قرا بلغة اوصدت كما يقرا غيره وليس هو عنده كذلك
ولهذا قال الناظم اوصدت يشبه اي موصدة بترك الهمز يشبه لغة اوصدت ثم
قال كلا اي كل هذا المستثنى تخيره المشايخ واهل الاداء القراءة كابن مجاهد ومن
وافقه كانوا يختارون تحقيق الهمزة في ذلك كله معللا اي اختاروا استثناء
ذلك لهذه العلل المذكورة تنبيه المراد اكثر اهل الاداء يعني احتياط ابن مجاهد
انه قد روى عن ابي عمرو تحقيق الهمز الساكن مطلقا وروى عنه تحقيقه مقيدا فاختار
ابن مجاهد وحذاق الناقلين رواية التقييد على الاطلاق لانه قرأه برائهم كما نقلهم
وبارئكم بالهمز حال سكونه ۞ وقال ابن غلبون بياء تبدلا
اخبر ان بارئكم قرئ للسوسي في موضع البقرة بالهمز الساكن على الاصل وقوله
حال سكونه تنبيه على قراءته اياه بالسكون كما سيأتي في قوله واسكان بارئكم وبذلك
دخل في هذا الباب فكانه قال استثنى له بارئكم في حال كونه ساكنا في قراءته ثم اخبر
ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روى البدل قال في تذكرته وكذا اخذ السوسي
بترك همز بارئكم في الموضعين قلت حصل للسوسي وجهان احدهما بهمزة ساكنة
وهو زايد على التيسير والثاني ابدالها ياء ساكنة فجملة المستثنى عند الناظم اتفاقا
ونقلا فاسبعة وثلاثون موضعا وعند صاحب التيسير خمسة وثلاثون لاخراجه
موضعي بارئكم وروايته في النظم باسكان الهمزة وضم الميم وبكسر الهمزة واسكان الميم
ووالاه في بئر وفي بئس ورشهم وفي الذئب ورش والكسائي فابدلا
ووالاه اي تابعه يعني ان ورشا تابع السوسي على ابدال نحو وبئر معطلة بالحج
وبئس حيث وقع وسواء اتصلت به في آخره ما او في اوله واو او فاء او لام
او تجردت عنها نحو لبئسما وفبئسما وبئس ولبئس فكل من اصل ورش

لان الهمزة

لان الهمزة في الجميع ليست بفاء الفعل بل هي عينه فاما الذي في الاعراف بعذاب
بئيس فليس من هذا الباب ونافع يخالف ابداله ثم قال وفي الذئب ورش والكسائي
اخبر ان ورشا والكسائي وافقا السوسي على ابدال همزة الذئب ياء وهو موضعان في يوسف
وفي لؤلؤ في العرف والنكر شعبة وبالتكم الدوري والابدال يجتلا
اخبر ان شعبة عن عاصم تابع السوسي في ابدال همزة الاولى من لؤلؤ واوا سواء كانت
الكلمة معرفة باللام نحو يخرج منهما اللؤلؤ او منكرة نحو من ذهب ولؤلؤا ثم اخبر
ان الدوري عن ابي عمرو قرأه نحو يالتكم من اعمالكم بهمزة ساكنة ونفهم ذلك من
لفظه ولم يحتج الى تقييد ثم اخبر ان الابدال عنه للمشار اليه بالياء في قوله يجتلا وهو
السوسي وابدالها على قاعدته و لما تعين ان لفظ يالتكم بالهمز للدوري وان
السوسي ابدلها الفا تعين للباقين ضد ذلك وهو ترك الهمزة وحذف الالف المبدلة
منه فصار لفظه يلتكم بغير همز ولا الف وهو قراءة الباقين ومعنى يجتلا يكشف
وورشهم والنسيء بيائه ۞ وادغم في ياء النسيء فثقلا
اخبر ان ورشا قرأ لئلا بياء مفتوحة حيث وقع نحو لئلا يكون لئلا يعلم
وقرأ في التوبة انما النسيء بابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فصارت
ياء واحدة مشددة مرفوعة وقرأ الباقون لئلا بهمزة مفتوحة بين اللامين
والنسيء بياء ساكنة خفيفة بعدها همزة مرفوعة تمد الياء لاجلها فقوله فثقلا اي
فثقله لان الادغام يحصل ذلك ولهذا الفاء بهذه الرواية في النسيء
الاول بالهمزة والحكاية والثاني بالادغام والاعراب
وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كآدم اوهلا
ذكر قاعدة كلية لكل القراء وليست في التيسير يقول اذا اجتمع همزتان في كلمة
والثانية ساكنة فابدالها عزم اي واجب لا بد منه لكل القراء فيبدل بحرف مد
من جنس حركة ما قبلها فان كان فتحة ابدلت الفا نحو آدم وآزر وآمن وآتى
وان كان قبلها ضمة ابدلت واوا نحو اوتي واوذي وان كان قبلها كسرة

باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها

ابدلت ياء نحو لئلاف قريش الهٖ فهو وايت بقراءة اذ الابتداء به ومثل الناظم بمثالين احدهما
ادم واصله على راى الاكثرين أأدم ووزنه افعل ولم يات في القرآن مثال يكمل به
البيت فاتى بمثال من كلام العرب وهو اوهل قالوا وفيه بدل من همزة هي فاء الفعل
يقال اوهل فلان لكذا اى جعل له اهلا ومثاله في القرآن نحو اوتي موسى واوذينا
من قبل واوتمن اذا ابتدى فيه باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها
هذا نوع من انواع تخفيف الهمز المفرد وادرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت

وحرك لورش كل ساكن اخر   صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا

وصف الساكن بوصفين احدهما ان يكون اخرا ويعني به ان يكون اخر كلمة والهمز اول
كلمة التي بعدها والثاني ان يكون الساكن الاخر صحيحا اى ليس حرف مد ولين نحو من
امن قد افلح فان كان قبل الهمزة واو وياء ليسا بحرف مد ولين وذلك بان ينفتح
ما قبلهما فانه ينقل حركة الهمزة اليهما نحو خلوا الى ابني ادم وقد استعمل الناظم قوله
ساكن صحيح باعتبار انه ليس بحرف مد ولين ولم يرد انه ليس بحرف علة فانه احترز
بذلك عن حرف العلة مطلقا ودخل في الضابط انه ينقل حركة الهمزة نحو احسب الناس
الى الميم من الم فاتحة العنكبوت وينقل الى لام التعريف نحو الارض والاخرة لانها
منفصلة عن ما بعدها فهي وهمزتها كلمة مستقلة وينقل الى تاء التانيث نحو
قالت اولهم قالت اخراهم وينقل الى التنوين لانه نون ساكنة نحو من شيء اذ
كانوا كفوا احد قوله بشكل الهمز اى حركه ذلك الساكن هو اخر الكلمة
بحركة الهمز الذي بعده اى حركة كانت قوله واحذفه يعني الهمز بعد نقل حركته فقوله
مسهلا اى راكبا للطريق الاسهل والرواية بنقل حركة هذه اخر الى ما قبلها ساكن نحو

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده   روى خلف في الوصل سكتا مقللا
ويسكت في شيء وشيا وبعضهم   لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
وشيء وشيا لم يزد ولنافع   لدى يونس آلان بالنقل نقلا

اخبر ان حمزة اختلف عنه في الوقف على الكلمة التي نقل فيها ورش فروى عنه

النقل كقراءة ورش وروى عنه ترك النقل كقراءة الجماعة وقال الفاسي فان
قيل ما حكم الجمع الا بين نقل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت يعني ان حمزة
يسكت عليها او لا ينقل اليها وورش يصلها بالواو وفيه نقل للهمزة التي بعدها
وقال السخاوي اما قوله تعالى عليكم انفسكم وما ناب عليهم انفسهم فللخلاف
في تحقيق نقل همزة الوقف اشبع كلامه وذكر ابو بكر بن مهين ان النقل مطلقا
وذكر فيه ثلثة مذاهب الاول وهو الاحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقا فتضم تارة
وتفتح تارة وتكسر تارة نحو ومنهم اميون عليهم خوا ستغفر لهم نحو ذلكما امرني
الثاني انها تضم مطلقا وان كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة حذرا من تحريك الميم بغير
حركتها الاصلية والثالث انها تنقل بالضم والكسر دون الفتح لئلا يشبه لفظ
التثنية اشبع كلامه وقد نص مهران على نقله فلا وجه لمنع بعض الشراح وقال
الجعبري اسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخر
لفظ قوله وعنده اى وعند الساكن الذي نقل اليه ورش وهو كل ساكن اخر صحيح
روى خلف في الوصل سكتا اى روى خلف عن سليم عن حمزة انه يسكت عليه
قبل النطق بالهمزة سكتا مقللا اى قليلا من غير قطع نفس استعانة على النطق
بالهمزة يعني اذا وصل الكلمة التي اخرها ذلك الساكن بالكلمة التي اولها همزة يسكت
فيها على الساكن ثم اخبر انه يزيد ايضا بالسكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورش
فقال ويسكت في شيء وشيا اى روى خلف ايضا عن حمزة انه يسكت على الساكن من
لفظ شيء وشيا في جميع القرآن وهو الياء فحصل لخلف السكت في الساكن المتقدم
ذكره لورش وفي لفظ شيء وشيا وتعين لخلاد السكت في ذلك كله كالياء في
هذا اخر الطريق الاول في التيسير وهو طريق ابي الفتح فارس ثم ذكر
طريق ابن غلبون وهو الطريق الثاني في التيسير فقال وبعضهم اى وبعض
اهل الاداء يعني ابن غلبون لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا وشيء وشيا يعني
ان ابن غلبون روى السكت عن حمزة في لام التعريف وشيء وشيا لم يزد اى لم

يكت بناء على لام التعريف وشئ وشيا وهذا تمام الطريق الثاني اشار الى قوله الاتي
في التيسير وقرأت على ابي الحسن يعني بن غلبون في الروايتين يعني في رواية خلف
وخلاد بالسكوت على لام التعريف وعلى شئ وشيا حيث وقعا انتهى توضيح
قد عرفت ان مذهب ابي الفتح ترك السكت لخلاد في جميع القرآن ايضا ومذهب
بن غلبون ترك السكت لهما الا على لام التعريف وشئ وشيا فقد صار لخلف
وجهان ولخلاد وجهان وذلك ان خلفا ليس له في لام التعريف وشئ وشيا
من الطريقين الا السكوت بلا خلاف وله فيما بقي من الساكن المذكور لشرطه وجهان
السكت وترك السكت ولخلاد في لام التعريف وشئ وشيا وجهان السكت
وتركه وله فيما بقي من الساكن المذكور ترك السكت لا غير فتامل ذلك تفريع على
الطريقين اذا وقفت على شئ وشيا سقط السكت واذا وقفت على نحو قل
انئ فلخلف ثلثة اوجه النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت
وان وقفت على نحو الارض فلخلف وجهان النقل والسكت ولخلاد ثلثة اوجه
النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا نحو اذ انذر قومه بالاحقاف فلخلف
وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما و
تركه على الاول فقط فترجع الاربعة الى ثلثة لاتحاد الاخرين قوله ولنافع لدى
يونس الان بالنقل نقلا اخبر ان نافعا من طريق قالون وورش قرا في يونس
بنقل حركة الهمزة الى اللام من الان نحو وقد كنتم الان وقد عصيت قوله نقلا
اي نقل من قوم الى قوم حتى وصل الينا على هذه الصفة توضيح اعلم ان
لورش في الان ستة اوجه لان همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان
التسهيل والبدل كما تقدم في قوله وان همز وصل وورش من جملتهم فيكون
له فيه وجهان وله في حرف المد الواقع بعد همز ثابت او مغير ثلثة اوجه المد
والقصر والتوسط فتاخذ الاوجه الثلثة مع ابدال همزة الوصل ومع تسهيلها
ايضا فيكون المجموع ستة على راي من لم يستثن الان كما تقدم في قوله وانا

غلبون

وكان الانسان قتورا اوالقرآن... ساكن صحيح
بالسكت اولا ... ترك السكت ... بالسكت
ترك السكت معا ... ترك السكت
وكان الانسان قتورا ... وقف على اتينا
ساكن صحيح
... لام التعريف ... النقل وعدم
بالسكت معا النقل ... بالسكت
من افادة مولانا وشيخنا ... القارئ
...

بخلاف عنه

غلبون ظاهر يقتضي جميع الباب ولقالون وجهان القصر في حرف المد مع تسهيل همزة الوصل
وابدالها وكذلك لبقية القراء الا ان حمزة ينقل في حال الوقف بلا خلاف عنه ويسكت في حال الوصل

وقل عادا الاولى باسكان لامه ... وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا
وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم ... وبدؤهم والبدء بالاصل فضلا
وتبدا بهمز الوصل في النقل كله ... وان كنت معتدا بعارضه فلا
لقالون والبصري وتهمز واوه ... لقالون حال النقل بدءا وموصلا

امر بالاخبار عن حكم عادا الاولى في النجم اشار بالميم والكاف والظاء في قوله كاسيه ظللا
هم ابن عامر وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك في قراءتهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين الذي
في عادا لالتقاء الساكنين وهما التنوين واللام ثم قال وادغم باقيهم اخبر ان من بقي من
السبعة وهم نافع وابو عمرو ادغموا تنوين عادا في لام التعريف من الاولى بعد ما نقلوا الى
اللام حركة الهمزة في الوصل والابتداء ويعني بالوصل وصل الاولى بعادا فالنقل لهما فيه
لازم لاجل ادغام التنوين في اللام فان وقفا على عادا وابتدا الاولى فالنقل ايضا ليبقى
اللفظ حاكيا بحاله في الوصل فاما ورش فتعين له النقل على اصله واما قالون وابو عمرو فالا
ان يبتدء بالاصل كما يقرا الكوفيون وابن كثير وابن عامر لانها البدء من اصلها النقل
فهذا معنى قوله والبدء بالاصل فضلا لقالون والبصري ثم قال وتهمز واوه لقالون
حال النقل بدءا وموصلا اي ان قالون واو الاولى اذا ابتدا بالنقل وفي الوصل مطلقا
اي حيث قلنا بالنقل لقالون سواء ابتدا كلمة الاولى او وصلها بعادا قراه لؤلى مهموزة
همزة ساكنة وان قلنا يبتدي بالاصل فلا يهمز لئلا يجتمع همزتان فهذا معنى قوله حال النقل
ثم ذكر كيفية البدء في حال النقل فقال وتبدا بهمز الوصل في النقل كله يعني همزة الوصل
الذي صحبة لام التعريف يعني له اذا ابتدات كلمة دخلت فيها لام التعريف على ما اوله
همزة وصل قطع نحو الانسان والارض والاخرة فنقلت حركة الهمزة الى اللام ثم اردت
الابتداء بتلك الهمزة بدات بهمزة الوصل كما تبتدى بها في صورة عدم النقل لاجل سكون
اللام فاللام بعد النقل اليها كانها بعد ساكنة لان حركة النقل عارضة فتبقى همزة الوصل

على حالها لا يسقط الا في الدرج وهذا هو الوجه المختار فتقول الارض الانسان ثم ذكر
وجها آخر فقال وان كنت معتداً بعارضه فلا تعني عن الابتدا بهمزة الوصل مع الاعتداد
بحركة النقل العارضة يعني ان كنت منزلا لحركة النقل منزلة الحركة الاصلية فلا ابتداء
بهمز الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل سكون اللام وقد زال
سكونها بحركة النقل العارضة فاستغني عنها فتقول لرض لنسان وقال في النقل
كله ليشمل جميع ما نقل اليه ورش لام المعرفة ويدخل في ذلك الاولى من عاد الاولى
توضيح ملخص ما ذكر في الابيات الاربعة ان ابن كثير وابن عامر والكوفيين
يقرؤن في الوصل عادا الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة ويبتدؤن
بهمزة بعدها لام ساكنة وان قالون يقرا في الوصل عادا لولى بنقل حركة الهمزة الى اللام
وادغام التنوين فيها وهمزة الواو بعدها وله في الابتدا ثلثة اوجه احدها اولى
بالنقل مع همزة الوصل الثاني لولى بالنقل دون همز الوصل وكلا بدون كليهما
من همز الواو والثالث الاولى كابتدا ابن عامر ومن ذكر معه وان ورشا يقرا
في الوصل عاد الولى بنقل حركة الهمز الى اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء
وجهان احدها الاولى بالنقل مع همز الوصل الثاني لولى بالنقل مع همز الوصل
وان ابا عمرو يقرا عادا لولى في الوصل بنقل حركة الهمز الى اللام وادغام التنوين فيها
وله في الابتدا ثلثة اوجه احدها كابن عامر ومن ذكر معه الثاني الولى بالنقل
مع همز الوصل الثالث لولى بالنقل دون همز الوصل وهم على اصولهم من الفتح والامالة وبينهما

ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا

اخبر ان نافعا نقل حركة الهمزة الى الدال وحذفها من ردا يصدقني بالقصص فتعين
للباقين القراءة بالهمز ثم اخبر ان اسكان الهاء من كتابيه بالحاقة وابقاء همزة اني
ظننت على حالها محققة بعد الهاء كقراءة الباقين اصح تقبلا من نقل حركة همزة اني
ظننت الى الهاء من كتابيه وقوله اصح تقبلا فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان
تقبله قوم والتحريك تقبله قوم ولكن الاسكان اصح عند علماء العربية والتحريك من زيادات القصيد

ب

باب وقف حمزة وهشام

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

قد تقدم الكلام في
مذاهب حمزة في الهمزات المبتدآت في شرح قوله في الباب الذي قبل هذا وعن حمزة في
الوقف خلف والكلام في هذا الباب على المتوسط والمتطرف التي في آخر الكلمة

وحمزة عند الوقف سهل همزه ۞ اذا كان وسطا او تطرف منزلا

اخبر ان حمزة كان يسهل الهمز المتوسط والمتطرف في الكلم الموقوف عليها وعبّر عنه
بالتسهيل هنا مطلق التغيير والتغيير ينقسم الى التسهيل بين بين والى البدل والى النقل
فاطلق التسهيل ليشمل هذه الانواع والهمزة المتوسطة هي التي ليست اول الكلمة
ولا آخرها وقوله منزلا اي تطرف منزلا اي موضعه

فابدل له عنه حرف مد مسكنا ۞ ومن قبله تحريكه قد تنزلا

اعلم ان هذا الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت على الساكن
والساكن ينقسم الى متوسط نحو يؤمنون نحو المؤمن نحو والذئب والى متطرف والمتطرف
ينقسم الى ما سكونه اصلي والى ما سكونه عارض فالاصلي ما يكون ساكنا في الوصل والوقف
نحو اقرأ وانبئ وهيئ والعارض ما يكون متحركا في الوصل فاذا وقف القارئ عليه يسكنه
للوقف وذلك نحو قال الملأ نحو ولكل امرئ نحو وجاء ويستوي في ذلك المنون
وغيره وقوله فابدله اي فابدل المتوسط والمتطرف الاصلي والعارض عن حمزة حرف
مد ولين من جنس حركة ما قبله فان كان قبله ضمة ابدله واوا وان كان قبله كسرة
ابدله ياء وان كان قبله فتحة ابدله الفا فقوله مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد الهمز
بالسكون اي في ابدال الهمز في حال كونك مسكنا سواء كان ساكنا قبل نطقك به او سكنته
انت للوقف وقوله ومن قبله تحريكه قد تنزلا شروط البدل شرطين الاول ان يكون
الهمز ساكنا الثاني ان يتحرك ما قبله واشترط تحرك ما قبل الهمز انما يحتاج اليه في المتحرك
الذي يسكنه القارئ للوقف نحو قال الملأ ليحترز من نحو شيئا وقروء وهنيئا
وسيأتي احكام ذلك كله واما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الا
متحركا وليس في القرآن همزة متطرفة ساكنة في الوصل قبلها ضمة فاعلم

وحرك به ما قبله متسكنا … واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا

لما انقضى كلامه في الهمز الساكن انتقل الى الهمزة المتحرك وهو ينقسم الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك ياتي ذكره والذي قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل حركته اليه وسياتي ذكره وكلامه في هذا البيت على الهمز المتحرك الذي قبله ساكن يصح نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق والواو والياء المشبعتين بالالف الزائدتين واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه من السواكن وجد على ثلثة اقسام صحيح وحرف لين ونعني به الياء والواو المفتوح ما قبلها وحرف مد ولين ونعني به الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها الاصليتين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح في صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا فمثال الصحيح متوسطا نحو يجأرون ويسألون ومسؤلا ومذؤما والقرآن والظمآن ومثاله متطرفا نحو دفء والخبء والمرء ومثال حرف اللين متوسطا نحو سوأتهما وموئلا كهيئة شيئا ومثاله متطرفا نحو شيء والشيء وظن السوء ومثال حرف المد واللين متوسطا نحو سيئت والسوأى ومثاله متطرفا نحو جيء وسيء ثم اخبر اي الناظم ان حمزة ذلك حكم النقل فقال وحرك به اي بحركته يعني بحركة الهمز ما قبله متسكنا اي الحرف الساكن الذي ياتي قبل الهمز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه اي اسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ اسهلا اي اسهل مما كان قبل التغيير وحذف التنوين ان كانت الكلمة منونة ثم استثنى من هذا ان يكون الساكن قبل الهمز الفا فقال

سوى انه من بعد ما الف جرى … يسهله مهما توسط مدخلا

لما انقضى الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من السواكن انتقل الى حكم ما لا يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الالف على الاطلاق وحرف المد واللين الزائدان وكلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الالف في وسط الكلمة الذي لا يصح نقل حركته الى الالف فاخبر ان حكمه التسهيل فان كان مفتوحا سهل بين الهمزة والالف وان كان مضموما سهل بين الهمزة

والواو وان كان مكسورا سهل بين الهمزة والياء وذلك نحو جاءهم وآباءهم وآباءكم ونساؤكم وباسمائهم واولائهم لان الهمزة في هذا تكون متوسطا لعدم لزوم الالف التي هي عوض من التنوين قوله سوى انه معناه سوى ان حمزة يسهل الهمز المتحرك الجاري اي الواقع من بعد الف سهله ان توسط مدخلا اي محلا ولا فرق في هذا الضرب بين الف زائدة او مبدلة من حرف اصلي ولذلك قال من بعد ما الف جرى فاطلق واذا سهلت الهمزة بعد الالف ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد قبل همز مغير ثم ذكر المتطرفة فقال

ويبدله مهما تطرف مثله … ويقصر او يمضي على المد اطولا

لما انقضى كلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الالف في طرف الكلمة التي لا يصح نقل حركته الى الالف وذلك نحو جاء وشاء والماء والسماء والعلماء والسوء والضراء فاخبر ان الناظم ان حمزة يبدله فقوله ويبدله مهما تطرف مثله اي مثل الالف الفا والهاء في مثله تعود على الالف في قوله في البيت الذي قبل هذا من بعد ما الف جرى قوله ويقصر الخ يعني ان الهمزة المتطرفة اذا سكنت للوقف ابدلت بعد الالف الفا والف قبلها فاجتمع الفان فاما ان يحذف احدهما فيقصر لانه مد او يبقيهما لان الوقف يحتمل اجتماع ساكنين فيمد مدا طويلا ويجوز ان يكون متوسطا لما في باب المد والقصر وعند سكون الوقف وجها ثم اصلا من ذلك ويجوز ان يمد على تقدير حذف الثانية لان حرف المد موجود والهمزة منوية فهو حرف مد قبل همز مغير وان قدر حرف الالف الاولى للاصل والمد هو الاوجه وورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره وهذا كله مبني على الوقف بالسكون وان وقف بالروم كما سياتي في اخر الباب فالحكم نحو وان وقف على اتباع الروم اسقط الهمزة نقلت

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا … اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا

لما انقضى كلامه على حكم الهمزة الواقعة بعد الالف انتقل الى الكلام في حكم الهمزة الواقعة بعد الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها اذا كانت زائدتين نحو قروء وخطيئة وبريء والنسيء وهنيئا ومريئا فاخبر ان حمزة يبدل الهمزة الواقعة بعد الواو المذكورة واوا ويدغم الواو الزائدة في الواو المبدلة ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المذكورة

على الالف التي تليها الاصل صح

بله ويدغم الياء الزايدة في الياء المبدلة وقوله حتى يفصلا معناه حتى يعرف بين
الزايدة والاصلي فان الواو والياء الاصليتين تنقل اليهما الحركة ويعرف الزايدة
من الاصلي بان الزايد ليس بفاء الكلمة ولا عينها ولا لامها بل يقع بين ذلك
وفي ذلك الكلام وقع بين العين واللام لان قروء فعول وخطيئة فعيلة
وبرى والنسى فعيل وهنيا ومريا فعيلا والاصلي بخلافه لان هنية
وشئ وزنها فعلة وفعل فهذا النوع ينقل الحركة كما تقدم وبعضهم
روى اجرا الاصلي مجرى الزايد في الابدال والادغام وساتي ذلك في قوله وما واو اصلي

وتسمع بعد الكسر والضم همزه ⁂ لدى فتحه ياء وواوا محولا

لما انقضى كلامه في حكم الهمز المتحرك بعد انواع الساكن انتقل الى الكلام في حكم الهمز
المتحرك بعد الحركة وهي ينقسم تسعة اقسام مفتوحة بعد الحركات الثلث نحو سالهم
ويويد وخاطئة مكسورة بعد الحركات الثلث نحو خاطئين وبيس وسئلوا
مضمومة بعد الحركات الثلاث نحو برؤسكم ورؤف مستهزؤن وذكر في
هذا البيت قسمين من الاقسام التسعة وهما المفتوحة نحو خاطئة وناشئة
ومئة وفئة والمفتوحة بعد الضم نحو يؤده ويؤلف ويؤخر ومؤجلا اخبر
ان حكمها في التخفيف البدل فتبدل الهمزة في النوع الاول ياء وفي الثاني
واوا فقال وتسمع بعد الكسر اي وتسمع حمزة همزة المفتوح بعد كسر ياء وبعد ضم
واوا محولا عن الهمز اي مبدلا منه وفي غير هذا بين بين ومثله ⁂
يقول هشام ما تطرف مسهلا ⁂ هذا في قوله وفي غير هذا اشارة الى
الهمز المفتوح بعد الكسر والضم والمراد بغيره الاقسام الباقية من التسعة وهي المفتوحة
بعد الفتحة والمضمومة بعد الحركات الثلث والمكسورة بعد الحركات الثلث اخبر
ان الحكم في جميعها ان تجعل بين بين يعني ان يجعل الهمز بين لفظها وبين الحرف الذي
منه حركتها فتجعل الهمزة المفتوحة بعد الفتحة نحو سال وما رب بين الهمزة والالف
واما الهمزة المكسورة الواقعة بعد الحركات الثلاث فمثالها بعد الفتحة نحو يومئذ

وبعد الكسرة

وبعد الكسرة نحو خاطئين وبعد الضمة نحو سئلوا فتسهيلها بين الهمزة والياء
في الانواع الثلثة واما الهمزة المضمومة الواقعة بعد الفتحة نحو رؤف وبعد الكسرة
نحو فمالئون وبعد الضمة نحو برؤسكم فتسهيلها بين الهمزة والواو في الاحوال
الثلث فهذه اصول مذهب حمزة في تحقيق الهمزة على ما اقتضته لغة العرب ثم قال
ومثله يقول هشام اي ومثل مذهب حمزة مذهب هشام فيما تطرف من الهمز اي كلما
ذكرنا لحمزة في الهمزة المتطرفة فمثله لهشام ويقع في النسخ مثله بضم اللام ونصبها
بجودو مسهلا حال من هشام اي راكبا للتسهيل ثم ذكر فروع للقواعد المتقدمة وقع

ورئيا على اظهاره وادغامه ⁂ وبعض بكسر الهاء لياء تحولا

كقولك انبئهم ونبئهم وقد ⁂ رووا انه بالخط كان مسهلا

يريد احسن اثاثا ورئيا على اظهاره قوم وعلى ادغامه اخرون وقياس تخفيف حمزة ان تبدل
فيه ما تقدم من ابدال الهمزة ياء ساكنة لسكونها بعد الكسر فاذا فعل ذلك احتمع فيه ياءان ففيه
وجهان فروي الادغام لانه قد اجتمع فيه مثلان اولهما ساكن ولانه قد رسم بياء واحده
واحده وروي الاظهار نظر الى اصل الياء المدغم وهو الهمز لان البدل والمكسر في نوى
وتؤويه بعد الابدال كالحكم في رئيا لاجتماع واوين وقد نص في التيسير على ذلك ولم
يذكره الناظم لما في رئياه من التنبيه عليه ثم قال وبعض بكسر الهاء لياء تحولا كقولك
نحو انبئهم ونبئهم اخبر ان بعض اهل الاداء يكسر هاء الضمير المضمومة لاجل ياء قبلها
تحولت تلك الياء عن همزة اي ابدلت الهمزة الساكنة المكسورة ما قبلها ياء على ما تقدم
ومثل فانبئهم بالبقرة ونبئهم بالحجر والقمر فيقول انبيهم ونبيهم بكسر الهاء وقبلها ياء ساكنة
كما تقول فيهم ويزكيهم ونبيهم ما ذكر ان البعض الاخرين يبقون الهاء على ما كانت
عليه من الضم لان الياء قبل الهاء عارضة في الوقف فحصل في انبئهم ونحوه وجهان
صحيحان وهما ان المسئلتان رئيا وانبئهم من عان لقوله فابدله عنه حرف مد
مسكنا ثم ذكر قاعدة اخرى مستقلة وقال وقد رووا انه بالخط كان مسهلا
يعني ان حمزة كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصحف على ما كتب في زمن الصحابة

تسكن قبلها واو الياء

بعد الكسر

بينها اختلاف فقال

رضى الله عنهم اجمعين وضابط ذلك ان ينظر القواعد المتقدم ذكرها فكل موضع امكن اجراؤها فيه من غير مخالفة للرسم ثم تعدل الى الهمزة فتجعل نحو بارئكم بين الهمزة والياء او ابدل همزة نحو ابرئ وهمزه ملجاء الفه واذ لزم منها مخالفة الرسم فتعدل على موافقة الرسم فاجعل همزة نحو تفتؤا بين الهمزة والواو ومن نحو بنؤ بين الهمزة والياء ولا تبدلها الفا وكان القياس على ما تقتضى ذلك لانها بعد كنان للوقف وقبلها فتح فيبدلان الفا وهذا الوجه ياتى بتحقيقه فى قوله فالبعض بالروم سهلا ثم بين كيفية تغيير اليا لى والواو والحذف رسمه ؛ والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا بياء وعنه الواو فى عكسه ومن ؛ حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا

معنى لى سمع اى ان حمزة سمع رسم المصحف فى الياء والواو والحذف فما كان صورته ياء ابدله وما كان صورته واوا ابدله وما لم يكن له صورة حذفه فتقول نحو ننبئكم وانبئكم ومن بلا ياء خالصة وتقول نحو انباؤكم ونساؤكم ويذرؤكم بواو خالصة واما الحذف ففى كل همزة بعدها واو جمع نحو فمالؤن ويطون ومستهزءون وانما ذكر هذه الاقسام الثلثة ولم يذكر الالف وان كان تصويرها كثير الان كل همزة صورتها الف على القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها اما ان يسهل بين الهمزة والالف نحو سال او يبدل الفا نحو ملجا فانه موافق للرسم وانما يجى المخالفة فى رسمها بالياء والواو وفى عدم رسمها وقد ثبتت المخالفة فى الياء والواو فى كلمتين تفتؤ ومن نبائ بين الناظم مذهب الاخفش النحوى وهو ابو الحسن سعيد بن مسعود وهو الذى ياتى ذكره فى سورة الانعام وغيره الذى ذكر فى سورة النحل فقال الاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا بياء

اخبر ان الاخفش يبدل ذا الضم يعنى الهمز المضموم اذا وقع بعد الكسر ياء فيقول نحو انبئكم وسنقرئك ومستهزءون ونحوه بياء مضمومة خالصة قوله وعنه الواو فى عكس ذلك وهو ان يكون الهمزة مكسورة بعد ضم وهو عكس ما تقدم فيقول نحو سئلوا ولؤلؤ ونحوه بواو خالصة وهما من الاقسام التسعة

[illegible]

التى تقدم ان الحكم فيها ان يجعل بين بين فيكون فى القسم الاول بين الهمزة والواو وفى القسم الثانى بين الهمزة والياء وهو مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فيها فابدلها فى القسم الاول ياء وفى الثانى واوا فتعين مواضع الابدال على قول الاخفش اربعة هذان قسمان وقسما وافق فيهما سيبويه وهما المذكوران فى قوله وبسبع بعد الضم والكسر همزة وثم قال ومن حكى فيهما اى فى المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم كاليا وكالواو اى يجعل الهمزة المضمومة كالياء المكسورة والمكسورة كالواو اى يسهل كل واحد منهما بينها وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لا من جنس حركتها فمن حكى ذلك عضل اى اتى بمعضلة وهو الامر الشاق لانه جعل همزة بين بين مخففة بينها وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها والوجه تدبيرها بحركتها نحو بين شيا من مواضع الحذف فقال ومستهزءون الحذف فيه ونحوه ؛ وضم وكسر قبل قيل واخملا ؛ هذا متفرع على القول بالوقف على رسم الخط وقد عرف ما تقدم تسهيل الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها وانما اراد بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهمزة وهذه مسئلة ليست فى التيسير قوله ومستهزءون الحذف فيه اخبر ان مستهزءون ذكر فى الحذف لان الهمزة فيه ليس لها صورة وبعدها بين الواو والزاى والواو المرسوم فيه واو الجمع قوله ونحوه يعنى كل همزة مضمومة ليس لها صورة قبلها كسرة وبعدها واو نحو ليطفئوا وليواطئوا ويستنبئونك وخاطئون وما اشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من انواع الرسم قوله وضم وكسر قبل قيل يعنى قبله بالضم قبل الواو وقيل بالكسر قبل الواو ايضا اخبر ان فى ذلك وجهين بعد حذف الهمز وذلك ان الهمزة اذا حذفت على ما روى من حذف الهمز الذى ليس له صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة نحو التاء من يحرك الحرف المكسور الكسرة بالحركة التى كانت على الهمزة وهى الضمة ومنهم من يبقيه بكسرة على حاله قوله واخملا قال السخاوى يعنى هذين المذهبين المذكورين وانما اخملا لان حركة الهمز اُلقيت على متحرك وفى الوجه الآخر واو ساكنة قبلها كسرة وليس لكسرة فى

العربية اشهر كلاهما سواء اما هذا الوجه اعني الواو الساكنة المكسور ما قبلها فحقيق بالاخمال
وهو الذي اراده الناظم واما ضم ما قبل الواو فوجه جيد اي حسن وقد قرانا فعا
والصابون فلا وجه لاخمال هذا الوجه فالالف في احتماله للاطلاق لا للتثنية والخامل
الساقط الذي لا نباهة له فقد اجتمع في نحو مستهزءون ونحوه خمسة اوجه ما بين
مستعمل ومتروك اسهلها تسهيل الهمزة على ما تقدم اي بين الهمزة والواو وهو مذهب
سيبويه الثاني ابدال الهمزة ياء مضمومة وهو مذهب الاخفش والثالث
تسهيلها بين الهمزة والياء وهو الذي حكاه صاحب اعضل الرابع حذف الهمزة
وتحريك الحرف الذي قبلها بحركتها والخامس حذف الهمزة وابقاء ما قبلها
على حاله من الكسر وهذان الوجهان المحتملان على راي بعضهم وقال الفارسي
وياتي في ذلك وجه سادس ابدال الهمزة واوا وذلك ان هذا النوع رسم بواو
واحدة واختلف فيها فقيل هي صورة الهمزة وواو الجمع محذوفة وقيل هي واو
للجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز على اعتماد اي ما صورة الهمزة ابدالها واوا
فيقال مستهزون كما يقال انباوكم ونساوكم على الوجه المذكور في اتباع
الخط **وما فيه يلفى واسطا بزوائد ؛ دخلن عليه فيه وجهان اعملا**
كمثل ها ويا واللام والبا ونحوها ؛ ولامات تعريف لمن قد تاملا
الهمزة المتوسطة على قسمين متوسطة لا تنفصل من الحروف التي قبلها نحو
الملائكة وابناوكم ونساوكم فوجه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف
والقسم الاخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد وهو المشار اليه بقوله وما فيه
اي وما في الهمز يلفى اي يوجد اي واللفظ الذي يوجد فيه الهمز متوسطا بسبب
حروف زوائد دخلن عليه واتصلن به خطا او لفظا ففي الوقف عليه لحمزة
وجهان وهما التخفيف والتحقيق ولا ينبغي ان يكون الوجهان الا تفريعا
على قول من لا يرى تخفيف الهمزة المبتداة الماخوذ من قوله وعن حمزة في الوقف
خلف اما من يرى ذلك فتسهيله لهذا اولى لانه متوسط صورة ثم اتى بامثلة

الزوائد

الزوائد المشار اليها فقال كمثل ها وما في قوله كمثل زائدة اي الزائد من
مثل لفظ ها ويا اما ها نحو هؤلاء وها انتم اما يا نحو يا ايها يا ادم يا ابراهيم
يا اخت واللام نحو لانتم اشد ولابويه ولالى الله تحشرون والبا نحو بانهم
باحزن ولبامام فباي قوله ونحوها اي نحو هذه الزوائد كالواو نحو وانتم
وامروا والفا نحو فاتوهن وفامنوا وفاذنوا فانت والكاف نحو كانهم كانها
وكانهن والسين نحو سأريكم سأصرف والهمزة نحو ءانذرتهم ءالد
ءالفي مجمع هذه الامثلة ونحوها فيه وجهان التحقيق والتخفيف بحسب ما يقتضيه
حركة الهمزة وحركة ما قبلها من انواع التخفيف على ما تقدم قوله ولامات تعريف
يريد نحو الارض والايمان والاولى والاخرى ففي جميع ذلك التحقيق والنقل وهذا
مفهوم من قوله وعن حمزة في الوقف خلف ولكنه ذكره هنا ليعلم انه من هذا النوع
فلهذا قال لمن قد تاملا توضيح المراد بالزوائد المشار اليها ما اذا حذف
بقي بقية الكلمة بعد حذفه مفهومة نحو ما ذكرته من الامثلة هنا فاما اذا بقيت
الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو يومنون ويوفون ويوده والمومنون ومؤجلا
فلا خلاف في تخفيف الهمز في ذلك كله على ما سبق والهمزة نحو وامروا فاووا وامتدا
باعتبار الاصل ومتوسط باعتبار الزوائد الذي اتصل به وصار كانه منه بدليل
انه لا ياتي الوقف عليه وقد شبه به نحو الذي اوتمن ويا صالح ايتنا
والى الهدى ايتنا لان الكلمة التي قبل الهمزة قامت مقام الواو والفاء في
وامروا فاووا فان قيل ما الحكم في هاوم اقرءوا كتابيه قيل التسهيل بلا
خلاف لان همزة هاوم متوسطة لا انفصال تنة كلمة ها بمعنى خذ ثم اتصل
بها ضمير الجماعة ويوقف هاوم على الرسم وهاوموا على الاصل لان الواو حذفت
واشمم ورم فيما سوى متبدل ؛ بها حرف مد واعرف الباب محفلا
امر بالاشمام والروم لحمزة وهشام فيما لا تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد
ولين يعني في كل ما قبله ساكن غير الالف الروم والاشمام وهو نوعان احدهما

في الوصل للساكن بعدها

ما القى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو دفء والمرء والسوء الثاني ما ابدل فيه الهمزة فادن
وادغم فيه ما قبله نحو قروء وشيء وكل واحد من هذين النوعين قد اعطي حركة فتزام تلك
الحركة وضابطه كل همز طرف قبله ساكن غير الالف ولتا ما ابدل الهمزة بالهمز حرف مد
ولين اي الفا او واوا او ياء سواكن وقبلهن حركات من جنسهن نحو الملا ولؤلؤ
والبارئ وشاء والسماء والماء فلا يدخل روم ولا اشمام لان الالف والواو والياء
فيه كالالف نحو يخشى ويدعو وما ونحوه وضابطه كل همز طرف قبله متحرك والف
تقوله واشمم معناه حيث يصح الاشمام من المرفوع والمضموم وروم معناه حيث
يصح الروم من المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور فيما سوى مبدل بها
حرف مد اي فيما سوى طرف مبدل بالهمزة حرف مد واعرف الباب محفلا
اي مجتمعا ومحفل القوم مجتمعهم اي هذا الباب موضع اجتماع انواع تخفيف
الهمزة وما واو واصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا
قد تقدم ان الواو والياء الساكنين قبل الهمز المتحرك ينقسمان الى زائد واصلي
وان حكم الزائد ابدال الهمزة بعده حرفا مثله وادغامه فيه نحو قروء وخطيئة وان
حكم الاصلي ان ينقل حركة الهمزة سواء كان حرف لين نحو سوءة وكهيئة او حرف مد
ولين نحو السوء وسيئت واتى في الواو والياء الاصليين هنا بوجه آخر
فاخبر في هذا البيت ان من الرواة من نقل عنه اجراء الاصلي مجرى الزوائد فيوقف
على ذلك نحو سو وكهية وسيت والسو اي بالبدل والادغام حملا اي نقلا عن حمزة
وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغلا
كلامه فيما امتنع رومه واشمامه على ما تقدم بيانه وهو اذا كان الهمز طرفا متحركا
وقبله حركة نحو بدا ويبدا ويبدئ او كان طرفا محركا وقبله الف نحو السماء والماء
والدعاء فحكمه ان يبدل حرف مد ولين من جنس الحركة التي قبله بعد
تقدير سكونه للوقف على ما تقدم وهو مذهب سيبويه وقد ذكر الناظم

النوع الاول

النوع الاول في قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا والنوع الثاني في قوله ويبدله مهما
تطرف مثله وذكر ههنا وجها آخر وهو الروم وهو ما روى سليم عن حمزة انه كان
يجعل الهمزة فيجيء ذلك بين بين اي بينها وبين الحرف المجانس لحركتها ولا يأتي ذلك
الا مع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها ولان الهمزة الساكنة لا يأتي
تسهيلها بين بين لما تقدم ثم لاهل الاداء فيما روى من هذا الوجه ثلث مذاهب منهم
من رده ولم يعمل به واعتل بان الهمزة اذا سهلت بين بين قربت من الساكن واذا قربت من
الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم كما لا يدخل الساكن فلم يرم المفتوحة
ولا المكسورة ولا المضمومة واقتصر في الجميع على البدل ومنهم من عمل بعموم ما روي من ذلك
في الحركات الثلث واعتل بان الهمز المسهل بين بين وان قرب من الساكن فانه بزنة المتحرك
جاز رومه واعتذر عن روم المفتوح بانه دعت الحاجة اليه عند ارادة المتحرك بدليل قيامه
مقامه في الشعر وان كان بزنة التسهيل مع جوازه في العربية ومنهم من اقتصر فاجاز
ذلك في الضم والكسر دون الفتح واحتج لجوازه فيهما بما ذكره في الوجه الذي قبل هذا
ومنعه من الفتح لامتناع الروم فيه عند القراء وحمل عموم الرواية في ذلك على الخصوص
وهو الوجه المختار من الاوجه الثلثة فقول الناظم وما قبله التحريك او الف محركا طرفا يعني
بالنوعين المذكورين نحو بدا ويبدا ويبدئ ونحو السماء والماء والدعاء قوله فالبعض بالروم سهلا
يعني بحيث يصح الروم واطلق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه وهذا الوجه المذكور هو الذي
اقتصر فيه من قال به ولذلك قال قوله ومن لم يرم يعني في شيء من الحركات الثلث
لما ذكرناه من العلة واليه اشار الناظم بقوله واعتد محضا سكونه لانه لما اعطاه
حكم الساكن كان عنده من جملة السواكن في الحكم قوله والحق مفتوحا فيه حذف و
التقدير ومن الحق المفتوح بالمضموم والمكسور في الروم فقد شذ موغلا اي مبعدا
في شذوذه فاصل الايغال الابعاد في السير والامعان فيه فحاصله انه نقل في
المختص ثلثة مذاهب الاول الروم في الضم والكسر واسكان الفتح وهو معنى قوله
فالبعض بالروم سهلا الثاني الوقف بالسكون في الضم والكسر والفتح وهو معنى

اقتصد

قوله ومثلهم يرد واعتد محضا سكونه الثالث الروم في الاحوال الثلثة وهو معنى
قوله والحق مفتوحا اى بالمضموم والمكسور وهذان المذهبان اللذان اللذان
غلا من قال بهما وهما ايدان على التيسير وفي الهمز انحاء وعند نحاته
يضيء سناه كلما اسود اليلا اى وروى في تخفيف الهمز وجوه كثيرة وطرق
متعددة والانحاء المقاصد والطرايق واحدها نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر
الناظم من تلك الطرق اشهرها واقواها عند نقله وذكر شيئا من الاوجه الضعيفة ونبه
على كثرة ذلك في كتب غيره والهاء من نحاته وسناه للهمز اى يضيء ضوءه عند النحاة
لمعرفتهم به ويتابعهم لشرح كلما اسود عند غيرهم لان الشيء الذي يجهل كالمظلم عند
جاهله واستعار الاضاءة للوضوح عند العلماء والاسوداد للغموض عند الجاهلين
والاليل الشديد السواد يقال ليل اليل واليلا اى شديد الظلمة باب
الاظهار والادغام تقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل وهذا الادغام هو كالاحكام
الادغام الصغير واخره اولباب الامالة وهو ادغام الحروف السواكن فيما قاربها ثم ذكر
مقدمة وقال ساذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا
وعد بذكر الفاظ ترتب احكامها عليها والالفاظ هى كلمات تدغم اواخرها السواكن
وهى لفظ اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل قوله تليها حروفها اى تتبع كل لفظة
منها الحروف التي تدغم اواخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف القراء في ذلك
وانما ذكر تلك الحروف في اوايل كلمات على حد ما مضى من شغالم تتفق وللدلالة الكلمة
ترتيب سهل وذلك قوله تروى وتجتلا اى تروى بالاظهار والادغام وتجتلا اى
فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قده مذللا قوله
اى خذ اذ في بيتها وحروفها في الاوايل الكلم التي تليها يعني انه يذكر اذ وحروفها بعدها
في بيت واحد قوله وما بعد بالتقييد قده مذللا اى وما بعد البيت الذي فيه اذ
وحروفها قده اليك منقادا بالتقييد الذي تقدم ذكره وبالتقييد الاتى ذكره فاما
بالتقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا قال اظهر لفلان فان الباقين يتعين لهم الادغام

واذا قال

باب الاظهار والادغام

واذا قال ادغم لفلان تعين للباقين الاظهار ومعنى قوله مذللا اى حذه سهلا بسبب
التقييد الذي اجيئه به وهو من قولهم بعير مذلل اذا كان سهل القياد وهو الذي
حزمه نفسه ليطاوع قايده واما التقييد الاتى ذكره فهو قوله
سأسمي وبعد الواو تسمو حروف من تسمى على سيما تروق مقبلا
اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الاولى التي بنيت عليها التفصيل اعنى قوله
ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله فلاجل ذلك احتاج الى بيانها لان القاعدة في الرمز الصغير
اذا انفردا انما يذكر بعد حروف القرآن وتقييد في الغالب وفي هذا الباب الامر بالعكس
اول ساذكر اسماء القراء اما برمز او صريحا ثم ياتى بعد ذلك بواو فاصلة ايذانا بان
القراء انقضت رموزهم ثم ياتى بعد الواو بالحرف المختلف فيه بالاظهار والادغام لمن
تقدم ذكره قبل الواو ومعنى قوله سأسمي معناه ساذكر اسماء القراء ثم اتى بالواو ثم اتى
بعد الواو وبحروف من سميت من القراء يعني التي يظهر ذلك القارى عندها اذ
عندها او يدغم واعلم ان هذا انما يفعله لمن لم يطرد اصله في اظهار جميعها
او ادغامه واما من اطرد اصله فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل ياتى برمز وبعده
الحرف وكذلك كل من صرح باسمه لم يات بعده بالواو وانما احتاج الى الاتيان بالواو
لئلا تلتبس اسماء القراء بالحروف المختلف في الاظهار فيها والادغام فاذا صرح
بالاسم القارى علم اللبس لانه لا يجمع بين الرمز والصريح في مسئلة واحدة في
ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فحاصل الامر انه احتاج في هذا الباب اذا ذكر القارى
المتصل بالرمز الى واوين فاصلتين الاولى بين القارى والحروف والثانية بين
المسايل وهذه الثانية هى المذكورة في قوله متى تنقضى آتيك بالواو فيصلا فهى
دايرة في القصيد جميعه قوله تسمو اى تعلو احرف من تسمى قبل الواو على سيماء اى
على علامة تروق مقبلا اى تروق تقبيلها والتقبيل للثغر استعارة هنا
للعلامة ثم قال وفي دال قد ايضا وتاء مؤنث وفي هل وبل فاحتل بالذهن حيلا
اى وفي هذه الالفاظ افعل مثل ذلك يعني ان اصطلاحه في دال قد وتاء التانيث

وكلام حل وبل كاصطلاحه في ذال اذ قوله فاحتل فعل من الحوالة والذهن الفطنة
اى فاحتل بفطنتك لما اخبرك بارتبته في المعاني احالا وعلى استخراج ما لكل قارى
من الاظهار والادغام والاحيل الكثير الحيل يقال رجل حيل اذا اصل [illegible] حيلة ذكر
ذال اذ نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمى جمال واصلا من توصلا
كان النظم قد ران مستن عبا استد عن منه الوفا بما وعد في قوله ساذكر الفاظا
تقالب بجمال الحرنعم ثم اتى باذ وحروفها الستة في بيت اذ على ما وعد به وحروف اذ
الستة هي اوائل الكلم الستة التي تلي اذ وهي التاء من تمشت والزاى من زينب
والصاد من صال والدال من دلها والسين من سمى والجيم من جمال وامثلتها على
الترتيب التاء نحو اذ تبرا اذ تخلق الزاى نحو واذ زين واذ زاغت ليس غيرهما
والصاد نحو واذ صرفنا ولا ثاني له الدال نحو اذ دخلوا ما الحجر الصاد والذاريات
نحو اذ دخلت جنتك ليس غيرها والسين نحو لولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ
سمعتموه قلتم ليس غيرها الجيم نحو واذ جعلنا الاجداد قوم ونحوه والواو في قوله
واصلا فاصل وما بعدها تتم به البيت وصال بمعنى استطال والدال الاول والسمي الرفيع
فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا
اخبر ان المشار اليهم بالحرف والدال والنون في قوله اجرى دوام نسيمها وهم
ابن كثير وعاصم اظهروا ذال اذ عند الحروف الستة واتى بالرمز صريحا لعدم
الالتباس قوله واظهر ريا الخ اخبر ان المشار اليهما بالراء والقاف في قوله ريا و
هما الكسائي وخلاد اظهرا الذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام في باقي الحروف
واتى بالرمز من تقديم الرمز ثم اتى بالواو ثم اتى بالحرف المختلف في ادغامه والواو
في واظهر وفي واصف للفصل النسيم الريح الطيب الريا العرف الرائحة الطيبة وجلا
وادغم ضنكا واصل تؤم دره وادغم مولى وجده دائم ولا
اخبر ان المشار اليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف ادغم في التاء والدال
فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية قوله وادغم مولى الخ اخبر ان المشار اليه

بالميم

بالميم في قوله مولى وهو ابن ذكوان ادغم في الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة الباقية وتعين
لباقي القراء وهما ابو عمرو وهشام ادغام ذال اذ في حروفها الستة والواو في وادغم في
الموضعين فيه وكلا للفصل والواو في واصل وفي وجده للفصل بين الرمز والحروف المختلف
في ادغامها والضنك الضيق والتؤم جمع تؤمة وهي نقل من الفضة كالدرة والدر
والوجد والوجد الغنى والرواية بضم الواو وقد تكسر وعليه قرا من وجدكم والكسر الواو
المتابعة توضيح القافي فصل ذال اذ على ثلث مراتب منهم من اظهرها عند حروفها
الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من ادغمها في حروفها الستة وهما ابو عمرو
وهشام ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها في بعض وهم الكسائي وخلاد وخلف و
وابن ذكوان فاما الكسائي وخلاد فانهما اظهراها عند الجيم وادغماها فيما بقى
واما خلف فانه ادغم في التاء والدال واظهر عند ما بقى واما ابن ذكوان فانه ادغم في
ذكر دال قد وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شائقا ومعللا
اتى بدال قد وحروفها في بيت واحد كما فعل في ذال اذ اى والحروف التي تدغم فيها
دال قد وتظهر عندها هي هذه الثمانية المتضمنة اوائل الكلم التي تليها وهي
السين من سحبت والذال من ذيلا والضاد من ضفا والظاء من ظل والزاى من
زرنب والجيم من جلته والصاد من صباه والشين من شائقا وامثلتها نحو قد
سالها قد سمع الله والذال ولقد ذرانا لجهنم ليس غيره والضاد نحو فقد
ضل ضلالا ولقد ضربنا والظاء نحو فقد ظلم نفسه لقد ظلمك والزاى نحو
ولقد زينا السماء ليس غيره والجيم نحو قد جمعوا لقد جاءكم رسول والصاد
نحو ولقد صدقكم الله ولقد صرفنا والشين نحو قد شغفها حبا ولا نظير له و
الواو في ومعللا فاصل يقال علله اذا سقاه مرة بعد اخرى قوله ضفا
اى طال وقوله ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا و [illegible] مداومة والفعل
والزرنب شجر طيب الرائحة يقال هو النفس الطيب والجلاء [illegible] والصبا
اسم للريح الشرقية وانما سميت صبا لانها تصبو الى وجه الكعبة

والولى ضناهم مع

الدال واظهر عند باقيها

ولاظهرها لجم بدا دل واضحاء وادغم ورش ضر ظمان وامتلا

اخبران المشار اليهم بالنون والباء والدال في قوله لجم بدا دل وهم عاصم وقالون وابن كثير اظهر وادال قد عند حروفها الثامنة واتى بالرمز من حرف لعدم الالتباس قوله وادغم ورش ضر ظمان اخبران ورشا ادغم في الضاد والظا فتعين له الاظهار فيما بقي واتى باسمه صريحا فلم يحتج الى الواو الفاصلة بين الاسم والحرف لعدم الالتباس والواو في واضحا وامتلا للفصل بين المسايل وقد تكرر في الموضعين بواو وادغم بعدها في هذا الباب البيت والذي بعده فحصل اربع واوات والجم يكنى به عن العالم وبدا معناه ظهر ودل من قولك دللته على كذا اي ارشدته والواضح الظاهر البين والضر سوء الحال والظمان العطشان وامتلا من الامتلاء

وادغم مرو واكف ضير ذابل زوى ظله وغر تسداه كلكلا

اخبران المشار اليهم بالميم في قوله مرو وهو ابن ذكوان ادغم دال قد في الضاد والذال والزاي والظا فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية واتى بما شرط من تقديم قوله تسداه كلكلا تم به البيت ولم يتعلق به حكم قوله مرو اسم فاعل من اروى يروي والواكف الهاطل يقال وكف البيت اذا قطر والضير الضرر والذابل النحيف وزوى من زويت الشي اذا جمعته ومنه الزواية التي تزوي الفقراء اي تجمعهم والظل معروف والوغر جمع وغرة وهي شدة توقد الحر وتسداه اي علاه والكلكل الصدر من اي حيوان كان

وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا

اي اختلف عن ابن ذكوان في ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح فروي عنه الاظهار والادغام ولم تات الزاي بعد الدال الا فيه قوله ومظهر هشام الى اخره اخبران هشاما اظهر لقد ظلمك بسوال نعجتك وليس بعدها صاد غيره اي سورة ص فلعذا قال بصاد ولم يعينه وتعين لهشام الادغام في السبعة الباقية وبقي من لم يسم في هذا الباب على الادغام في الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قوله متحملا حال اي تحمل هشام ذلك ونقله والهاء في حرفه يعود على هشام لانه لم يظهر الا هذا

الموضع

الموضع فهو حرفه الذي اشتهر اظهاره له توضيح القراء في دال قد على ثلث مراتب منهم من اظهرها عند حروفها الثمانية بلا خلاف وهم عاصم وقالون وابن ذكوان ومنهم من ادغمها في حروفها الثمانية بلا خلاف وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغم في بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام اما ورش فانه ادغم في الضاد والظاء واظهرها عند الستة الباقية واما ابن ذكوان فان الاحرف الثمانية عنده على ثلث مراتب منها اربعة اظهرها عندها بلا خلاف وهي الصاد والسين والجيم والشين ومنها ثلثة ادغمها فيها بلا خلاف وهي الضاد والظا والذال ومنها حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاي واما هشام فانه اظهر قال لقد ظلمك وادغم في السبعة البواقي

ذكر تاء التانيث

وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمة جمعن ورودا بارد اعطر الطلا

التاء في قوله وابدت هي تاء التانيث اتى بها وبحروفها الستة في بيت واحد وهي السين من سنا والثاء من ثغر والصاد من صفت والزاء من زرق والظاء من ظلمة والجيم من جمعن وامثالها عند السين نحو انبتت سبع سنابل والثاء نحو كذبت ثمود المرسلين والصاد نحو حصرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاي نحو كلما خبت زدناهم لا غير والظا نحو وانعام حرمت ظهورها والجيم نحو نضجت جلودهم وجبت جنوبها وليس غيرها والواو في ورودا فاصلة وقوله باردا عطر الطلا لم يتعلق به حكم وانما تم به البيت والسنا الضوء والثغر ما تقدم من الاسنان وزرق جمع ازرق يوصف به الماء لكثرة صفايه والظلم ما الاسنان والورود الحضور والعطر الطيب الرايحة والطلا ما طبخ من عصير العنب وقصره ضرورة

فاظهارها در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا

اخبران المشار اليهم بالدال والنون والباء في قوله در نمته بدوره وهم ابن كثير وعاصم وقالون اظهروا تاء التانيث عند حروفها الستة واخر الرمز لعدم الالتباس قوله وادغم ورش ظافرا اخبران ورشا ادغم في الظاء خاصة

فتعين له الاظهار عند الخمسة البواقي ولم يحتج الى الواو الفاصلة مع الصريح والنحو
الزيادة والظافر الفائز والخمول اللك يقال حزلك الله كذا اى ملكه اياه
واظهر كهف وان سيب جودة زكى وفى عصوة ومحللا
واظهر راويه هشام لهدمت ٭ وفى وجبت خلف بن ذكوان يفتلا
اخبر ان المشار اليه بالكاف من قوله كهف وهو ابن عامر اظهر تاء التانيث
عند ثلثة احرف السين والجيم والزاى والواو من قوله وان من قوله وفى فاصلة
قوله والظهر راويه اى واظهر راوى ابن عامر السمى هشام اظهر نحو لهدمت صوامع
قوله وفى وجبت خلف ابن ذكوان يعنى ان الراوى الثانى عن ابن عامر وهو ابن ذكوان
قرا نحو وجبت جنوبها بالاظهار والادغام قوله يفتلا من فلت الشعر اذا اتى برنة
وانما قال ذلك لان الاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر فى التيسير غيره توضيح
القرا فى تاء التانيث على ثلث مراتب منهم من اظهرها عند جميع حروفها وهم ابن
كثير وعاصم وقالون ومنهم من ادغمها فى حروفها الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائى
ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها فى بعضها وهما ورش وابن عامر فاما
ورش فانه ادغمها فى الظاء خاصة واظهرها عند الخمسة الباقية واما ابن عامر
فان الحروف المذكورة عنده على ثلث مراتب منها ما اظهر عنده قولا واحدا
وهما السين والزاى ومنها ما ادغم فيه قولا واحدا وهما الظاء والثاء ومنها
ما عنده فيه تفصيل وهما الصاد والجيم فانه ادغم بلا خلاف فى نحو حصرت صدورهم
واختلف الرواة عنه فى نحو لهدمت صوامع فاظهر هشام وادغم ابن ذكوان واما
الجيم فانه اظهر عندها بلا خلاف فى نحو نضجت جلودهم واما فى وجبت جنوبها
فانه اظهرها فى رواية هشام وعنه فيه الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان
وظاهر البيت ثناء على ابن عامر اخبر الناظم عنه بانه كهف [illegible] وان سيب
جوده اى زائد عطائه كثير زكى وفى اى صادق الوعد [illegible] ملجا فى وقت الشدة
ومحللا اى منزلا يحل الضيف ذكر لام هل وبل تدغم هل على بل فى الترجمة

وعكس ذلك

وعكس ذلك فى البيت ليعطى كل واحد من الحرفين حظا من التقديم والتاخير فقال
الا بل وهل تروى ثنا ظعن زينب ٭ سمين نواها طلح ضر ومبتلا
ادغم لام هل وبل فى حروفها الثمانية وهى التاء من تروى والثاء من ثنا والظاء من
ظعن والزاى من زينب والسين من سمين والنون من نواها والطاء من طلح
والضاد من ضر وامثلتها التاء نحو بل تاتيهم بل تحسبونهم والظاء نحو بل ظننتم
ان لن والزاى نحو بل زين للذين كفروا بل زعمتم ان لن والسين
نحو بل سولت لكم هل نصعان يوسف والنون نحو قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه
بل نحن محرومون والطاء نحو بل طبع الله بل ضلوا عنهم ولا انا نحل والثاء نحو هل ثوب الكفار

الضاد

ليس غير تنبيه ظاهر عبارة الناظم توهم ان كل واحد يدغم فى الثمانية وليس
كذلك بل لام بل تدغم فى سبعة النون والضاد والظاء والطاء والتاء والسين والزاى
ولام هل تدغم فى ثلثة مواضع النون والتاء والثاء ولام بل تختص بخمسة الضاد والطاء
والظاء والزاى والسين وتختص هل بحرف الثاء ويشتركان فى حرفين النون والتاء
وقد نظم بعض الشراح على هذه التفصيل فاحسن حيث قال الا بل وهل تروى نوى هل ثرى
وبل سر ظل ضر زاد طال وابتلا اى لام بل وهل لهما التاء والنون ولهل وحده
الثاء ولبل الخمسة البواقى والظعن السير والسمين الحديث ليلا والنوى البعد والطلح
الذى تعب واعيا والضر ضد النفع والمبتلا المختبر فقال
فادغمها راو وادغم فاضل ٭ وقور ثناه سر تيما وقد حلا
اخبر ان المشار اليه بالراء فى قوله راو وهو الكسائى ادغم لام هل وبل فى جميع حروفها
واخر الرمز لعدم الالتباس قوله وادغم فاضل الخ اخبر ان المشار اليهم بالفاء فى قوله
فاضل وهو حمزة ادغم فى الثاء والسين والتاء واتى بها على طريق تقديم الرمز وتاخير
الحروف المختلف فيها والواو فى قوله وادغم فاصلة بين المسئلتين والواو فى قوله
وقور فاصلة بين الحرف الدال على القارى وبين الحرف المختلف فى اظهارها وادغامها
والوقور ذو الحلم والرزانة وتيما اسم قبيلة ينسب اليها حمزة والواو فى قوله وقد

في قوله وقد فاصلة وحلا تمم البيت اي شاع من سرّ قوية وحلا
وبل في النسا خلادهم بخلفه ؛ وفي هل ترى الادغام حبّ وحُمِّلا
اخبر ان خلادا اقرأ في سورة النساء بل طبع الله عليها بالاظهار والادغام وهذا
معنى قوله بخلفه وان ناسرها بجانا لم يحتج الى الواو الفاصلة قوله وفي هل ترى الادغام
حب اخبر ان المشار اليه بالحاء في قوله حب وهو ابو عمرو وادغم هل ترى من فطور
بالملك وادغم نحو فهل ترى لهم من باقية بالحاقة قوله وحُمِّلا اي نقل عن ابي عمرو
واظهر لدى واع نبيل ضمانه ؛ وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا
امر بالاظهار للمشار اليه باللام في قوله لدى وهو هشام عند الحرفين المذكورين بعد
الواو وهما النون والضاد وعند التاء في حرف واحد بالرعد ام هل تستوي
الظلمات ولم يدغم لهما لان حمزة والكسائي يقرآن نحو هل يستوي بالياء المعجمة
الاسفل وهما اصحاب الادغام قوله واستوف لا ان اجراها الكل به البيت والواو
في واع واستوف فاصلة اي استوف ما ذكرت لك من الفوائد غير هلا
دعم كلمة يزجر بها الخيل توضيح القراء في لام هل وبل على ثلاثة مراتب
منهم من ادغم الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من اظهر عند الجميع وهم نافع
وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من ادغم في البعض واظهر عند البعض وهم
ابو عمرو وهشام وحمزة اما ابو عمرو فانه ادغم نحو هل ترى في الملك والحاقة و
اظهر عند الباقي واما هشام فانه اظهر عند النون والضاد وعند التاء بالرعد خاصة
وادغم فيما سوى ذلك واما حمزة فانه ادغم في التاء والسين والثاء وادغم من رواية
خلاد بخلاف عنه في الطاء نحو من طبع في النساء باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد
وتاء التانيث وهل وبل ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لانها قد وقع في بعضها
اختلاف بين الرواة في الكتب المبسوطة غير هذه القصيدة كاظهار دال قد عند
التاء من طريق ابي حمدون والمروزي عن المسيب نحو قد تبين وتاء التانيث
عند الدال نحو فلما اثقلت دعوا الله ومحمد عنه في نحو امنت طائفة والفضل ابن

قال انما احتاج الى صحيح

شاهين

شاهين عن حفص عمرت تفرضيهم والبرجمي عن ابي بكر لام بل وقل عند الراء نحو
بل رفعه الله قل ربي اعلم كل هذا نقل فيه الاظهار ونحوه ولما كان هذا ونحوه
متفق على ادغامه في هذا القصيد نبه عليه بقوله
ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم ؛ وقد تيمت دعد وسيما تبتلا
اخبر انه لا خلاف في ادغام ذال اذ في الحرفين المذكورين في الكلمة التين بعدها
وهما الذال في ذل والظاء في ظالم نحو اذ ذهب مغاضبا واذ ظلموا قوله وقد
تيمت اي لا خلاف ايضا في ادغام دال قد في الحرفين المذكورين بعدهما وهما
التاء في تيمت والدال من دعد نحو قد تبين وقد دخلوا ومعنى تيمت اي امرضت
من الحب ودعد اسم امراة والسيما الحسن الوجه والتبتل الانقطاع فقال
وقامت تريه دمية طيب وصفها ؛ وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا
اي لا خلاف في ادغام تاء التانيث في الاحرف الثلثة المذكورة بعدها وهي التاء
من تريه والدال من دمية والطاء من طيب نحو فما ربحت تجارتهم اجيبت
دعوتكما امنت طائفة والواو في وصفها فاصلة قد تكررت
والدمية صورة تشبه المرأة قوله وقل بل وهل الخ اي لا خلاف في ادغام اللام من
قل وبل في الحرفين الاولين من الكلمتين التين بعدهن وهما الراء واللام من قوله
راها لبيب نحو قل ربي اعلم قل للذين هل لكم بل لا تكرمون بل ربكم وقوله
راها بالقصر من غير همز ولبيب اي عاقل اي وهل راى هذه الحسنى عاقل وثبت عقله
وما اول المثلين فيه مسكن ؛ فلا بد من ادغامه متمثلا
اي اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب ادغامه في الثاني لغة
وقراءة سواء كان في كلمة نحو يدرككم الموت او في كلمتين نحو ولما الكم
من نعمة ولا يخرج من هذه العموم الاحرف مد نحو امنوا وعملوا الذي يوسوس
فانه واجب الاظهار فيه ولا يدغم قوله متمثلا اي متشخصا
باب حروف قربت مخارجها جمع ما سبق هو ادغام حرف قرب

باب حروف قربت مخارجها

مخارجها فكانه يقول باب ادغام حروف اخر قربت مخارجها والمذكور في هذه
الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء والذال والثاء والراء والنون والدال وقدم الكلام في الباء

ادغام الباء في الفاء

وادغام باء الجزم في الفا قد رسا حميلا وخير في يتب قاصدا ولا
اخبر ان الباء المجزومة تدغم في الفاء المشار اليه بالقاف والراء والحاء في قوله قد رسا
حميلا وهم خلاد والكسائي وابو عمرو وجميع ما في القران خمسة مواضع نحو او
يغلب فسوف يؤتيه بالنساء نحو وان تعجب فعجب بالرعد نحو قال اذهب فمن تبعك
بالاسرى نحو قال فاذهب فان لك بطه نحو ومن لم يتب فاولئك بالحجرات قوله قاصدا
وهو خلاد وجها اخر وهو الاظهار في ومن لم يتب فاولئك اي ان تخيير في اظهاره
وادغامه لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكر الاظهار في الغير ومعنى رسا حميلا اي ثبت

ادغام اللام في الذال

ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا
اخبر ان اللام من يفعل اذا كان مجزوما تدغم في الذال من ذلك المشار اليه بالسين في قوله سلموا
وهو ابو الحارث وجميع ما في القران ستة مواضع اولها بالبقرة نحو ومن يفعل
ذلك فقد ظلم نفسه وبال عمران نحو ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وبالنساء
نحو ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وبالفرقان نحو
ومن يفعل ذلك يلق اثاما وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون فتعين
للباقين الاظهار فان لم يكن يفعل مجزوما لم يدغم احد نحو فما جزاء من يفعل ذلك
منكم قوله ونخسف بهم راعوا اخبر ان المشار اليه بالراء في قوله راعوا وهو الكسائي
ادغم الفاء في الباء نحو نخسف بهم الارض في سبأ فتعين للباقين الاظهار ومعنى
راعوا اي راقبوا الادغام نقلا وراعوه قوله وشذ اثقلا الالف في قوله وشذا
ضمير يفعل ونخسف اي شذ ادغام هذين الحرفين عند النحاة لا القراء لان الشاذ
عند القراء ما لم يتواتر وهذان متواتران والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياس او لغة

ادغام الذال في التاء

وعذت على ادغامه ونبذتها شواهد حماد واورثتموا حلا

ادغام الثاء في التاء

له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذ بلا

اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شواهد حماد وهم حمزة والكسائي وابو عمرو
ادغموا الذال في التاء من كلمتين احدهما نحو واني عذت بربي في غافر والدخان والثانية نحو
فنبذتها بطه فتعين للباقين الاظهار فيهن والشواهد الادلة والحماد كثير
الحمد قوله واورثتموا حلا له شرعه اخبر ان المشار اليهم بالحاء واللام والشين من قوله
حلا له شرعه وهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي ادغموا الثاء في التاء نحو واورثتموها
بالاعراف والزخرف فتعين للباقين الاظهار ومعنى حلا عذب والشرع الطريق قوله
والراء جزما بلامها الخ اخبر ان الراء المجزومة تدغم في اللام المشار اليه بالطاء في قوله طال
وهو الدوري بخلاف عنه اي للدوري الاظهار والادغام وان المشار اليه بالياء في قوله
يذ بلا وهو السوسي يدغم الراء في اللام بلا خلاف ومثل ذلك بقوله نحو واصبر لحكم

اظهار النون عند الواو

ربك ونظيره نحو واشكر لي ويغفر لكم ونحوه ويذ بل اسم جبل معروف
ويس اظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
امر باظهار النون من يس عند الواو من والقران واظهار النون من هجاء نون عند
الواو من نون والقلم المشار اليهم بالعين والفاء وحق والباء في قوله عن فتى حقه بدا
وهم حفص وحمزة وابو عمرو وابن كثير وقالون في قوله ونون معطوف على ويس يعني

اي مضى

ان الذين اظهروا يس والقران اظهروا نون والقلم ثم قال وفيه الخلف يعني في
نون والقلم عن ورش وجهان الادغام والاظهار فتعين للباقين الادغام فيهما خلا

اظهار الدال عند الثاء واظهار الثاء عند التاء

وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا
اخبر ان المشار اليهم بحرمي وبالنون في قوله حرمي نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم
اظهروا ان هجاء صاد من كهيعص عند ذكر واظهروا الدال ايضا عند الثاء
نحو من يرد ثواب حيث وقع واظهروا الثاء عند التاء نحو من لبثت كيف ما
تصرف مفردا او جمعا نحو كم لبثت وان لبثتم الا قليلا فتعين للباقين الادغام فيهن

اظهار النون عند الميم واظهار الدال عند التاء

وطس عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا
اخبر ان النون من هجاء طسم في اول الشعراء والقصص تظهر عند الميم المشار اليه بالفاء

في قوله فاز وهو حمزة فتعين للباقين الادغام فيهما وقوله عند الميم احترز به من طسم تلك بالنمل فانها تخفى للكل كما سياتي فحو اتخذ ثم اخذتم الخ اخبر ان الذال تظهر عند التاء فيما كان مسندا الى ضمير الجمع نحو اتخذتم ايات الله ولاخذتم على ذلك اصرى وفي الافراد نحو اتخذت الهاً غيري نحو لاتخذت عليه اجرا للشار اليهما بالعين والدال في قوله عاشر دعفلا وهما حفص وابن كثير وتعين للباقين الادغام ودعفلا من توقع

وذ اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموئلا

اخبر ان الاظهار الباء عند الميم نحو يابني اركب معنا للشار اليهم بالهاء والباء والقاف في قوله هدى بر قريب وهم البزي وقالون وخلاد بخلاف عنهم الاظهار والادغام وان المشار اليهم بالكاف والضاد والجيم في قوله كما ضاع جا وهم ابن عامر وخلف وورش اظهروا الباء عند الميم نحو اركب معنا بلا خلاف فتعين للباقين ادغام قوله يلهث له دار جهلا اخبر ان اظهار الثاء من يلهث عند الذال في ذلك مثل العوم للشار اليهم باللام والدال والجيم في قوله له دار جهلا وهم هشام وابن كثير وورش ثم قال وقالون ذو خلف يعني ان قالون له في يلهث ذلك وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقين الادغام والبر الصلاح وضاع اي انتشر من ضاع الطيب اذا فاحت رائحته ودار فعل امر من دارى يدارى وجهلا جمع جاهل قوله وفي البقرة الى اخره امر باظهار الباء عند الميم نحو من يعذب من يشاء بالبقرة للشار اليه بالدال في قوله دنا بخلاف عنه ابن كثير اي عنه وجهان الاظهار والادغام وللشار بالجيم في قوله جودا بلا خلاف وهو ورش اي عنه الاظهار لا غير وتعين للباقين الادغام واسكن الناظم الهاء من البقرة ضرورة ودنا قرب والجود المطر الغزير وموئلا من وبل المطر اذا اشتد وقعه باب

احكام النون الساكنة والتنوين هذا الباب ابين من ادغام حروف قربت مخارجها واحكام جمع حكم وانما جمع لان للنون الساكنة والتنوين هنا احكاما من الاظهار والادغام والقلب والاخفاء وقد افرد لها تصنيفا

وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

اخبر ان القراء كلهم يعني السبعة ادغموا التنوين والنون الساكنة المتطرفة في اللام وفي الراء من غير غنة نحو هدى للمتقين ومن ثمرة رزقا لكن لا يعلمون ومن ربهم قوله ليجملا اي ليجمل في اللفظ بها من غير كلفة وسياتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف

وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو والياء دونها خلف تلا

اخبر ان القراء السبعة ادغموا النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو الاربعة وهي الياء والنون والميم والواو ادغاما مصاحبا للغنة فالياء نحو من يقول وبرق يجعلون والنون نحو من نور يومئذ ناعمة والميم نحو من منع مثلا ما بعوضة والواو نحو من وال غشاوة ولهم قوله وفي الواو والياء دونها الى اخره اخبر ان خلفا قرا بادغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء بدون الغنة اي بغير غنة ثم قال

وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا

امر باظهار النون الساكنة لكل القراء عندهما اي عند الواو والياء واذا جاءت النون قبلهما في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان ولا يدخل التنوين في ذلك لانه مختص بالاواخر ثم علل بقوله مخافة اشباه المضاعف يعني ان النون الساكنة اذا وقعت مع الياء والواو في كلمة واحدة وادغمت النون فيهما فانه يشبه المضاعف الذي ادغم فيه للزوم مثله فيصير لفظ صنوان وبنيان بان نقع الالتباس ولم يفرق السامع بين ما اصله النون وبين ما اصله التضعيف فابقيت النون مظهرة مخافة يشبه المضاعف في حال كونه ثقيلا والمضاعف هو الذي في جميع تصرفاته يكون احد حروفه الاصول مكررا نحو حيا وريا وشبه ذلك

وعند حروف الحلق للكل اظهرا الا هاج حكم عم خاليه غفلا

اخبر ان النون الساكنة والتنوين اظهر لكل القراء السبعة اذا كان بعدهما احد حروف الحلق سواء كان ذلك في كلمة او كلمتين نحو من حروف الحلق باوائل هذه الكلمات

وتقدم الكلام على الادغام فتامله

باب احكام النون الساكنة والتنوين

يلهث

حروف قربت

وهي الهمزة من قوله الاولياء من قوله هاج والحاء من قوله حكيم والعين من قوله عمو والخاء من قوله خالية والغين من قوله غفلا نحو الما النون الساكنة والتنوين عند الهمزة نحو من امن وبناون وكل امن وعند الهاء نحو من هاد وجرف هار ومنها وعنها عند الحاء نحو من حاد الله نار حامية فصل لربك وانحر وعند العين نحو من عاب وبكم عمى وانعمت عليهم وعند الخاء نحو من خوف يومئذ خاشعة والمنخنقة وعند الغين من غل قولا غير الذي فسينغضون وشبه ذلك فقال

وقلبهما ميما لدى الباء واخفيا على غنة عند البواقي ليكملا

اخبران النون الساكنة والتنوين تقلبان ميما عند الباء لجميع القراء اذا وقعت البا بعدهما نحو من بعدهم انبئهم وصم بكم قوله واخفيا على غنة الخ الاخفاء حال بين الاظهار والادغام عار من التشديد اخبران النون الساكنة والتنوين يخفيان مع غنتهما عند باقي الحروف المعجم غير الثلاثة عشر المتقدمة وهي ستة للادغام وستة للاظهار وواحد القلب فالذي بقي من الحروف المعجم خمسة عشر جمعها في اوائل كلمات هذه الابيات

ثنا جاد ذكا زاد سل شذا صفا ضاع طاب ظل في قرب كملا

وهي التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف فهذه حروف الاخفاء لا خلاف بين القراء في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف وسواء اتصلت النون بهن في كلمة او انفصلت عنهن في كلمة اخرى فالاخفاء عند التاء نحو من تحتها وينتهون وجنات تجري وعند الثاء نحو من ثمرة ومنثورا وجميعا ثم وعند الجيم نحو ان جاءكم فانجينا كم وعند الدال نحو من دابة وانداداً وعند الذال نحو من ذكر ومنذر وسواعا ذلك وعند الزاي نحو فان زللتم وانزلنا ويومئذ زرقا وعند السين نحو ان سالتم وعظيم سماعون وعند الشين نحو من شيء وينشئون وعليم شرع وعند الصاد نحو ان صدوكم وينصركم وريحا صرصرا وعند الضاد نحو ان ضللت ومنضود وقوما ضالين وعند الطاء نحو ان

طائفتان وينطقون وقوما وعند الظاء نحو ان ظنا وهم ينظرون وقوم ظلموا وعند الفاء نحو وان فاتكم وانفروا وعمى فهم وعند القاف نحو ولئن قلت وينقلبون وشيء قدير وعند الكاف نحو من كان وينكثون وعاداً كفروا وشبه ذلك فذلك خمسة عشر حرفا وخمسة واربعون مثلا للاخفاء

وقوله ليكملا اى الاحكام

باب الفتح والامالة

باب الفتح والامالة وبين اللفظين اى فتح الصوت لا الحرف والفتح هنا ضد الامالة وقدمه لانه الاصل والامالة فرع عليه فكل ما يمال يجوز فتحه وليس كل ما يفتح يمال لان الامالة لا تكون الا لسبب من الاسباب وهي تنقسم الى كبرى وصغرى فالكبرى متناهية في الانحراف والصغرى متوسطة بين اللفظين اى بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد افردت للامالة تصنيفا مرتبا على سور القرآن

وحمزة منهم والكسائي بعده اما لا ذوات اليا حيث تاصلا

وحمزة منهم يعني من السبعة والكسائي بعده يعني بعد حمزة لانه قرا عليه واختار بعد هذه القراءة اخبران حمزة امالا ذوات الياء اى كل الف منقلبة عن ياء من الاسماء والافعال حيث تاصلا اى حيث كان الياء اصلا وانقلب الالف عنه وهذه احد اسباب الامالة واسباب الامالة عند القراء ثمانية كسرة موجودة في اللفظ او عارضة في بعض الاحوال او ياء موجودة في اللفظ وانقلاب عنها او تشبيه بالانقلاب عنها او تشبيه بما اشبه المنقلب عن الياء او مجاورة الامالة وجميعها راجع الى الكسرة والياء والثاء من ان تكون الالف رسمت بالياء وان كان اصلها الواو ولما توقفت الامالة على معرفة اصل الالف ذكر له ضابطا فقال

وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا

اي تكشف لك ذوات الياء من ذوات الواو ويريد انك اذا ثنيت الاسم الذي فيه الالف وان ظهرت في التثنية ياء املها وان ظهرت واوا لم تمل وكذلك اذا وجدت في الفعل الفا ورددته الى نفسك فان ظهرت ياء ايضا املتها وان ظهرت واوا لم تمل قوله صادفت منهلا اى وجدت مطلوبك شبه الطالب بالظمان الذي لم يجد منهل الماء

هدى شتراه والهوى وهداهم ❊ وفي الف التانيث في الكل ميلا

اي مثالين في الافعال وهما هدى واشتريه ومثالين من الاسماء وهما الهوى
وهداهم لانك اذا اردت هدى الى نفسك قلت هديت وكذلك اشترى تقول
اشتريت واذا اثنيت الاسماء تقول هديان وهويان فعلنا من هذه الامثلة
ان الالف لابد ان تكون لاما في الاسماء والافعال ثم انتقل الى الاصل الثاني
فقال وفي الف التانيث في الكل ميلا يعني ان حمزة والكسائي امالا الفات التانيث
كلها والالف في قوله ميلا ضمير حمزة والكسائي ثم بين محل الف التانيث فقال

وكيف جرت فعلى ففيها وجودها ❊ وان ضم او يفتح فعالى فحصلا

اي وجود الف التانيث في موزون فعلى ساكنة العين كيف جرت بضم الفاء
او بفتحها او بكسرها فالذي بضم الفا نحو الدنيا والانثى والسوآى والاخرى والبشرى
والكبرى والذي بفتح الفا نحو التقوى والنجوى وشتى واسرى وشكرى
والذي بكسر الفاء نحو احدى وسيماهم والشعرى والذكرى والتحق بهذه
الباب نحو موسى وعيسى ويحيى قوله وان ضم او يفتح فعالى بضم الفا او بفتحها
فالذي بضم الفاء نحو سكارى وفرادى والذي بفتح الفا نحو اليتامى والايامى
والنصارى قوله فحصلا اي فحصل ذلك والفاء ليست برمز

وفي اسم في الاستفهام انى وفي متى ❊ معا وعسى ايضا امالا وقل بلى

اخبر ان حمزة والكسائي امالا اسماء استعمل في الاستفهام وهو نحو انى شئتم
وانى يكون بالبقرة ونحو انى لك هذا وانى يكون لي غلام وانى يكون
لي ولد بال عمران نحو انى يؤفكون بالمائدة وانى يؤفكون وانى يكون
له ولد بالانعام نحو انى يؤفكون بالتوبة ونحو فانى تصرفون فانى تؤفكون
بيونس نحو انى يكون لي غلام وانى يكون لي غلام بمريم نحو فانى تسحرون
بالمؤمنين فانى تؤفكون بالعنكبوت نحو وانى لهم التناوش بسبا فانى
يؤفكون بفاطر فانى يصرفون بيس نحو فانى تصرفون بالزمر نحو فانى

يؤفكون فانى يصرفون بغافر نحو فانى يؤفكون في الزخرف نحو انى لهم
الذكرى بالدخان نحو فانى لهم اذا جاءتهم بالقتال انى يؤفكون بالمنافقين نحو
انى لهم الذكرى بالفجر قاعدة الثلاثي قبل زيادته كما ذكره هو ان ترد الفعل الى
نفسك فاذا كان اخره واوا قبل با ضمير كي فهو ممال وذلك نحو زكيها فان
زنت زكي في الماضي فعل نحو زكى تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا نحو
عفا نحو وبلا بلو كحكم ذلك فتقول في رد الفعل الى نفسك نحو زكوت
وعفوت وبلوت والزيادة بالتضعيف وغيره هذا جميع ما في القران وهو ثمانية
وعشرون موضعا قوله وفي متى معا وعسى الخ يعني ان حمزة والكسائي امالا متى
وعسى وبلى حيث وقعن نحو متى هذا الوعد عسى ربكم بلى من كسب

وما رسموا بالياء غير لدى وما ❊ زكى والى من بعد حتى وقل على

اي واما حمزة والكسائي كل الف متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء والافعال
مما ليس اصلها الياء بان تكون زائدة او عن واو في الثلاثي الا ما خص نحو يا ولبتى
يا حسرتى يا اسفى والضحى ثم استثنى خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف فلم
يمله فالاسم لدا رسم بالالف في يوسف نحو لدا الباب واختلفت المصاحف فيه
بغافر نحو لدى الحناجر رسم في بعضها بالالف وفي بعضها بالياء والفعل ما
زكى منكم من احد وهو من ذوات الواو بدليل قولك نحو زكوت فلم يمل تنبيها
على ذلك الحروف نحو الى وحتى وعلى لم تمل لان الحروف لا حظ لها في الامالة

وكل ثلاثي يزيد فانه ❊ ممال كزكاها وانجى مع ابتلى

اي امال حمزة والكسائي كل الف هو لام الكلمة منقلب عن واو في الفعل والاسم
الزائدين على ثلاثة احرف فصار رباعيا واكثر نحو ما مثل به نحو قد افلح من
زكيها نحو فلما انجيهم واذا انجيكم فانجيه الله وانجانا واذا ابتلى ابراهيم
ربه بكلمات وفي الفعل المضارع نحو يدعى ويتلى واستعلى وفي الاسم نحو اللاتى
والاعلى وادنى والناظم مثل الفعل الماضي ولا للاسم فان قيل من اين تاخذ العموم

في الفعل المضارع والاسم قيل من قوله وكل ثلاثي فانه يشمل الماضي والمضارع والاسم
فان قيل تمثيله بالماضي فقط يقتضي الاختصاص به قيل الاصل العمل بالعموم
وما ذكره لا يصح ان يكون مخصصا وننبه بالامثلة على ارادة اللام الواوية فلا يرد
عليه نحو فاتاهم الله فان الالف فيه ليست لام الكلمة فلا تمال
ولكن احيى عنهما بعد واوه ۞ وفيما سواه للكسائي ميلا
عنهما اي عن حمزة والكسائي اخبر انهما اما لا احيي اي كان قبلها واو ويريد ويحيى
من الانفال نحو ويموت ويحيى بقيها فانه والجاثية واما واحيى بالنجم نحو ولا يحيى بطه
وسبح ثم قال وفيما سواه للكسائي ميلا اخبر ان الكسائي انفرد دون حمزة بامالة ما
سوى ذلك يريد نحو فاحياكم ثم احياهم بالبقرة نحو ومن احياها بالمائدة وفاحيا
الارض بالنحل والعنكبوت والجاثية نحو وهو الذي احياكم بالحج نحو ان الذي احياها
بفصلت وكذلك اذا وقف على فكانما احيى ورؤياي والرؤيا ومرضات كيف ما
اتى وخطايا مثله متقبلا ۞ ومحياهم ايضا وحق تقاته ۞ وفي
قد هدان ليس امرك مشكلا ۞ اخبر ان الكسائي انفرد بامالة رؤياي
والرؤيا هذان اللفظان ومرضات كيف ما اتى نحو مرضات الله ومرضاتي وخطايا
مثله اي مثل مرضات كيف ما اتت خطاياكم وخطاياهم والامالة في الفها الاخيرة
وتفرد الكسائي ايضا بامالة نحو محياهم بالجاثية نحو وحق تقاته بال عمران وقد هدان
بالانعام وقيده بقد احترازا من الذي في اخر سورة قل انني هداني وبالزمر
لو ان الله هداني فان ذلك يمال لحمزة والكسائي على اصلهما قوله ليس امرك مشكلا
كمل به البيت ولم يكن في البيت رمز لاحد وفي الكهف انساني ومن قبل جاءني
عصاني واوصاني بمريم يجتلا ۞ وفيها وفي طس اتاني الذي ۞ اذعت
به حتى تضوع مندلا ۞ اي ما انفرد بامالة الكسائي دون حمزة امالة نحو
وما انسانيه الا الشيطان بالكهف ومن قبل يعني في سورة ابراهيم
نحو ومن عصاني فانك غفور رحيم وفي سورة مريم نحو واوصاني

بالصلاة

بالصلاة ويجتلا اي يكشف وفيها يعني في مريم نحو اتاني الكتاب وفي طس
يعني النمل اتاني الله خير فعله ضمن افعال امالها الكسائي دون حمزة قوله
الذي اذعت به حتى تضوع مندلا كلام يتعلق به حكم وكمل به البيت اذعت افشيت
وتضوع فاح والمندل العود الهندي وليس في البيتين رمز لاحد فقال
وحرف تلاها مع طحاها وفي سجى ۞ وحرف دحاها وهي بالواو تبتلا
اي وما انفرد بامالة الكسائي دون حمزة ايضا نحو تلاها وطحاها في سورة و
الشمس وسجى في الضحى والضحى دحاها في النازعات نحو قوله وهي بالواو يعني
الفها منقلبة عن واو وما تقدم كانت الفه عن ياء ومعنى تبتلا تختبر فقال
واما ضحاها والضحى والربا مع ۞ القوى فاماله وبالواو تختلا
اخبر ان هذه الكلم الاربع اتفق حمزة والكسائي على امالتها والفهن ذوات الواو
ونبه على ذلك بقوله وهي بالواو يعني والشمس وضحاها والضحى والليل والربا حيث
وقع والقوى بالنجم وتختلا من قولك اختليت الحشيش اذا احتززته فقال
ورؤياك مع مثواي عنه لحفصهم ۞ ومحياي مشكاة هداي قد انجلا
اراد يا بني لا تقصص رؤياك احسن مثواي بيوسف نحو ومحياي بالانعام و
نحو مشكاة بالنور نحو فمن تبع هداي فلا خوف بالبقرة نحو فمن تبع هداي
فلا يضل بطه جميع هذا انفرد بامالته حفص الدوري عن الكسائي دون ابي
الحارث قوله قد انجلا اي انكشف وليس في البيت رمز لاحد
وما اماله اواخر اي ما بطه ۞ واي النجم كي تتعدلا
وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى ۞ وفي اقرا وفي والنازعات تميلا
ومن تحتها ثم القيامة ثم في ۞ المعارج يا منهال افلحت منهلا
اخبر ان من جملة ما اتفق حمزة والكسائي على امالته على الاصول المتقدمة رؤوس
اي عشر سور طه والنجم وسال والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس
والليل والضحى والعلق ورتبها على ما اتى له في النظم واي جمع اية اراد الالفات

التزم او اخر الايات ما جميعه لام الكلمة سوا فيها المنقلب عن الياء او المنقلب عن
الواو ثم ما سبق استثناؤه من ان حمزة لا يميله فاما الالف المبدلة عن
التنوين في الوقف نحو همسا وضنكا ونسفا وعلما وعزما فلا يمال
لانها لا تصير ياء في موضع بخلاف المنقلب عن الواو فان الفعل المبني للمفعول
ينقلب فيه الفات الواو ياء فالف التنوين كالف التثنية لا امالة فيها نحو فخانتاهما
الا ان يخافا اثنتا عشرة واما النون من المقصورة نحو هدى وسوى وسدى
فنفي الالف الموقوف عليها والخلاف ياتي ذكره في اخر الباب قوله كي تعدلا اي
تعدل ايها بالاتي امالة جميعها من المناسبة واتى بقوله تعدلا بعدا اي طه واي النجم
ومراده مع ما ذكر من الاي بعد ذلك في السورة المذكورة فقوله تبتلا اي تبتل والخرا اي
طه واي النجم والشمس وضحيها وسبح اسم ربك الاعلى والليل اذا يغشى سورة
والضحى واقرا باسم ربك والنازعات ومن تحتها اي والتي تحت والنازعات اي سورة
عبس ثم القيامة اي لا اقسم بيوم القيمة ثم اي سورة سال سايل وهذا الذي
ذكرته من امالة رؤس الاي لا تظهر له فايدة على مذهب حمزة والكسائي لانه جار
في اصولهم المقررة لهم وتظهر فايدة على مذهب ورش وابي عمرو حيث تميلان
فيها الحكاية لانه في غيرها ثم كل من المميلين تابع في بعد بلده وحمزة والكسائي
يتبعان الكوفي وابو عمرو يتبع المدني الاول لعرضه على ابي جعفر يتبع(?) على الاول
وورش ايضا لانه عن امامه واعلم ان الهاء من طه ليست اخوانه عند
المدني والبصري واما الها فورش وابو عمرو باعتبار كونها حروف هجا في فواتح
السور كها مريم ولهذا اما الها محضة وسياتي الكلام عليها في اول
سورة يونس قوله بامنهال افحت منهلا يحلم البيت والمنهال الكثيرة
الانفال والانفال الابل والابل المنهل والمنهال الكثير العطاء يقال انهل الرجل
اذا اعطيته اي يا معطي العلم افحت اي قربت منهلا اي معطيا والله اعلم
رمى صحبة اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا

اخبر انه

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة امالوا ولكن الله رمى
بالانفال نحو وهو في الاخرة اعمى ثاني سبحان نحو وفي الوقف مكانا سوى وقط
نحو وان يترك سدى بالقيمة قوله في الوقف عنهم اي عن حمزة والكسائي وشعبة
امالتها في الوقف على خلاف ياتي قوله تسبلا اي ابيح مثال
وراء تراءى فاز في شعرابه واعمى في الاسرا حكم صحبة اولا
اخبر ان المشار اليه بالفاء في قوله فاز وهو حمزة امال الراء من تراءى الجمعان ولزم
من امالة الراء امالة الالف قوله في شعرابه تقييد احترز به عن تراءت الفئتان فان
الراء فيه لا تمال لاحد من السبعة واصله تراءى الجمعان تراءى بوزن تفاعل فالالف الاولى زايدة
والاخيرة منقلبة عن ياء هي لام الكلمة وهو مرسوم في جميع المصاحف بالف واحدة
بعد الراء واختلف في هذه الالف هل هي الف تفاعل ولام الكلمة محذوفة ولام الكلمة
والف تفاعل محذوفة وعلى قولين فحمزة يميل الراء والالف التي بعدها في الوصل والباقون
لا امالة عندهم في الوصل توضيح اما الباقون فلا امالة لهم في تراءى الجمعان فاذا
وقف حقق الهمزة وينطق بالفين بينهما همزة محققة وبعد الالف التي قبل الهمزة
لعدد لقي الهمزة طولا وكذلك يدخل مع بقية القراء غير ورش وحمزة والكسائي والقارئة بينهم
في الالف من طريق الناظم واما ورش فله ستة اوجه لان تراءى من ذوات الياء وله في
امالتها بين وجهان وله في حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر
مع الامالة وله هذه الثلاثة ايضا مع الفتح فهذه ستة اوجه واعلم ان ورشا اذا
امال فانما يميل الالف الاخيرة والهمزة التي قبلها فقط واما حمزة اذا وقف
فله وجوه كثيرة احدها ان يسهل الهمزة بين بين ويميل الراء والالف التي قبل الهمزة
والالف التي بعدها اتباعا لامالة فتحة الهمزة المسهلة فيمد على الهمزة بعد الالف مدة طويلة(?)
في مقدار القصر مع اللين وهذا الوجه هو المختار الثاني ان يحذف الهمزة فتجتمع الفان فتحذف
احديها فتبقى الف واحدة ممالة الوجه الثالث ابقاء الالف الاخيرة على حذف فيها في الوصل
فيكون الهمزة على هذا متطرفة فيقفل لهشام على هذا بابدال الهمزة لهشام

الفاً ولحرف ياء فانها سكنت للوقف والكسر ما قبلها فتدل على تقدير الف ممالة بعدها
ياء ساكنة الوجه الرابع قرا بكسر الرا وابدال الهمزة ياء وهو ضعيف واما الكسائي
فانه اذا وقف امال الالف الاخيرة امالة محضة وامال فتحة الهمزة قبلها وهم على اصولهم
في باب الله قوله واحي في الاسراء كم صحبة اولا اخبران المشار اليهم بالحاء وصحبة في قوله حكم
صحبة وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة امالوا اعمى اول موضعي سبحان قوله اولا الذي بعده الثاني
وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجريها وفي هود انزلا
اخبران ما وقع بعد الراء من الالفات المتقدم ذكرها اعني ما انقلب عن الياء
او كان للتانيث او الالحاق نحو القرى وادرى وقد نرى واسرى وذكرى
وبشرى امالة المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شاع حكما وهم حمزة والكسائي
وابو عمرو وبينه بقوله شاع حكما على شهرته عن العرب والقراء ثم قال وحفصهم
اخبران حفصا يوالي اي تابعهم ووافقهم في امالة مجريها بهود ولم يمل غيره
نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا
اخبران الالف من ونأى بجانبه في فصلت اماله المشار اليهما بالشين
في قوله شرع وهما حمزة والكسائي بلا خلاف وان المشار اليه بالياء في قوله يمن وهو
السوسي امال الالف بخلاف عنه اي عنه وجهان الامالة والفتح والفتح عنه اشهر
ثم قال وشعبة في الاسرا وهم اي وامال الالف من ونأى في سورة سبحان شعبة
وهؤلاء المتقدم ذكرهم اي حمزة والكسائي والسوسي يعني على ما تقدم للسوسي
من الخلاف ثم قال والنون الخ اخبران امالة النون من ونأى بجانبه في السورتين
للمشار اليهم بالضاد والسين والتاء في قوله ضوء سنا تلا وهم خلف وابو الحارث
والدوري عن الكسائي توضيح القراء على خمس مراتب في السورتين قالون
وابن كثير والدوري عن ابي عمرو وهشام وحفص عن عاصم وخلاد على فتح النون
والالف في السورتين لكن ابن ذكوان يؤخر الهمز عن الالف لانه لم يذكر وانما اخذ
له من ضد الامالة وهو الفتح وورش يميل الالف والهمزة قبلها بين بين بخلاف عنه

وانما هو بيان موضعي اعمى مفازه

لاشماف ذوات اليا

في الفاء من ذوات الياء والسوسي يميل الالف والهمزة بخلاف عنه في السورتين وشعبة يميل
الالف والهمزة قبلها في سبحان فقط وخلف والكسائي يميلان الالف والهمزة قبلها
والنون في السورتين والشرع والمذهب والطريق والمبين واليمن البركة والسنا النور وتلا
تبع يشير الى ان امالة النون تبع امالة الالف فقال
اناه له شاف وقل او كلاهما شفى ولكسر او لياء تميلا
اخبران الالف المشار اليهم باللام والشين في قوله له شاف وهم هشام وحمزة والكسائي
امالوا الالف من نحو ناظرين اناه وان المشار اليهما بالشين من قوله شفا وهما حمزة و
الكسائي امالا الالف من نحو من كلاهما فلا نقل لهما ثم بين سبب الامالة فقال
ولكسر او لياء تميلا اي تميل الالف من كلاهما لوجود الكسر او لانقلابه عن ياء
وذو الراء ورش بين بين وفي اراهم وذوات الياء له الخلف جملا
الرواية هنا وذو الراء ورش بعد الراء ورفع ورش من عز لام وفي يونس نحو
وذو الراء لورش يقصد الراء وجه ورش بلا لام الجر اخبران ورشا قرا ذا الراء من
ذوات الياء بين بين اي بين لفظي الفتح والامالة المحضة وعنه بقوله وذا الراء كان
الالف الممالة المتطرفة بعد الراء نحو القرى وذكرى وبشرى وهو الذي اماله ابو عمرو
جميع الماخوذ من قوله وما بعد راء شاع حكما ولا يدخل في ذلك ما بعد راء تاى
للبعان فانها ليست متطرفة واعلم جميع ما اماله ورش عن نافع بين بين الا الهاء
من طه قوله وفي اراكهم وذوات الياء له الخلف جملا اخبران ورشا عنه الخلف
في اراكهم كثيرا روي عنه في الفه وجهان الفتح والامالة بين بين ولم يختلف
عنه في امالة ما عداه مما فيه راء وكذلك اختلف عنه فيما كان من ذوات الياء من
الاسماء والافعال مما ليس فيه راء روي عنه فيه وجهان الفتح والامالة بين بين وليس
يريد الناظم بقوله ذوات الياء تخصيص الحكم بالالفات المنقلبات عن الياء فان
الالف التي امالها ورش اعم من ذلك فالاولى حمله على ذلك وعلى المرسوم بالتاء مطلقا مما
اماله حمزة والكسائي او تفرد به الكسائي او الدوري عنه او زاد مع حمزة والكسائي

في امالة غيرها نحو رمى واعمى ونأى وأناه وفعلى وفعالى كيف تحركت الفاء واو وحتى
وعمى وبلى وازكى وبلى عمى وخطايا ومن جاة وتقاة وحق تقاته والرويا كيف اتت
ومثواى ومحياى وهداى كل هذا ونحوه لورش فيه وجهان الفتح والامالة بين بين
الا كمشكاة ومرضات ومرضات والربا حيث جا فان ورشا قراها بالفتح لا غير
واما او كلاهما فالاختلاف الواقع في الغير يقتضى احتمال الوجهين اعنى الفتح والامالة
بين بين وقيل فيه عن ورش بالفتح لا غير فقال

ولكن رؤس الآى قد قل فتحها ۞ له غير ما ها فيه فاحضر مكملا

اخبر ان رؤس الآى في الاحدى عشرة سورة التي تقدم ذكرها لا يجرى فيها الخلاف
المذكور لورش بل قراءته لها على وجه واحد وهو بين اللفظين وعبر عن ذلك بقوله
قد قل فتحها اى فتحها ورش فتحا قليلا وتقليل الفتح هو عبارة على الامالة بين بين و
يستوى في ذلك ذوات الياء وذوات الواو ثم استثنى ما وقع فيه بعد الالف ها مؤنث
فقال غير ما ها فيه يعنى فانه لا يعطى حكم راى السور المذكورة وانما يعطى حكم ما سواها
ان فتح ما كان من ذوات الواو وقوله واحدا نحو عفا وسقا وبين اللفظين ما كان
من ذوات الياء وقبل الفراء قوله ولما نحو نذر وذكرى وبين الوجهين ما كان
من ذوات الياء وليس قبل الفراء نحو هدى والهدى وليس لاى المذكورة من ذوات
الواو فيه صحها ضحاها وطحاها وتلاها ودحاها في اللغة الغاشية فيقرا بالفتح
وليس فيها من ذوات الياء وقبل الفراء لا ذكراها فيقرا بين بين فاعدا ذلك جميعه
من ذوات الياء ليس قبل الفراء وذلك نحو بناها وسواها ومرعاها وشبه ذلك
فيقرا بالوجهين فعله تلك اقسام قوله فاحضر مكملا اى احضر مجالس العلماء سائل الفوايد

وكيف اتت فعلى وآخر آى ما ۞ تقدم للبصرى سوى راهما اعتلا

اخبر ان ما كان على وزن فعلى كيف اتت بفتح الفاء او بكسرها او بضمها نحو تقوى
واحدى ودنيى واخر آى السور الاحدى عشر المتقدم ذكرها كيف اتت من وجود
ضمير المؤنث فيها او عدمه نحو بناها وضحاها فتوى وهدى كل هذا ونحوه

يقول لا يعرف بين ثم استثنى من النوعين الواقعين سوى راهما اعتلا اى سوى
ما وقع فيه الراء من فعلى وفعلى وفعلى بالحركات الثلث في الفاء واواخر السور المذكورة
نحو اسرى وذكرى وبشرى وتحت الثرى ما رب اخرى من افترى وشبه ذلك
فانه اعتلا اى امالة ابو عمرو امالة محضة على ما تقدم من ذلك في قوله وما بعد راء شاع حكما
والضمير في قوله راهما يعود على فعلى وعلى اخر الآى وقصر الراء في قوله راهما ضرورة فان
فان قلت من اين تحصل الامالة بين بين قلت من موضعين من عطفه على قوله وذوا

ويا ويلتى انى ويا حسرتى طووا ۞ وعن غيره قسها ويا اسفى العلا

اخبر ان المشار اليه بالطاء في قوله طووا وهو الدورى عن ابى عمرو قرا نحو يا ويلتى
اعجزت يا ويلتى ءالد يا ويلتى ليتنى وانى الاستفهامية ونحو ويا حسرتى على ما فرطت
ويا اسفى على يوسف بين اللفظين لدلالة ما تقدم عليه وقد تقدم عدد انى الاستفهام
في شرح قوله وفي اسم في الاستفهام انى وهو هذه قوله وعن غيره قسها اى وعن
غير الدورى قس هذه الكلمة على اتباعها من ذوات الياء فانفتحها ابن كثير و
قالون والسوسى وابن عامر وعاصم وامالها امالة محضة لحمزة والكسائى واجرى فيها
جميع التقليل والفتح لورش وعنى في التيسير بطريق اهل العراق الدورى وبطريق
اهل الرقة السوسى ولم يذكر فيه اسفى ونبه الناظم عليه باخبره او
صفه بالارتفاع لتقدمها في التلاوة وليست الهمزة رمزا في العلا فقال

وكيف الثلاثى غير زاغت بماضى ۞ امل خاب خافوا طاب ضاقت فتحملا

وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز ۞ وجاء ابن ذكوان وفى شاء ميلا

فزادهم الاولى وفي الغير خلفه ۞ وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

امر بامالة هذه الافعال وهى نحو خاب وخاف وطاب وضاق وشاء وزاغ وحاق
وجاء وزاد للمشار اليه بالفاء في قوله فز وهو حمزة وشرط ما اميل منها ان يكون ثلاثيا
ماضيا ومعنى قوله وكيف الثلاثى اى وكيف اى اللفظ الذى على ثلاثة احرف من هذه
الافعال سوى اتصل به ضمير او لحقته تاء التانيث وتجرد عن ذلك امالة على اى حال جا بعد

الدار وشن بين بين ورش
قوله سوى بعد راهما

ان يكون ثلاثيا نحو خافوا وخافت وجاؤ وجاءت وجاء وجاءهم فزادهم وزاده و
زادكم مازاغ فلما زاغوا واستثنى من ذلك واذ زاغت الابصار بالاحزاب نحو
ام زاغت عنهم الابصار في ص فقراهما بالفتح واحترز بالثلاثي عن الرباعي فانه
لا يميله نحو فاجاءها المخاض وازاغ الله قلوبهم والرباعي مازاد على الثلاثي حرفا في
اوله دون مازاد في اخره ضميرا او علامة تاء التانيث فلهذا امال نحو خافوا وخافت
ولم يمل ازاغ الله قلوبهم واحترز بقوله ماضي عن غير الفعل الماضي فلا يميل نحو
يخافون ولا يشاؤن ولا يخافا فان لا تخافا وخافون ان كنتم مؤمنين وشبه ذلك
لا يمال قوله وجا ابن ذكوان وفي شا ميلا اخبر ان ابن ذكوان امال من الافعال المذكورة
نحو جاء وشاء حيث كانا واتى فزادهم الله بالخلاف وهو الاول في البقرة ولم يمل ما بقي من القران
من لفظ زاد بخلف عنه كيف اتى نحو فزادهم الله ايمانا وزاده وزادكم وزادهم وشبه
ذلك وهذا معنى قوله فزادهم الاولى وفي الغير خلفه قوله وقل صحبة بل ران اخبر
ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة امالوا بل ران بالمطففين ثم قال واضجع

وفي الفات قبل را طرف اتت ٥ بكسر امل تدعى حميدا وتقبلا
كابصارهم والدار ثم الحمار مع ٥ حمارك والكفار واقتس لتنضلا
ومع كافرين الكافرين بيائه ٥ وهار روى مرو بخلف صد حلا
بدار وجبارين والجار تمموا ٥ وورش جميع الباب كان مقللا
وهذان عنه باختلاف ومعه في ٥ البوار وفي القهار حمزة قللا

هذا نوع اخر من الممال وهي كل الف متوسطة قبل راء مكسورة تلك الراء طرف الكلمة
امر بامالة هذه الالف للمشار اليهما بالتاء والحاء في قوله تدعى حميدا وهما الدوري عن
الكسائي وابو عمرو واراد بالطرف الراء المتطرفة نحو كابصارهم وزنه افعال ودار وزنه
فعل وحمار وزنه فعال وكفار وزنه فعال فالراء في جميع الامثلة لام الكلمة وذلك
مناسب لقول الداني كل الف بعدها راء مجرورة وهي لام الفعل واحترز الناظم بقوله
را طرف عن نحو نمارق والجواري وعبارة الداني منتقضة به ولما اتى بالامثلة قال

اقتس لتنضلا اي اقتس اشباهها لتغلب يقال اذا رام فغلبهم في الرمي امر بامالة
الكافرين المعرف باللام في حال كونه بالياء مع كافرين المنكر في حال كونه كذلك
ايضا لابي عمرو والدوري عن الكسائي ودل عليه قوله فيما تقدم امل تدعى حميدا قوله بيائه احترز
من الذي بالواو نحو الكافرون وكافرون وكافرة فان ذلك يقرا بالفتح قوله وهار
اخبر ان المشار اليهم بالراء والميم والصاد والحاء والباء في قوله روى مرو بخلف
صد حلا بدار وهم الكسائي وابن ذكوان وشعبة وابو عمرو وقالون امالوا الف هار
بخلف عن ابن ذكوان لانه ذكر الخلاف بعد رمزه فقال مرو بخلف اي عنه وجهان الفتح
والامالة قوله وجبارين والجار تمموا اخبر ان المشار اليه بالتاء في قوله تمموا وهو
الدوري عن الكسائي امال قوله جبارين بالمائدة وبطشتم جبارين بالشعراء والجار ذي
القربى والجار الجنب الموضعين بالنساء قوله وورش جميع الباب كان مقللا اخبر ان
جميع الباب كان ورش يقلله اي يقلل فتحه اي يقرؤه بين اللفظين واراد بجميع الباب ما ذكره من
قوله وفي الفات الى هذا الموضع وهو ما يقراه بين اللفظين واراد بجميع الباب ما ذكره من
قوله وفي الفات الالف التي قبل الراء المكسورة المتطرفة نحو كافرين والكافرين وهار
وجبارين والجار ثم اخبر ان عن ورش خلافا في جبارين والجار ثم اليهما اشار بقوله وهذان
عنه باختلاف لان الهاء في عنه لورش اي عن ورش في تقليل جبارين معا والجار كلاهما
وجهان التقليل وبه قطع الداني في التيسير والفتح من زيادة القصيد تبعا لابن غلبون ثم اخبر
ان حمزة وافق ورشا على التقليل في نحو البوار والقهار وهو معناه مثل والصدى العطش بوزن

واضجاع ذي راءين حج رواته ٥ والتقليل جادل كالابرار فيصلا

يريد بالاضجاع الامالة الكبرى اخبر ان امالة ما اجتمع فيه راءان راء قبل الالف
وراء بعدها مكسورة متطرفة نحو كالابرار والاشرار للمشار اليهما بالحاء والراء في
قوله حج رواته وهما ابو عمرو والكسائي ثم اخبر ان التقليل للمشار اليهما بالجيم والفاء
في قوله جادل فيصلا وهما ورش وحمزة والفيصل القوي الفصل

واضجاع انصاري تميم وسارعوا ٥ نسارع والباري وبارئكم تلا

واذا اضجعوا طغيانهم يسارعون ❊ اذا ما تلونا عنه الجوار تمثلا ❊

اخبر ان المشار اليه بالتاء في قوله تميم وهو الدوري عن الكسائي قرا بالاضجاع اى امال نحو انصاري الى الله بالصف وال عمران وسارعوا ونسارع في الخيرات والبارئ المصور فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم واذا انضم المجرور وهو سبعة مواضع بالبقرة موضع وبالانعام وسبحان وموضع الكهف وبفصلت ونوح وطغيانهم خمسة مواضع بالبقرة والانعام والاعراف ويونس وقد افلح ويسارعون سبع مواضع موضعان بال عمران وثلاثة بالمائدة وبالانبياء والمؤمنون وفي اذا نا بفصلت والجوار ثلاثة بالشورى والرحمن وكورت واعلم ان الممال في اذا نا الالف الثانية والضمير عنه للدوري انفرد بامالة ما في هذين

يواري اواري في العقود بخلفه ❊ ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا
بخلف ضممناه مشارب لامع ❊ وآنية في هل اتاك لاعدلا
وفي الكفرون عابدون وعابد ❊ وخلفهم في الناس في الجر حصلا

اخبر ان للدوري عن الكسائي نحو يواري سوءة اخيه فاواري سوءة اخي المائدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح والامالة وقوله في العقود احترز به من يواري سوآتكم بالاعراف فانه بالفتح للجميع بلاخلاف وقوله ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا بخلف ضممناه اخبر ان المشار اليه بالقاف في قوله قولا وهو خلاد امال ذرية ضعافا بالنساء وامال انا آتيك به قبل ان تقوم انا آتيك به قبل ان يرتد بالنمل بخلاف عنه في المواضع الثلاثة وان المشار اليه بالضاد في قوله ضممناه وهو خلف اما لها بلاخلاف قوله مشارب لامع اى ان المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام امال ومشارب افلا يشكرون نحو آنية في هل اتاك لاعدلا وفي الكافرون عابدون وعابد اخبر ان المشار اليه باللام في قوله لاعدلا وهو هشام ايضا امال من عين آنية بالغاشية ولا انتم عابدون ولا انا عابد في قل يا ايها الكافرون قوله وخلفهم في الناس اى وخلف الرواة في امالة الناس المجرور نحو ومن الناس عن المشار اليه بالحاء في قوله حصلا وهو

ابو عمرو فروى عنه امالته وروى عنه فتحه اى لكل من الدوري والسوسي وجهان الفتح والامالة والترتيب ان يقرا بالامالة للدوري وبالفتح للسوسي وهو نقل السخاوي عن الناظم لان الاشهر عن الدوري في الامالة والاشهر عن السوسي الفتح فقال

حمارك والمحراب اكراههن والحمار ❊ وفي الاكرام عمران مثلا
وكل بخلف لابن ذكوان غير ما ❊ يجر من المحراب فاعلم لتعملا

اراد وانظر الى حمارك بالبقرة وكمثل الحمار بالجمعة ومن يكرههن بالنور والاكرام موضعي الرحمن والمحراب وعمران حيث وقعا اى امال ابن ذكوان هذه الالفاظ بخلاف عنه الا المحراب المجرور فانه امالة بلاخلاف وهو موضعان نحو قائم يصلي في المحراب نحو وعلى قومه من المحراب بمريم فاعلم ذلك لتعمل به ثم قال

ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا ❊ امالة ما للكسر في الوصل ميلا

اخبر ان كل الف اميلت امالة كبرى او صغرى في الوصل لاجل كسرة متطرفة بعدها نحو بديار من النار من الاشرار من الابصار فتلك الكسرة تزول في الوقف ويوقف في السكون فلا يمنع اسكان ذلك الحرف المكسور امالتها في الوقف لكون سكونها عارضا ولان الامالة سبقت بالوقف فبقيت على حالها فاذا تمم قوله وفي الفات قبل راء طرف اتت بكسر امل ثم قال

وقبل سكون قف بما في اصولهم ❊ وذو الراء فيه الخلف في الوصل يجتلا
كموسى الهدى عيسى بن مريم والقرى ❊ التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا

امر بالوقف قبل السكون بما في اصول السبعة من الفتح والامالة وبين اللفظين يعني في الالف الممالة المتطرفة التي يقع بعدها ساكن نحو ولقد آتينا موسى الهدى اذا وقفت على موسى املت الف موسى وهو لحمزة والكسائي وجعلتها بين اللفظين لابي عمرو وورش وفتحها الباقين وكذا عيسى بن مريم فهذا المثال ما ليس فيه راء ومثال ما فيه الراء نحو القرى التي باركنا فيها بخالصة ذكرى الدار فاذا وقفت على القرى وذكرى املت لابي عمرو وحمزة والكسائي وبين اللفظين لورش وفتحت للباقين واعلم ان لورش في مثل نحو ذكرى الدار ترقيق

الراء في الوصل والوقف على قاعدته لاجل كسرة الدال ولا يمنع من ذلك سكون الكاف فيتحصل في لفظ التورية وامالة بين بين في هذا فكانه امال الالف اصلا وكلهم قرؤا بالفتح في الوصل عن ان اشار اليه بالياء في قوله يحيلا وهو السوسي اختلف عنه في ذوات الراء في الوصل فاخذ له بالامالة وهو نقل التيسير واخذ له بالفتح كالجماعة وهو من زيادات القصيد وجملتها في القران من ذلك ثلثون موضعا اولها في البقرة نرى الله جهرة ولو يرى الذين ظلموا وبالانعام وترى الذين في قلوبهم وبالتوبة وقالت النصارى المسيح ابن الله فسيرى الله عملكم ورسوله وسيرى الله عملكم وبابرهيم وترى المجرمين وبالنحل وترى الفلك وبالكهف وترى الشمس وترى الارض فترى المجرمين وبطه الكبرى اذهب وبالحج وترى الناس وترى الارض هامدة وبالنور فترى الودق وبالنمل ارى الهدهد وترى الجبال وبالروم فترى الودق وترى الذين اوتوا العلم القرى التي باركنا فيها وبفاطر وترى الفلك وبص ذكرى الدار وبالزمر يرى العذاب ترى الذين كذبوا وترى الملئكة وبفصلت ترى الارض وبالشورى ترى الظالمين في موضعين وبالحديد يوم ترى المؤمنين وبالجاثية وترى كل امة فترى القوم فيها قوله فافهم محصلا كل ابيت

وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا

هذا النوع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل سكون قف بما في اصولهم وافرده بالذكر لما فيه من الخلاف والاصح والاقوى ان حكمه حكم ما تقدم من مذهب الامالة وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وجعل للمنون ولما سبق حكما واحدا قوله وقد فخموا التنوين يعني ان بعض اهل الاداء فخموا اللفظ ذا التنوين واراد بذلك الاسماء المقصورة لا غير وهي التي تقرب على حالة واحدة نحو مسمى ومولى وشبه ذلك وعبر بالتفخيم عن الفتح وبالترقيق عن الامالة في الانواع وحكى في هذا البيت للناس ثلثة مذاهب الاول فتح جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او جر والى ذلك اشار بقوله وقد فخموا التنوين يعني مطلقا في الرفع والنصب والجر مذهب الثاني الامالة

في الانواع الثلثة واشار اليه بقوله ورققوا يعني مطلقا المذهب الثالث امالة المرفوع والمجرور وفتح المنصوب فاشار اليه بقوله وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا اي اجتمع شمل اصحاب الوجهين فيه نحو

مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزى وتترا تزيلا

اخبر ان لفظ مسمى ومولى وقع كل واحد منها في القران مرفوعا ومجرورا فمثال مسمى في موضع رفع نحو واجل مسمى عنده ومثاله في موضع جر نحو عن مولى شيئا قال ومنصوبه غزى وتترا يعني ان كل واحد منها منصوب اما غزى فانه خبر كان وخبر كان منصوب وتترا في موضع نصب على الحال ولا يدخل تترا في هذه الامثلة الا على قراءة ابي عمرو وخاصة فاما حمزة والكسائي فلا خلاف عنهما في امالته لانها لا ينونان وكذلك ورش لا خلاف عنه في تقليله وقوله تزيلا اي تميز المنصوب من غيره بالمثال باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف وامالة ما قبلها وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو رحمة ونعمة فقال

وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

ويجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد الياء يسكن ميلا

او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا

لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا

اخبر ان امالة الكسائي توجد في هاء التانيث وما قبلها في حال الوقف ما لم يكن الواقع قبل الهاء حرف من عشرة احرف ثم ذكر الاحرف العشرة فقال ويجمعها حق ضغاط عص خظا وهي الحاء نحو النطيحة والقاف نحو الحاقة والضاد نحو قبضة والغين نحو بالغة والالف نحو الصلاة والطاء نحو بسطة والعين نحو القارعة والصاد نحو خصاصة والخاء نحو الصاخة والظاء نحو موعظة فتمتنع الامالة لذلك فاشار بقوله ليعدلا اي هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال واكهر اي وحروف اكهر وهي اربعة الهمزة والكاف والهاء والراء يعني اذا وقع احد هذه الحروف الاربعة قبل هاء التانيث ساغت الامالة في ذلك على صفة وامتنعت على صفة فتقع الامالة اذا

باب مذهب الكسائي

للقراء

في الانواع

كانت قبل هذه الحروف ياء ساكنا وكسرة سواء حال بين الكسرة وبينه ساكن او لم يحل وهذا
معنى قوله بعد الياء يسكن ميلا او الكسر والاسكان ليس بحاجز اى ليس الاسكان بمانع للكسرة
اقتضاء الامالة فمثال الراء اذا وقع قبلها ساكن قبله كسرة نحو عبره الا ترى ان الراء
فى عبرة من حروف اكهر وقبلها العين المكسورة وبين الكسر والراء ساكن وهو الباء لا يعد
حاجزا وهو الباء واختلف فى فطرت فان قبلها حرف استعلا ومثال الهمزة ماءه
والهمزة من حروف اكهر وقبله كسرة الميم مثال الهاء وجهه وهى من حروف اكهر وقبلها الواو
للكسرة وبين الكسرة والهاء ما لا يعد حاجزا وهو الجيم مثال الكاف ايكة وهى من حروف
اكهر وقبلها الياء ساكنة وكل هذا نحو امال الكسائى ثم ذكر العلة التى تمنع الامالة معا
فى حروف اكهر فقال ويضعف بعد الفتح والضم يعنى اكهر ضعفت حروفه عن تحمل الامالة اذا
انفتح ما قبلها او انضم وكان الفا فمثال الهمزة بعد الفتح امراة فان فصل بين الفتح
وبين الهمزة ساكن فان كان الفا منع ايضا نحو براءة وان كان غير الف اختلف فيه نحو
سوءة وكهيئة والنشاة ومثال الكاف بعد الفتح نحو مباركة والشوكة سواء فى ذلك ما فصل
بينه وما لا فصل بينه وبعد الضم نحو التهلكة مثال الهاء بعد الفتح مع فصل الالف
نحو سفاهة ولا يقع غير ذلك ومثال الراء بعد الفتح نحو شجرة وثمرة وكذا مع
فصل الالف وغيرها من السواكن نحو سيارة ونفرة وحسرة وبعد الضم مع الحاجز
نحو غرة ومعسورة ويجمع ذلك كلا ان تقع بعد حروف اكهر بعد فتح او ضم بفصل
ساكن وبغير فصل ولهذا اطلق قوله بعد الفتح والضم رجلا جمع رجل يقال
لكل مذهب ضعيف هذا لا يتمشى ونحوه لان الرجل آلة المشى والحكم
مع الاربعة عشر حرفا المتقدمة ما ذكر والحكم مع العشرة الباقية الامالة بلا خلاف
ويجمعها قولك فجثت زينب لذود شمس فمثال الفاء خليفة والجيم حجة
والثاء مبثوثة والتاء بغتة والزاى بارزة والياء معصية والنون زيتونة و
الباء حبة واللام كاملة والذال لذة والواو قسوة والدال واحدة والشين معيشة
والميم رحمة والسين خمسة قوله وبعضهم سوى الفا وبعض المشايخ من اهل الاداء

فاصلة [illegible]

[illegible]

مثل الكسائى فى جميع الحروف قبل هاء التانيث مطلقا من غير استثنا شئ الا الالف نحو الف
الصلوة والنجاة ومشاة فلا يمال بالهاء فى شئ من ذلك قوله ضغاط جمع ضغط وهو
ضغطة القبر وعصى بمعنى عاص وخطا بمعنى حسن والاكهر الشديد العبوس باب
مذاهبهم فى الراءات اى باب حكم الراءات فى الترقيق والتفخيم الاصل فى الراءات
التفخيم بدليل انه لا يفتقر الى سبب والترقيق ضرب من الامالة فلا بد له من سبب
ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء او الكسر موصلا
اعلم ان الراء لها حكمان حكم فى الوصل وحكم فى الوقف فاما حكمها فى الوقف فياتى
فى اخر الباب والكلام الآن فى حكمها فى الوصل وهى تاتى على قسمين متحركة وساكنة
وسياتى حكم الساكنة واما المتحركة فانها تاتى على ثلثة اقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة
فاما المكسورة فلا خلاف فى ترقيقها للجميع واما المضمومة فلا خلاف فى تفخيمها للجميع
لسائر القراء الا ورشا فان له فيها مذاهب وكذلك المفتوحة ايضا مفخمة للجميع الا ان امال منها
شيا فانه يرققها ولورش فيها مذاهب نفصلها ورقق ورش كل راء يعنى ساكنة او متحركة
وكلامه هنا فى الراء المفتوحة والمضمومة يعنى ان ورشا رقق منها ما كان قبله ياء ساكنة نحو الخير
والذين والطير وما كان قبله كسرة نحو بشرهم وسراجا وشبه ذلك قوله موصلا اى فى حال
كون الكسر متصلا بالراء فى كلمة واحدة ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة
سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا احترز بالساكن اذا حال بين الكسرة
لم يعده فاصلا ولا حاجزا لضعفه ورقق لاجل الكسرة نحو اشرح والذكر وشبهه الا ان
يكون الساكن حرف استعلا فانه يعده اذا وجد بين الكسرة والراء فاصلا وحاجزا وتفخم
الراء ولا يبقى للكسرة حكما نحو اصرهم وفطرة الله وشبه ذلك الا ان يكون الساكن
من حروف الاستعلا الخاء فانه لا يعطيه حكم حروف الاستعلا ويرقق الراء نحو
كما يرققها مع غيرها من حروف الاستعلا وذلك نحو اخراجكم واخراجا وقد ما الناظم
لفظتى الاستعلا والخاء للوزن والضرورة ولم يرقق فكملا لورش اى كمل حسن اختياره
وفخمها فى الاعجمى وفى ارم وتكريرها حتى يرى متعدلا ذكر فى هذا البيت ما خالف

باب مذاهبهم فى الراءات

بالترقيق بعد الخاء

فيه ورش اصله فلم يرققه ماكان يلزم ترقيقه على قياس ما تقدم اى فخم ورش الراء فى الاسم الاعجمى

والذى فى القران ثلثة اسماء ابرهيم واسرائيل وعمران ثم قال وفى ارم عن ارم ذات العماد

ايضاً اسم اعجمى وقيل عربى فلاجل الخلاف الذى فيه افرده بالذكر وفخم راءه ثم قال وتكريرها

يعنى ان الراء اذا وقع قبلها ما يجب به ترقيقها وبعدها راء مفتوحة نحو ضراراً ومدراراً وفرار

والفرار فان الراء الاولى تفخم لاجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتدال الوزن كما اشار بقوله

وتفخيمه ذكراً وستراً وبابه : لدى جلة الاصحاب اعمر رحلا

اخبر ان كل ما كان وزنه فعلا نحو ذكراً وستراً وصهراً وحجراً فان فيه وجهين

التفخيم وبه قطع الدانى فى التيسير والترقيق وهو من زيادات القصيد ولكن التفخيم شهر

عن الاكابر من اصحاب ورش والجلة جمع جليل وقوله اعمر رحلا من عمر المكان واهلا جمع

رحل اشار بهذه العبارة الى اختيار التفخيم يعنى ان التفخيم اعمر منزلا من غيره فقال

وفى شرر عنه يرقق كلهم : وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

اخبر ان جميع اصحاب ورش نقلوا عنه فى نحو انها ترمى بشرر ترقيق الراء الاولى

لاجل كسر الراء الثانية وهذا خارج عن الاصل المتقدم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة

قبلها وهذا لاجل كسرة بعدها وقوله وحيران بالتفخيم اخبر ان بعض اهل الاداء

تقبل فى الانعام حيران له اصحاب بالتفخيم اى اخذ ورواه وحكوه عنه البعض المشار

اليهم على قاعدة فى الترقيق لحصل فى حيران وجهان لورش الترقيق وبه قطع الدانى فى

وفى الراء عن ورش سوى ما ذكرته : مذاهب شذت فى الاداء توقلا

اخبر ان فى الراء عن ورش مذاهب واحكاماً غير ما ذكره وهو مذهب اهل القيروان

وغيرهم كتفخيم ما ذكر عنهم من الترقيق فى نحو حصرت صدورهم وعشرون والجوابى وسراعاً

واخبر انها شاذة قوله توقلا من توقلهم توقل الجبل اذا علا اصاعد اً ثم قال

ولابد من ترقيقها بعد كسرة . اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا

اى رقق القراء السبعة باتفاق كل راء ساكنة لغير الوقف سكوناً لازماً و

عارضاً متوسطة ومتطرفة وصلا ووقفاً ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة

وليس بعدها حرف استعلاء متصل مباشراً او مفصول بالف فى الفعل والاسم العربى

والاعجمى نحو شرعة ومرية وشرذمة والاربة وفرعون واستغفر لهم فانتصر واصبر فوله

با صاح معناه يا صاحب مرخم والملأ الاشراف فقال

وما حرف الاستعلاء بعد فراءه : لكلهم التفخيم فيها تذللا

ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم : بفرق جرى بين المشايخ سلسلا

اى كل راء مفتوحة او مضمومة فى اصل ورش او ساكنة فى اصل السبعة تقدمها

سبب الترقيق واتى بعدها احد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة فى قوله قظ

خص ضغط وهى القاف والظاء والخاء والصاد والضاد والغين والطاء فانها تفخم

لكل القراء والواقع منه من حروف الاستعلاء فى القران فى اصل ورش ثلثة القاف

والصاد والطاء مفصولات نحو هذا فراق وبالعشى والاشراق واعراضاً وعليك

اعراضهم واهدنا الصراط والى صراط وفى اصل السبعة ثلثة القاف والطاء والصاد مباشرة

نحو من كل فرقة وفى قرطاس وبالمرصاد وارصاداً وقوله وخلفهم الخ اخبر ان

مشايخ القراء جرى بينهم الخلاف فى لفظ فرق من قوله تعالى نحو فكان كل فرق

كالطود فمنهم من فخم الراء فيه للجميع لوقوع حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها

لانكسار حرف الاستعلاء ولانكسار الفاء قبلها والوجهان جيدان فقال

وما بعد كسر عارض او مفصل : فخم فهذا حكمه متبذلا

الكسر العارض الذى قبل الراء على نوعين الاول ما كسرة لالتقاء الساكنين نحو وان امرأة

وقالت امرأت العزيز والنوع الثانى ان يبتدى بهمزة الوصل مثل هذه الكلمات

نحو ارجعوا ام ارتابوا فكسر همزة الوصل هنا تفخيم للكسرة لان الكسرة عارضة غير اصلية ولان

الكسرة فى همزة الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا فى حال الابتداء واما المنفصل فهو

ايضاً ضربان الضرب الاول ان تكون الكسرة فى كلمة والراء فى اخرى نحو بامر ربك

وبه رجل خبيرة فى المدينة امرأت وابوك امرأ والضرب الثانى ان يتقدمها

لام الجر او باءه نحو لرسول ولرجل وبرازقين وبرشيد فهذا فى حكم المنفصل

لانه زائد في الكلمة يمكن اسقاطه منها فاقتضى ذلك التفخيم لعدم ملازمة المجاورة بين

وما بعده كسر او الياء فخالهم • بترقيقه نص وثيق فيمثلا

وما القياس في القراءة مدخل • فدونك ما فيه الرضى متكفلا

اخبر ان الكسرة والياء انما يوجبان الترقيق اذا كانا قبل الراء فاما اذا وقعا بعد الراء نحو ترجعون وكرسيه وشرقية وغرسية وارجعه ورضيا وردف ومريم وقرية وشبه ذلك فانهما لا يوجبان الترقيق وتفخم ذلك كله على الاطلاق وقد رقق بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية على القياس والى هذا اشار الناظم رحمه الله بقوله فخالهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا وما القياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا اي خذ ما فيه الرضى يعني ما ذكره من التفخيم في جميع ذلك عن اشياخه الذين تكفلوا بنقله

وترقيقها مكسورة عند وصلهم • وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا

ولكنها في وقفهم مع غيرها • ترقق بعد الكسر او ما تميلا

او الياء تاتي بالسكون ورومهم • كما وصلهم فابل الذكاء مصقلا

اخبر ان الراء المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو ودسر ومنهمر ويدكر ومثل ذلك ما لم يكن في الاخر نحو رجال وريح والمحرين كافرين وشبه ذلكم ثم قال وتفخيمها في الوقف اخبر ان السبعة وقفوا على الراء المكسورة بالتفخيم وشبه بقوله اجمع اشملا على كثرة القائلين بالتفخيم ثم قال ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر اي ولكن الراء المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الراءات المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد الكسر نحو منتشر فلا ناصر لهم به السحر ثم قال او ما تميلا يعني اذا كان قبلها حرف ممال فانها ترقق نحو النهار والابرار والدار في مذهب من يميل ذلك وبشرى في مذهب ورش ثم قال او الياء تاتي بالسكون اي اذا وقع قبلها ياء ساكنة فانها ترقق نحو الخير ولا ضير وقدير ثم قال ورومهم كما وصلهم اخبر الان بحكم الراء اذا وقف عليها بالروم لانه كان قبل هذا على حكم الوقف بالاسكان يعني ان الراء تعتبر في الروم بحالها في الوصل فان كانت في الوصل مفخمة فخمت وان كانت في الوصل

مرققة

مرققة رققت في الوقف بالروم ولا ينظر في الروم الى ما قبلها كما فعل في الاسكان قوله فابل الذكاء وهو سرعة الفهم مصقلا اي محققا لا متغافلا

وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته • على الاصل في التفخيم كن متعملا

لما ذكر ما رقق من الراءات في مذهب ورش وحده وفي مذهب السبعة ايضا وبين احكام ذلك في الوصل والوقف اخبر ان ما عدا ذلك يفخم على الاصل وهو المعنى معروف بطريقة الضد به انه ضد الترقيق التفخيم وقد تقدم ان الاصل في الراءات التفخيم ومتعملا بمعنى عاملا اي كن عاملا بالتفخيم على الاصل

باب اللامات اي باب احكام اللامات في التفخيم والترقيق واعلم ان الاصل في اللامات الترقيق عكس الراء ثم قال

وغلظ ورش فتح لام لصادها • او الطاء او للظاء قبل تنزلا

اذا فتحت او سكنت كصلاتهم • ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا

اخبر ان ورشا غلظ اللام المفتوحة اي فخمها اذا جاء قبلها احد ثلثة احرف الصاد المهملة والطاء والظاء وكانت هذه الاحرف مفتوحة او ساكنة نحو على صلواتهم تابوا واصلحوا او يصلبوا ايات مفصلات ان يوصل الطلاق مطلع الفجر وبئر معطلة انطلقوا ظل وجهه فيظللن وشبه ذلك فاما اذا كانت اللام مضمومة او مكسورة او ساكنة نحو لظلوا الان ظلموا وظلمتم وظلمت تطلع يصلى عليكم وشبه ذلك فان اللام ترقق لا غير لكن اذا كانت هذه الاحرف مضمومة ومكسورة نحو ظلل وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لا غير قوله لصادها اي لاجل الصاد الواقعة قبلها اي اذا تنزل احد هذه الاحرف الثلثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام ثم قال

وفي طال خلف مع فصالا وعندما • يسكن وقفا والمفخم فضلا

اخبر ان ما حالت الالف بينه بين الطاء واللام او بين الصاد واللام نحو تطاول عليكم ان يصالحا وفصالا عن تراض فان في ذلك خلافا بين اهل الاداء ذهب بعضهم الى الترقيق وذهب بعضهم الى التفخيم قوله وعندما يسكن وقفا يعني ان اللام المفتوحة اذا وقعت طرفا وقبلها احد الاحرف الثلثة نحو يوصل ويبطل وظل

باب اللامات

باب اللامات

وسكنت في الوقف فان فيها وجهين التفخيم والترقيق والمفخم فضلا في هذين النوعين المذكورين في هذا البيت احدهما ما اتى بين حروف الاستعلا واللام بينه الف والاخر

وحكم ذوات الياء منها كهذه ∴ وعند رؤس الآي ترقيقها اعتلا

اخبر ان اللام المفتوحة اذا اتى ما قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها الف منقلبة عن ياء نحو لا يصليها واشبه ذلك كان حكمها حكم هذين النوعين يعني ان فيه خلافا وتفخيمها افضل الا ان يقع في رؤس اية من رؤس اى السور الاحد عشر المذكورة فان الترقيق معتلى فيها مع جواز التفخيم ايضا توضيح جملة الامر في هذا الفصل ان اللام المفتوحة اذا وقع بعدها الف منقلبة عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع الاصاد فلا يخلو اما ان يقع في غير اى السور المذكوره او في اى السور المذكورة فان وقعت في غير اى السور المذكورة ولم يقع الا في ستة مواضع نحو مصلى في البقرة في حال الوقف نحو ويصليها في الاربع ويصلاها بالانشقاق والغاشية نحو لا يصلاها في الليل نحو ويصلى في تبت فلا يخلو القارى من ان يقرا الورش ذوات الياء بالفتح او بالتقليل فان كان يقرا بالفتح فلا خلاف في تفخيم اللام وان كان يقرا بالتقليل فلا ياتى له الجمع بينه وبين التفخيم لتنافرهما واذا لم تيانه له ذلك اتى باحدهما وترك الاخر فان فتح فخم وان قلل رقق وان وقعت في اواخر اى السور المذكورة ولم يقع الا في ثلثة مواضع الاول في القيمة نحو فلا صدق ولا صلى الثاني في الاعلى نحو وذكر اسم ربه فصلى الثالث في العلق نحو عبدا اذا صلى ففيها التفخيم والترقيق قوله منها اى من هذه الالفاظ التي فيها اللام المستحقة التفخيم قوله كهذه يعني النوعين المتقدمين احدهما ما اتى بين حرف الاستعلاء واللام فيه الف والاخر ما يسكن للوقف فقال

وكل لدى اسم الله من بعد كسرة ∴ يرققها حتى يروق مرتلا
كما فخموه بعد فتح وضمة ∴ فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا

اخبر ان كل القراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع

بعد كسرة

بعد كسرة نحو بسم الله او بالله ما يفتح الله ثم قال حتى يروق مرتلا اى حتى يروق اللفظ في حال ترقيقه ثم قال كما فخموه بعد فتح وضمة اى واجمعوا ايضا على تفخيم لام اسم الله تعالى بعد الفتحة والضمة نحو سيؤتينا الله وقال الله ورسل الله وقالوا اللهم واشبه ذلك وكذلك اذا ابتدى به قوله فتم نظام الشمل اى تم بما ذكرته من الاحكام نظام شمل اللام وصلا وفيصلا اى في حال الوصل والفصل

باب الوقف على اواخر الكلم

لم يرد بالوقف الوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذا وقف على الكلمة ما حكمه اى باب حكم الوقف على اخر الكلم المختلف فيها والاصطلاح الذى يقال بين الروم والاشمام والاشارة وحد الوقف قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية

والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه ∴ من الوقف عن تحريك حرف تعزلا

اخبر ان الاسكان اصل الوقف وانما كان اصل الوقف بالسكون لان الوقف ضد الابتداء والابتداء قد ثبت له الحركة فوجب ان يثبت لضده ضدها وهو السكون قوله وهو اشتقاقه من الوقف يعني ان الوقف ماخوذ من قوله وقفت على كذا اذا لم تات به فلما كان ذلك توقفا عن الحركة وتركا لها سمى وقفا وفيه لغات السكون وهو الفصيح المختار والاصل وفيه الروم والاشمام كما سياتي بيانه وقوله تعزلا اى الحرف صار بمعزل عن الحركة والاعزل الذى لا سلاح معه ومنه السماك الاعزل وهو كوكب مضى من منازل القمر الثانى والعشرين

وعند ابي عمرو وكوفيهم به ∴ من الروم والاشمام سمت تجملا

روى عن ابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الروم والاشمام مع اجازتهم الوقف بالسكون والباقون لم يات عنهم في الروم والاشمام نص والعين وعند ابي عمرو والكوفيين براى بالوقف من الروم والاشمام سمت اى طريق تجمل اى تحسن

واكثر اعلام القران يراهما ∴ لسائرهم اولى العلائق مطولا

اخبر ان اكثر الائمة المشاهير من اهل الاداء بالقراءة يراهما يعني الروم والاشمام لسائرهم اى لسائر القراء السبعة لمن روى عنه ولمن لم يرو عنه اولى العلائق اى

باب الوقف على اواخر الكلم

اى اول ما يتعلق به حبلا لما فيها من بيان الحركة وللطول الحبل الحاء ويكنى به عن السبب الموصول الى المطلوب فكانه قال اولى الاسباب سببا والله اعلم بالصواب

ورومك اسماع المحرك واقفا ؞ بصوت خفى كل دان تنولا

اخذ يبين حقيقة الروم فقال هو ان يسمع الحرف المتحرك احترازا من الساكن فى الوصل نحو لم يلد ولم يولد فلا روم فيه انما يكون الروم فى المحرك فى حال الوصل فرومه فى الوقف بان تسمع كل دان اى قريب منك ذلك الحرف المتحرك بصوت خفى اى ضعيف يعنى ان يضعف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه قوله تنولا اى تنول منك ولفظه عنك

والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما ؞ يسكن لاصوت هناك فيصحلا

اخبر ان الاشمام هو ان تطبق شفتيك بعد تسكين الحرف فيدرك ذلك بالعين ولا يسمع وهو معنى قوله لاصوت هناك وحقيقته ان تجعل شفتيك على صورتها اذا نطقت بالضمة والشفاه بالهاء جمع شفة وقيل الصحل صوته بكسر الحاء يصحل بفتحها اذا صار ابح انما اذا كانت فيه بحة لا يرتفع الصوت معها وكانه شبه اضعاف الصوت فى الروم بذلك والروم هو الاتيان ببعض حركة الحرف فذلك البعض الذى ياتى به هو صوت خفى يدركه الاعمى والاشمام لا يدركه الاعمى لانه لرؤية العين لا غير وانما هو ايماء بالبعض الى الحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشمام فقال

وفعلهما فى الضم والرفع وارد ؞ ورومك عند الكسر والجر وصلا ولم يره فى الفتح والنصب قارى ؞ وعند امام النحو فى الكل اعملا

اخبر ان فعل الروم والاشمام وارد ان فى الضم والرفع وان الروم وصل ونقل فى الكسر والجر وقوله ولم يره اى لم ير الروم فى الفتح والنصب احد من القراء قوله وعند امام النحو الخ اى ان امام النحو هو سيبويه استعمل الروم فى الحركات الثلث توضيح اعلم ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه لا تخلوا حركته من ان يكون ضما او رفعا او فتحا او نصبا او كسرا او جرا فان كان ضما او رفعا جاز الوقف عليه بالسكون والروم والاشمام وان كان كسرا او خفضا جاز الوقف عليه بالسكون

والروم ولم يجز الاشمام وان كان فتحا او نصبا ليس معهما شىء كان الوقف بالسكون لا غير ولم يجز الروم ولا الاشمام وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم فى الفتح

وما نوع التحريك الا للازم ؞ بناء واعراب غدا متنقلا

يقول انما نوعت التحريك وقسمته بهذه الاقسام الا لاعتبر عنه عن حركات البناء وحركات الاعراب ليعلم ان حكمهما واحد فى دخول الروم والاشمام وفى المنع منهما او من احدهما وحركة البناء توصف بالروم لانها لا تتغير ما دام اللفظ بحاله فلهذا قال للازم بناء اى ما نوعته الا لاجل انه ينقسم الى لازم البناء والى ذى الاعراب غدا اى ذلك متنقلا من رفع الى نصب الى جر باعتبار ما تقتضيه العوامل المتسلطة عليه فمثال حركات البناء فى القرآن من قبل ومن بعد ومن حيث الآثر ان اللهم والان والنار مبنية على الضم ولم تنقل فيها حروف الجر ومثال حركات الاعراب قال الملأ ان الملأ الى الملأ الاتر ان الحرف الاول مرفوع والثانى منصوب والثالث مجرور فهو متنقل بحسب العوامل وحركات البناء لها القاب وحركات الاعراب لها القاب عند البصريين فلقبوا ما كان من ذلك للبناء بالضم والفتح والكسر والذى للاعراب بالرفع والنصب والجر والذى اخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذى للبناء يسمى وقفا فاتى الناظم بالجميع ليعلم ان ما ذكره يكون فى القبيلين ولو اتى بالقاب احدهما لتوهم ان ما ذكره يختص به دون الاخر

وفى هاء تانيث وميم الجمع قل ؞ وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

اخبر ان الروم والاشمام لا يدخلان فى هاء التانيث ولا فى ميم الجمع ولا فى الشكل العارض اما هاء التانيث وهى التى تكون فى الوصل تاء ويوقف عليها بالهاء نحو نعمة ورحمة وشبهه واما ميم الجمع نحو عليهم واليهم وشبهه والعارض الشكل يعنى الحركة العارضة نحو من يشاء ولقد استهزئ وشبه ذلك كل يوقف عليه بالسكون واعلم ان هاء التانيث تنقسم الى ما رسم فى المصحف بالهاء نحو رحمة وقد تقدم حكمه وهو مراد الناظم والى ما رسم بالتاء نحو بقيت الله وجنت نعيم وشبهه بان الروم والاشمام يدخلان فيه فى مذهب من وقف عليه

وان لم يقو ارتباطه

نسخه فى القبيلين

بالتاء

وفى الهاء للاضمار قوم ابوهما : ومن قبله ضم او الكسر مثلا
او اماهما واو وياء وبعضهم : يرى لهما فى كل حال محللا

يعنى هاء الضمير وهو هاء الكناية التى سبق لها باب اختلف اهل الاداء فى الوقف عليها اما بى فى عدم الروم والاشمام فيها اذا كان قبلها ضم او كسر نحو يخلقه يعلمه الله وبرحمته او يكون قبلها اما الضم والكسر وهما الواو والياء نحو عقلوه وفيه هدى وهذا معنى قوله او اماهما واو وياء لان ذلك معطوف على قوله او الكسر اى فقوم ابوا الروم والاشمام فى هاء الضمير الذى قبله ضم او كسر او واو او ياء واستثنا ذلك من زيادات التقصيد واشار بقوله واماها واو وياء الى الواو والياء لان الضمة والكسرة يدليل انك اذا اشبعت الضمة او الكسرة تولدت منها واو وياء قوله وبعضهم اى وبعض اهل الاداء يرى محللا لها اى يجوز الروم والاشمام فى هاء الضمير كيف كان على اى حالة وجدة ولم يستثن ما ذكره هو كلام القوم الوجهان جيدان و محللا من التحليل الذى هو ضد التحريم باب الوقف على مرسوم الخط الباب المتقدم كان فى كيفية الوقف وهذا فى بيان الحرف الموقوف عليه يراده مرسوم خط المصحف الكريم على ما وضعه عليه الصحابة رضى الله عنهم لما كتبوا المصاحف فى زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه وانفذها الى الامصار ففيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم واصل الرسم الاثر فيعنى بمرسوم الخط ما اثره الخط

وكوفيهم والمازنى ونافع عنوا
باتباع خط فى الوقف الابتلا : وابن كثير يرتضى وابن عامر
وما اختلفوا فيه حران بفضلا

اى يروى عن نافع وابى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الاعتناء بمتابعة صورة خط المصحف فى الوقف ونقل ذلك شيوخ الاداء لابن كثير وابن عامر اختيارا دون رواية وليس هذا الكلام على عمومه بل يختص بالحرف الاخير نحو الصلوة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمان فلا يبدل الالف علم من هذا ان ثمرته الوقف والابتلا بالمد الاضطرار اى اذا اختبروا

بالوقف على كلمة ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القارى بحقيقة تلك الكلمة او اذا انقطع نفسه ويحتاج القارى الى معرفة الرسم فى ذلك فيقف بالحذف على ما رسم بالحذف وبالاثبات على ما رسم بالاثبات قوله وما اختلفوا فيه حران يفضلا اشارة الى ان بعض السبعة يخالف الرسم فى بعض المواضع وحرى فى يفصل ما اختلف فيه اى حقيق تفصيله اى تبيينه بطريق التفصيل واحدا بعد واحد فى باقى الباب اشار الناظم فى المختلف فيه ولم يذكر المتفق لانه لم يضع هذه القصيدة الا لما اختلفوا فيه وهذه نبذة من المتفق عليه لتكمل الفايدة بذلك ومداره على معرفة الحذف والاثبات فى الياء والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطوع من الكلم اما الياء فانها تنقسم الى ما ذكر فى باب الزوايد وغيره فاما ما ذكر فى باب الزوايد فجميعه محذوف من المصحف واما ما لم يذكر فى باب الزوايد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت فى الرسم موقوف عليه بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت فى المصحف ومحذوف منه فالثابت فى الرسم ثابت فى الوقف والمحذوف فى الرسم محذوف فى الوقف وها انا اذكر ما حذف من الياءات الا انى لا اعد الزوايد اعتمادا على معرفتها من بابها واما غير الزوايد فعدها بالبقرة فارهبون فاتقون ولا تكفرون وبال عمران واطيعون وبالنساء وسوف يؤت الله وبالمائدة واخشون اليوم وبالانعام يقض الحق وبالاعراف فلا تنظرون وبيونس فلا تنظرون ونجى المومنين وبهود ثم لا تنظرون وبيوسف فارسلون ولا تقربون تفندون وبالرعد متاب وعقاب ومآب وبالحجر فبم تبشرون فلا تفضحون ولا تخزون وبالنحل فاتقون فارهبون تشاقون فيهم وبطه بالواد المقدس وبالانبياء فاعبدون فى موضعين فلا تستعجلون وفى الحج لهاد الذين آمنوا وبالمومنين بما كذبون فى موضعين فاتقون وان يحضرون ارجعون ولا تكلمون وبالشعراء ان يكذبون ان يقتلون سيهدين سيهدين نحو يهدين ويشفين ويسقين ويحيين واطيعون ثمانية مواضع ويكذبون وفى النمل واد النمل حتى تشهدون وبالقصص بالواد الايمن وان يقتلون وبالعنكبوت فاعبدون وبالروم بهاد العمى وبيس ان يردن الرحمن

فاسمعون وبالصافات سيهدين وصال الجحيم وبعث عذاب وعقاب وبغافر عقاب
وبالزخرف سيهدين واطيعون وبق يوم ينادِ والذاريات يعبدون ان يطعمون وفلا
يستعجلون وبالقمر فما تغن النذر وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي نوح واطيعون
وفي المرسلات فكيدون وفي والنازعات بالواد المقدس وبالتكوير الجوار الكنس و
بالكفرون ولي دين فصل سبعة وسبعون ياء لم تختلف القراء السبعة في حذفها
وصلا او وقفا اتباعا للرسم وكذلك ما سقطت منه الياء للجازم نحو اتق الله ويبغ
الله ولا تبغ الفساد ومن تق السيئات ومن يعص الله ومن يهد الله وشبه ذلك
وكذلك ان سقطت ياء الاضافة من اخر الاسم للنداء نحو يا قوم استغفروا
ويا قوم اذكروا يا رب ان هولاء رب اغفر لي رب انصرني ويا عبادي الذين
امنوا في اول الزمر ويا عباد فاتقون ونحو ذلك ما خلا ثلاثة احرف اختلفوا
القراء في اثباتها وحذفها على ما ياتي وهي يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة
بالعنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا بالزمر ويا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف
وهذه الثلث مرسومة في المصاحف باثبات الياء ما خلا التي في الزخرف فان الياء
ثابتة فيه في مصاحف اهل المدينة والشام خاصة واما اذا لم يكن بعدها ساكن فان في الوصل
والوقف بغير الياء وجميع ما ذكرته بحذف الياء في رسم المصاحف الا الثلثة المذكورة
بالعنكبوت والزمر والزخرف والله اعلم وذلك فما بقي متفق على اثبات الياء فيه في الرسم
ثم ان كان بعده ساكن حذفت الياء منه في الوصل لاجله وتثبت في الوقف لعدمه نحو
ولا تسقي الحرث ويؤتي الحكمة من يشاء ويأتي الله بقوم واوفي الكيل وتاتي الارض
واتي الرحمن ولا نبتغي الجاهلين ولا يهدي القوم الظالمين وايدي المومنين ويلقي
الروح وتاتي السماء فهذا الاصل جميعه مرسوم بالياء في المصاحف والوقف عليه بالياء
للائمة السبعة وكذلك ما كان من الاسماء المجموعة جمع السلامة بالياء والنون
واضيف الى ذلك ما في اوله الالف واللام وحذفت منه النون للاضافة وسقطت الياء
للساكنين فانك اذا وقفت على ذلك وفصلته مما اضيف اليه وقفت عليه بالياء

وحذفت النون

وحذفت النون لذلك باتفاق القراء وذلك نحو حاضري المسجد الحرام ومحلي الصيد والمقيمي
الصلاة ومهلكي القرى وكذلك الوقف بالياء ايضا على ادخل الصرح وهي ياء المونث
وذلك كله مرسوم بالمصاحف بالياء فان كان بعد الياء متحرك ثبتت الياء في الوصل والوقف
لجميع القراء نحو البقرة نحو واخشوني ولاتم نعمتي ياتي بالشمس وبال عمران نحو فاتبعوني
يحببكم الله وبالانعام نحو فاخرجوني يوم ياتي بعض ايات ربك وهداني وبالاعراف
نحو يوم ياتي تاويله ان ترانى استضعفوني يقتلونني فهو المهتدي وبهود نحو تكيدون
وبيوسف نحو ما نبغي ومن اتبعني وبابراهيم نحو فمن تبعني وبالحجر ابشرتموني من الشاف
وبالنحل نحو يوم تاتي كل نفس وبالاسرا نحو وقل لعبادي وبالكهف نحو فان اتبعتني فلا
تسالني وبمريم نحو اتبعني اهدك وبطه نحو اسر بعبادي فاتبعوني وبالنور نحو الزاني
انا بعيد ونبي وبالقصص نحو يهديني ويس وان اعبدوني وبص نحو اولي الايدي و
بالزمر نحو فمن يتقي لو ان الله هداني وبالدخان نحو فاسر بعبادي وفي سورة الرحمن نحو
بالنواصي وبالصف نحو تؤذونني برسول ياتي وبالمنافقين نحو اخرتني وبعبس نحو
بايدي سفرة وبالفجر نحو فادخلي في عبادي وادخلي جنتي فهذه الياءات لم تختلف القراء
في اثباتها وصلا ووقفا اتباعا للرسم الا ما روي الا ما روي عن ابن ذكوان في تسالني
بالكهف على ما ياتي واما الواو فانها اذا تطرفت في الكلمة وسقطت من اللفظ الساكن
لقيها فانك اذا وقفت على الكلمة التي هي فيها اثبتها لجميع القراء نحو يتلوا الشياطين
ويمحوا الله ما يشاء ويرجوا الله ولا تسبوا الذين فيسبوا وتبوا الدار وملاقوا الله واسروا
النجوى وانا كاشفوا العذاب مرسلوا الناقة لصالوا الجحيم لصالوا النار وما قدروا
الله رضوا الله فاستبقوا الصراط وما قدروا الله وجابوا الصخر وشبه ذلك الوقف
عليه بالواو وهو مرسوم بالواو في جميع المصاحف ما خلا خمسة مواضع فانها رسمت بغير
واو وهي بالاسرا نحو ويدع الانسان وبالشورى نحو ويمح الله الباطل وبالقمر نحو يدع
الداع وبالتحريم نحو وصالح المومنين وبالعلق نحو سندع الزبانية فالوقف على هذه الخمسة
لجميع القراء بغير واو اتباعا للرسم وقد قيل ان صالح المومنين اسم جنس وهو بلفظ

الانفراد ليس بجمع صالح فلا يكون على هذا الواو فيه محذوفة ويكون فيه رسم في المصاحف
بغير واو على الاصل فهذا واحد يراد به الجمع نحو ان الانسان لفي خسر واما الالف فان كل
الف سقطت من اللفظ لساكن تقبلها لقيها فانك اذا وقفت وفصلتها من الساكن
اثبتها لجميع القراء وذلك نحو وان كانتا اثنتين ودعوا الله ربهما وقالا الحمد لله وقيل
ادخلا النار واستبقا الباب وشبهه وثبتت الالف في لكنا الله ربي في الوقف
وفيها خلاف في الوصل يأتي ذكره وثبتت الالف ايضا في وليكونا ونسفعا
في الوقف وبايها حيث وقع نحو يا ايها الرسول يا ايها الذين امنوا وجميع هذا
مرسوم بالالف في المصاحف واجمعوا على الوقف عليه بالالف ما خلا ايه المؤمنون
ويا ايه الساحر وايه الثقلان فان الالف فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها
في الوقف خلاف وسياتي بيانه واما الموصول والمقطوع نحو من مال وعن ما وفان
لم وان لن وعن من وام من واما وفي ما واين ما وحيث ما وان ما ولكيلا ويوم
هم ولبئس ما وكلما وشبهه فانه يوقف عليه على وفق رسم في الهجاء وذلك باعتبار
الاواخر في تفكيك الكلم بعضها من بعض وتقطيعها فما كتب من كلمتين
موصولتين لم يوقف الا على الثانية منها وما كتب منها مفصولا يجوز ان يوقف على كل
واحد منها ومثاله من ما فما كلمتان كتبا بالوصل والقطع فيقف في الموصول
على ما وفي المقطوع على من وكذلك يفعل على فيما بقي من الموصول والمقطوع ثم شرع
في ذكر الحروف بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال

اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث ۞ فبالهاء قف حقا رضا ومعولا

امر ان يوقف بالهاء على ما رسم من هاء التانيث للمشار اليهم بالحاء والقاف والراء
في قوله حقا رضا وهم ابو عمرو وابن كثير والكسائي ووقف الباقون بالتاء وفهم من
تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم ومن قوله المكتوبة بالتاء
المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف واما ما كتب بالتاء
نحو رحمت ونعمت وامرات وسنت ومعصيت ولعنت وابنت وفطرت ومرضات

وذا...

وذات وبقيت وهيهات وفطرت ولات حين وشجرت وجنت وكلمت

وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ۞ ولات رضا هيهات هاديه رفلا

امر بالوقف على الهاء نحو افرايتم اللات ومرضات حيث جاء وذات بهجة ولات حين مناص
للمشار اليه بالراء في قوله رضى وهو الكسائي فتعين للباقين الوقف بالتاء ثم اخبر ان
هيهات كهذه الكلمات يعني في الوقف عليها بالهاء للمشار اليهما بالهاء والراء في
قوله هاديه رفلا وهما البزي والكسائي فتعين للباقين ايضا الوقف بالتاء وليس الكلام
في بهجة فان الوقف بالهاء اجماع لانها رسمت كذلك بل الكلام على ذات التي قبل بهجة
بخلاف نحو ذات بينكم ونحوها ومعنى قوله رفلا عظم فقال

وقف يا ابه كفؤا دنا وكاين ۞ الوقوف بنون وهو بالياء حصلا

امر بالوقف على يا ابت بالهاء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليهما بالكاف والدال
في قوله كفؤا دنا وهما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين الوقف بالتاء وذلك نحو
يا ابت اني رايت يا ابت اني اخاف وبانقضاء ذكر هذه الكلمة انقضى حكم الوقف
على هاء التانيث ثم انتقل الى غيره فقال فكاين اخبر ان الوقف على وكاين بالنون
حيث وقع للجماعة وان الوقف عليه بالياء للمشار اليه بالحاء في قوله حصلا وهو ابو عمرو فمن
وقف عليه بالنون اتبع الرسم ومن وقف على الياء نبه على الاصل والواو في قوله
وكاين الوقف للعطف يشمل ما جاء من لفظ كاين بالواو والفاء نحو وكاين من نبي فكاين

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا ۞ وسال على ما حج والخلف رتلا

اخبر ان المشار اليه بالحاء في قوله حج وهو ابو عمرو وقف على ما من مال هذا
الرسول بالفرقان ومال هذا الكتاب بالكهف ومال هؤلاء القوم بالنساء
فمال الذين كفروا في المعارج ثم قال والخلف رتلا اخبر ان المشار اليه بالراء في
قوله رتلا وهو الكسائي اختلف عنه في هذه المواضع الاربعة فروي عنه الوقف على
ما كابي عمرو وروي عنه الوقف على اللام كالباقين وهذه الاربعة كتبت في المصحف بفصل
بانفصال اللام مما بعدها فمن وقف على ما ابتدى باللام متصلة بما بعدها ومن وقف

على اللام ابتدأ بما بعدها من الاسماء كذلك قرأت من طريق المبهج والذي ذكره ونص
عليه صاحب المبهج في كتاب الاختبار روايتنا ابن غلبون ولم يذكر الناظم تبعا للتيسير

وبا أيها فوق الدخان وايها لدى ... النور والرحمن رافق حملا
وفي الهاء على الاتباع ضم ابن عامر ... لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا

اخبر ان المشار اليهما في الراء والحاء في قوله رافق حملا وهما الكسائي وابو عمرو وقفا
على نحو يا ايها الساحر بالزخرف كلها فوق الدخان ونحو ايها المؤمنون بالنور ونحو
ايها الثقلان في الرحمن بالالف على ما لفظ به فتعين للباقين الوقف على الهاء من غير الف
اتباعا للرسم ثم قال في الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل يعني ان ابن عامر ضم
الهاء في الوصل في هذه المواضع الثلثة اتباعا لضمة الياء والوجه فتح الهاء وهي قراءة الباقين
وجه لاجمع حامل ويروى ضم ابن عامر بفتح الميم ورفع النون ويروى برفع الميم وجر النون
قوله والمرسوم فيهن اخيلا يعني ان ايها رسم في جميع القرآن بالالف الا في
هذه المواضع الثلثة واخيلا من اخيلت السماء اذا اظهرت المطر ثم قال

وقف ويكأنه ويكأن برسمه ... وبالياء قف رفقا وبالكاف حللا

امر بالوقف للجميع على النون نحو ويكأن وعلى الهاء نحو ويكأنه برسمه لانه
كذلك رسم على ما لفظ به ثم استثنى الكسائي وابا عمرو فقال وبالياء قف رفقا امر
بالوقف على الياء المشار اليه بالراء في قوله رفقا وهو الكسائي ثم قال وبالكاف
حللا يعني ان المشار اليه بالحاء في قوله حللا وهو ابو عمرو وقف على الكاف ومعنى
حللا اي تحل من ذلك ان ابا عمرو يقف على ويك ويبتدي انه وانه وان الكسائي
يقف على وي ويبتدي كأن الله كأنه وان الباقين يقفون على ويكأن ويكأنه
ويبتدون بالكلمة بكمالها ولم يذكر الناظم الابتدا ونص عليه الصفراوي
وابن غلبون وسقط ابن منصور في تصانيفهم نحو ما ذكرته فقال

وايا بايا ما شفا وسواهما ... بما وبوادي النمل بالياء سنا تلا

اخبر ان الوقف على ايا من اياما تدعوا بالاسرى على ما لفظ به من ابدال التنوين

الى المشار

الى المشار اليهما بالشين في قوله شفا وهما حمزة والكسائي ثم قال وسواهما اخبر ان
الباقين وقفوا على ما لا على ايا بقوله وقف به اي عليه وايا كلمة مستقلة زيدت عليها
ما فهي منفصلة في الخط قوله وبوادي النمل الخ المشار اليهما بالسين اخبر ان الوقف على
حتى اذا اتوا على وادي النمل بالياء للمشار اليهما بالسين والتاء في قوله سنا تلا وهما ابو الحارث
والدوري راويا الكسائي ووقف الباقون بغير ياء على الرسم ثم قال

وفيمه ومه قف وعمه لمه بمه ... بخلف عن البزي وادفع مجهلا

بخلف

امر بالوقف بالهاء كما لفظ به البزي بخلاف عنه على خمس كلمات ذكرها فلينظر الانسان مم
خلق عم يتساءلون لم تقولون بم يرجع المرسلون وشبه ذلك فتعين للباقين الوقف بغير ها
اتباعا للرسم قوله وادفع مجهلا اي ادفع من جهل قارئ هذه القراءة محتجا بها

يزجره عن تجهيله له

باب مذاهبهم في ياءات الاضافة

اي باب بيان مذاهبهم في ياءات
الاضافة وهي ياء المتكلم بها تكون متصلة بالاسم نحو سبيلي وبالفعل نحو ليبلوني
وبالحرف نحو اني ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا يهدي اليها
فقال

وليست بلام الفعل ياء اضافة ... وما هي من نفس الاصول فتشكلا
ولكنها كالهاء والكاف كلما ... تليه يرى للهاء والكاف مدخلا

بدل فتشكلا

اخبر ان ياء الاضافة ليست لاما للفعل ولا من نفس اصول الكلمة وانما هي زائدة
واصول الكلمة هي الفاء والعين واللام وجملة الامر ان الكلمة ان كانت ثلاثية وزنت ووقع
احرفها ازاء فزنتها بالفاء والعين واللام فان صادفت اللام مكان الياء فتعلم انها لام
الفعل وان كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك في الاسماء المبهمة نحو الذي وفي الضمائر
نحو في فالياء فيها ليست بياء الاضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زائدة عليها
واحترز بقوله وما هي من نفس الاصول عن مثل ذلك لان ياء الاضافة كلمة تتصل
بكلمة اخرى فان قلت سبيلي فسبيل كلمة والياء كلمة اخرى ثم زاد في بيانها فقال
ولكنها كالهاء الخ اخبر ان ياء الاضافة كهاء الضمير وكافه في كل كلمة وليتها الياء واتصلت
بها صح ان الهاء والكاف يليانها ويتصلان بها يعني ان كل موضع تدخل الياء فيه فانه

يصح فيه دخول الهاء والكاف مكانها فتقول نحو سبيلي سبيله سبيلك وليبلوني
ليبلوه وليبلوك وانه فانه وانك وهذا موضع الدخول فقال

وفي مائتي ياء وعشر منيفة … وثنتين خلف القوم احكيه مجملا

اخبر ان ائمة السبعة وهم المعنيين بالقوم مختلفون في مائتي ياء واثني عشر ياء من ياءات
الاضافة وعدها صاحب التيسير مائتي ياء واربعة عشر ياء لانه عد في النمل ءاتان وما
نحو فما ءاتاني الله بالنمل فبشر عبادي الذين امنوا بالزمر لكونهما مفتوحتين وعدهما
الشاطبي رحمه الله في باب الزوائد لكونهما تحذفان في الرسم قوله منيفة اي زائدة
انافت الدراهم على مائة اي زادت عليها قوله احكيه يعني خلف القراء فيها بالفتح
والاسكان اذكره على الاجمال بضابطة يشملها من غير بيان موضع الخلاف فيها
ويروى مجملا بكسر الميم الثانية وفتحها وهو من اجمال العدد وهو جمع ما كان منه

فتسعون مع همز بفتح وتسعها … سما فتحها الا مواضع هملا

اعلم ان ياءات الاضافة تنقسم الى ستة اقسام منها ما اتى قبل همز القطع المفتوح
ومنها ما اتى قبل همز القطع المكسور ومنها ما اتى قبل همز القطع المضموم
ومنها ما اتى قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف ومنها ما اتى قبل همز الوصل
المفرد عن لام التعريف ومنها ما اتى قبل غير الهمز من سائر الحروف وقد تقدم
الكلام من هذه الاقسام على ما وقع قبل همز القطع المفتوح فاخبر ان جملة ما اختلف
منه تسعة وتسعون ياء اولها بالبقرة اني اعلم موضعان فاذكروني اذكركم
وبال عمران اجعل لي اية اني اخلق والمائدة اني اخاف الله لي ان اقول والانعام اني
اخاف اني اراك والاعراف اني اخاف بعدي اعجلتم والانفال اني ارى اني اخاف
والتوبة معي ابدا ويونس لي ان ابدله اني اخاف وهود اني اخاف ثلاث مواضع
ولكني اراكم اني اعظك اني اعوذ بك فطرني افلا ضيفي اليس اني اراكم
شقاقي ان رهطي اعز ويوسف ليحزنني ان ربي احسن مثواي اني اراني اعصر
اراني احمل اني ارى سبع بقرات لعلي ارجع اني انا اخوك لي ابي واني اعلم

سبيلي ادعوا وابراهيم اني اسكنت والحجر عبادي اني انا وقل اني انا النذير
والكهف ربي اعلم بعدتهم ربي احدا فعسى ربي ان ولا اشرك بربي احدا
من دوني اولياء ومريم اجعل لي اية اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك
وطه اني انست لعلي اتيكم اني انا الله ويسر لي امري حشرتني اعمى و
المؤمنون لعلي اعمل والشعراء اني اخاف موضعان وربي اعلم بما والنمل
اني انست اوزعني ان اشكر ليبلوني ااشكر والقصص عسى ربي ان اني انست
لعلي اتيكم اني انا الله اني اخاف ان ربي اعلم من لعلي اطلع عندي اولم
ربي اعلم ويس اني امنت والصافات اني ارى في اني اذبحك وص
اني احببت والزمر اني اخاف ان تامروني اعبد وغافر ذروني اقتل اني اخاف
ثلث مواضع لعلي ابلغ ما لي ادعوكم ادعوني استجب لكم والزخرف من تحتي
افلا والدخان اني اتيكم بسلطان والاحقاف اوزعني ان تعدانني ان اني اخاف
عليكم ولكني اراكم والحشر اني اخاف الله والملك معي او رحمنا ونوح اني
اعلنت والجن ربي امدا والفجر ربي اكرمني ربي اهانن ثم اشار الى من فتح هذه
الياءات بقوله سما الا مواضع هملا اخبر ان قاعدة الشاطبي بسما وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو ويفتحون هذه الاضواع خرجت عن هذا الاصل ففتحها بعض مدلول
سما وزاد معهم غيرهم واختلف عن بعضهم في شيء من ذلك والبعض اهملوا له
الفتح فسكنوا فتعين المواضع التي جاءت مخالفة لهذا الاصل فكل ما لم يعينه فهو
على القاعدة من فتح اصحاب سما واسكان الباقين واذا ذكر الاسكان في شيء
منها لبعضهم تعين للباقين الفتح ومعنى هملا اهملها الناظم بغيرها اي متروك فقال

ارني وتفتني اتبعني سكونها … لكل وترحمني اكن ولقد جلا

اخبر ان هذه الياءات الاربع اجمعوا على اسكانها نحو ارني انظر اليك والتي
في الليث سكن الراء على قراءة ابن كثير والسوسي نحو ولا تفتني الا في الفتنة

سقطوا واتبعني اهدك صراطا سويا وتا الا تغفر لي وترحمني اكن من الخاسرين وهذه
الاربعة داخلة تحت الضابط المذكور لانها قبل همز المقطوع المفتوح فلو لا تنصيصه
عليها بالاسكان للكل لظن انها من جملة العدد ولذا جلا اى كشف موضع الخلاف فقال

ذروني وادعوني اذكروني فتحها ❊ واوزعني معا جاد هطلا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دوا فتح الياء من قوله نحو ذروني اقتل موسى
ادعوني استجب لكم فاذكروني اذكركم وهو على القاعدة المذكورة ونافع وابو
عمرو يخالفان لهما فهما يقرآن بالاسكان كالباقين قوله واوزعني معا اراد اوزعني
ان اشكر بالنمل والاحقاف فتحا الياء منها المشار اليهما بالجيم والهاء في قوله جاد هطلا
وهما ورش والبزي فهما على القاعدة وقالون وقنبل وابو عمرو يخالفون فهم يقرؤون
فيها بالاسكان كالباقين ومعنى جاد امطر وهطلا جمع اى قطر ثم قال

ليبلوني معه سبيلي لنافع ❊ وعنه وللبصري ثمان تنخلا
بيوسف اني الاولان ولي بها ❊ وضيفي ويسر لي ودوني تمثلا
ويا آن في اجعل لي واربع اذ حمت ❊ هداها ولكني بها اثنان وكلا
وتحتي وقل في هود اني اراكم ❊ وقل فطرن في هود هادية اوصلا

معه اى مع ليبلوني ااشكر سبيلي ادعوا فتحها نافع وهو فيها على
القاعدة وابن كثير وابو عمرو يخالفان لهما فهما على الاسكان كالباقين ثم قال وعنه
اى عن نافع وابي عمرو فتح ثمان يا آت تنخلا اى اختير فتحها بيوسف نحو اني الا
ولان اراد قال احدهما اني وقال الاخر اني ولي بها اى بيوسف ايضا نحو حتى ياذن
لي وضيفي اليس منكم رجل بهود ونحو ويسر لي امرى بطه ونحو ودوني اولياء
باخر الكهف ومثلا اى تشخص ويا آن في اجعل لي اراد اجعل لي اية بال عمران
ومريم فهذه اخر اليا آت الثمان لنافع وابي عمرو فتحاها على القاعدة وابن كثير
يخالف لهما يقرءها الثانية بالاسكان كالباقين ولم يعترض بقوله الاولان من نحو اني
ارى سبع بقرات اني انا اخوك انها اعلم من الله فهذه بفتحها نافع وابن كثير

وابو عمرو

وابو عمرو على القاعدة قوله واربع اذ حمت هداها وهم نافع وابو عمرو والبزي فتحها
اربع يا آت ثم بينها فقال ولكني بها اى ولكني بهذا اللفظ موضعان نحو ولكني
اراكم بهود والاحقاف الثالث بالزخرف نحو من تحتي افلا تبصرون والرابع
نحو اني اراكم بخير بهود وهم على القاعدة المذكورة وقنبل يقرا بالاسكان في
الاربعة كالباقين قوله وقل فطرن الخ يعني ان المشار اليهما بالهاء والهمزة
في قوله هادية اوصلا وهما البزي ونافع قرآني هو نحو فطرني افلا بفتح اليا وهما
على القاعدة وقنبل وابو عمرو يقرآن بالاسكان فيها كالباقين وحذف الناظم
الياء من فطرن واسكن النون ضرورة ومعنى هادية اوصلا اى اوصل فتحه وهادية نا قلة

ويحزنني حرميهم تعدانني ❊ حشرتني اعمى تامروني وصلا

اخبر ان المشار اليهما بحرمي في قوله حرميهم وهما نافع وابن كثير قرآ بفتح الياء
نحو ليحزنني ان تذهبوا وتعدانني ان اخرج ولم حشرتني اعمى وتامروني اعبد
ايها الجاهلون وهما في ذلك على القاعدة المذكورة وابو عمرو يخالف لهما يقرا
في الاربعة بالاسكان كالباقين فهذه اخر ما اهل فتحه بعض مدلول
سما ثم ذكر ما زاد على فتحه غيرهم فقال

ارهطي سما مولى ومالي سما لوا ❊ لعلي سما كفؤا معي نفر العلا
عماد وتحت النمل عندي حسنه ❊ الى دره بالخلف وافق موهلا

اخبر ان المشار اليهم بسما والميم وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
فتحوا الياء نحو ارهطي اعز عليكم وهو لهم سما على قاعدتهم وزاد معهم ابن
ذكوان ففتح وخالف اصله وتعين للباقين الاسكان قوله ومالي سما لوى اخبر ان
المشار اليهم بسما واللام في قوله سما لوى وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام قرآ
نحو ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة بفتح الياء وسكنها الباقون قوله لعلي
سما كفؤا اخبر ان المشار اليهم بسما والكاف في قوله سما كفؤا وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرآ نحو لعلي بفتح الياء وهي ستة مواضع

في القران الاول بيوسف نحو لعلي ارجع وبطه نحو لعلي اتيكم وبقد افلح نحو لعلي
اعمل صالحاً والقصص نحو لعلي اتيكم لعلي اطلع وبغافر نحو لعلي ابلغ الاسباب
وتعين للباقين الاسكان فيهن قوله معي نفر العلا عاد اخبر ان المشار اليهم
بنفر وبالالف من العلا وبالعين من عاد وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع
وحفص فتحوا الياء نحو من معي ابدا بالتوبة ومن معي او رحمنا بالملك قوله وتحت
النمل عندي حسنه الى دره بالخلف اخبر ان المشار اليهم بالحا والهمزة والدال
من قوله حسنه الى دره وهم ابو عمرو ونافع وابن كثير قراوا على علم عندي اولم
بخلاف عن ابن كثير في ذلك فله الفتح والاسكان فيها وبقي من لم يذكره على
الاسكان والى سورة القصص اشار اليه بقوله وتحت النمل قوله وافق موهلا
اي جعل اهلا للموافقة والميم ليست برمز توضيح اذا اعددت الكلم
التي فيهن فيها من سوله سامحني قاعدة عمم وجدت اربعة وعشرين
كلمة وهي من قوله دروني الى تامروني واذا اعددت التي انضاف فيها
الى مدلوله سما وغيرهم وجدت عشر كلمات وهي من ارهطي الى معي
واما عندي فان نافعا وابا عمرو على القاعدة وابن كثير ان اخذ له بالاسكان
فكان مخالفا لها وهي لحق بالاربعة وعشرين المتقدمة وان اخذ له بالفتح
فهو عليها ويلحق بما لم يعينه مما لزم قاعدة سما من غير نقصان ولا زيادة
وجملتها اربع وستون وقد تقدمت في جملة السبع والتسعون الى
المنصوص عليها في شرح قوله فتسعون مع همز بفتح وتسعها ولما
تم الكلام على همز القطع المفتوح انتقل الى عزه فقال

ظ
نقص

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوى ما تعزلا
هذا النوع الثاني وهو ما بعد ياء همزة قطع مكسورة وجملة المختلف
فيها اثنان وخمسون باء وان قاعدة المشار اليها بالهمزة والحاء في
قوله اولى حكم وهما نافع وابو عمرو بفتحها فيها سوى ما تعزلا عن ترجمة

اولى حكم سمعى

اولى حكم بنقص او زيادة ثم شرع فيه المعتزل فقال
بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شاء بالفتح اهملا
اخبر ان المشار اليه بالالف في قوله اهملا وهو نافع قرا بفتح الياء في جميع ما
في هذا البيت فاعل ولم يجر على الاصل المتقدم هملا لو لا اولى حكم واراد الذي
بالحجر نحو بناتي ان كنتم وبال عمران والصف نحو انصاري الى الله والشعراء
نحو بعبادي انكم وبص نحو لعنتي الى وبالكهف والقصص والصافات
نحو ستجدني ان شاء الله وهو المشار اليه بقوله وما بعده ان شاء فجميع
ما ذكر بفتحه نافع على القاعدة المتقدمة وابو عمرو يخالفها ويقرا جميع ذلك كالباقين
بالاسكان وفي اخوتي ورش يدي عن اولى حمى وفي رسلي اصل كسا وافى الملا
اخبر ان ورشا يقرا بيوسف اخوتي ان بفتح الياء وهو في ذلك على القاعدة
وقالون وابو عمرو يخالفان لها فيقران باسكان الياء كالباقين قوله يدي عن
اولى حمى وهم حفص ونافع وابو عمرو قرا واما نحو انا بباسط يدي اليك بفتح الياء
وتعين للباقين الاسكان قوله وفي رسلي اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف
في قوله اصل كسا وهما نافع وابن عامر قرا بالمجادلة نحو ورسلي ان بفتح الياء وسكنها
الباقون قوله وافى الملا ليس فيه رمز والملا جمع ملاءة وهي الملحفة
واني واجري سكنا دين صحبة دعاءي وابائي لكوف تجملا
اخبر ان المشار اليهم بالدال من دين وبصحبة وهم ابن كثير وحمزة والكسائي وشعبة
سكنوا الياء من اني الحين بالمائدة ومن اجري الا في تسعة مواضع بيونس موضع
وبهود موضعان وبالشعراء خمسة مواضع وبسبا موضع فتعين للباقين الفتح
والدين العادة اي عادة صحبة الاسكان قوله دعاءي الخ اخبر ان الكوفيين
وهم عاصم وحمزة والكسائي سكنوا الياء من دعاءي الا فرارا بنوح وابائي ابراهيم
وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني واخرتني الى ٥٥٥
وذريتي يدعونني وخطابه وعشر تليها الهمز بالضم مشكلا

في يوسف يعني للباقين
بفتح وتحملا يعني نقص ثم

نعم نافع فافتح واسكن لكلهم ∴ بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

اخبر ان المشار اليهم بالظاء في قوله ظلال وهم الكوفيون وابن كثير قرؤوا
بيوسف نحو وحزني الى الله وبهود نحو وما توفيقي الا بالله باسكان الياء فتعين
للباقين الفتح قوله وكلهم يصدقني اخبر ان القراء السبعة اتفقوا على اسكان
الياء في رداء يصدقني بالقصص نحو وانظرني الى يوم يبعثون وبالاعراف
والحجر وص نحو اخرتني الى اجل بالمنافقين نحو وذريتي اني تبت اليك بالا
بالاحقاف نحو يدعونني اليه بيوسف نحو وتدعونني الى النار وتدعونني
اليه كلاهما بغافر وهما المعنيان بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع ياءات
وليست من العدد المذكور لان العدد مختلف فيه وهذه متفق على اسكانها
واذا علمت الياءات التي خرجت عن اصلها ولحكم بزيادة او نقصان وجدت
خمسا وعشرين كلمة اولها نحو بناتي واخرها توفيقي وجملة ما بقي سبع وعشرين
ياء لم يعينها على القاعدة فتحها مدلول ولي حكم وهما نافع وابو عمرو ويسكنها
الباقون وها انا اذكرها لتكمل الفائدة بالبقرة فانه مني الا وبال عمران
نحو فتقبل مني انك وبالانعام نحو ربي الى صراط مستقيم وبيونس نحو نفسي
ان اتبع وربي انه لحق وبهود عني انه لفرح نحو نصحي ان اردت اني اذا
لمن وبيوسف نحو ربي اني تركت نفسي ان النفس ربي ان ربي انه هو
لي اذ اخرجني بالاسرى نحو ربي اذا لامسكتم وبمريم نحو ربي انه كان
وبطه نحو لذكري ان الساعة على عيني اذ ولا براسي اني وبالانبياء
نحو معي الا وبالشعراء نحو عدو لي الا رب العالمين لي انه وبالعنكبوت
الى ربي انه هو وبسبا نحو ربي انه سميع وبص لي اذ وبص نحو من بعدي
انك وبغافر نحو امري الى الله وبفصلت نحو ربي اني على احد الوجهين ثم
انتقل الى النوع الثالث وهو ما وقع من الياءات قبل همز القطع المضموم فقال
وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا اخبر ان عشر كلمات بعدها الهمز مشكلا بالضم و

والقصص اولها

صاحب التيسير لم يذكره

والقصص اولها بال عمران واني اعيذها بالمائدة نحو اني اريد وفاني اعذبه وبالا
وبالانعام نحو اني امرت وبالاعراف نحو عذابي اصيب وفي هود اني اشهد
الله وفي يوسف نحو اني اوف الكيل وفي النمل نحو اني القي وبالقصص اني
اريد وبالزمر اني امرت قوله نعم نافع فافتح امر بفتح الياء في هذه العشر لنافع
وحده وتعين للباقين اسكانها قوله واسكن لكلهم امر باسكان ياءين لكل
السبعة وهما بعهدي اوف بالبقرة وآتوني افرغ بالكهف قوله لتفتح
مقفلا اي لتفتح باب العلم كان مغلقا قبل ذكره وهو ما اجمع على اسكانه لان
وفي اللام للتعريف اربع عشرة ∴ فاسكانها فاش وعهدي في علا
انتقل الى النوع الرابع وهو ما وقع من ياءات الاضافة قبل همز الوصل
المصاحب للام التعريف واخبر ان المشار اليه بالفاء في قوله فاش وهو حمزة سكن
جميعها وان حفصا وافق على اسكان الياء في قوله لا ينال عهدي الظالمين في
من جملة الاربع عشرة واليها اشار بالعين في قوله في علا فقال
وقل لعبادي كان شرعا وفي الندا ∴ حمى شاع آياتي كما فاح منزلا
اخبر ان ابن عامر والكسائي وافقا حمزة على اسكان قل لعبادي الذين آمنوا
بابراهيم واليهم اشار بالكاف والشين في قوله كان شرعا ثم قال وفي الندا
اخبر ان ابا عمرو والكسائي وافقا حمزة على اسكان عبادي اذا كان قبله حرف
الندا واتى بعده لام التعريف وذلك حرفان احدهما بالعنكبوت نحو يا عبادي
الذين آمنوا الثاني بالزمر نحو يا عبادي الذين اسرفوا واشار بالحاء والشين
في قوله حمى شاع الى ابي عمرو وحمزة والكسائي ثم قال آياتي اخبر ان ابن عامر وافق
حمزة على اسكان آياتي الذين يتكبرون بالاعراف واليه اشار بالكاف
والفاء في قوله كما فاح قوله منزلا كمل البيت ثم عد هذه الاربعة عشر فقال
فخمس عبادي اعدد وعهدي اراني ∴ وربي الذي آتان آياتي الحلا
واهلكني منها وفي صادقتني ∴ مع الانبيا ربي في الاعراف كملا

اخبر ان عبادى خمس منها الثلاث التى ذكرها وهى نحو قل لعبادى بابرهم ويا
عبادى الذين بالعنكبوت ويا عبادى الذين اسرفوا بالزمر والاثنان عبادى
الصالحون فى سورة الانبياء وعبادى الشكور فى سبا ثم قال ارادنى يعنى ان ارادنى
الله بضر بالزمر ثم قال وربى الذى يعنى بالبقرة ربى الذى يحيى ويميت ثم قال
اتانى يعنى بمريم اتانى الكتاب ثم قال ايا تى الحلا يعنى بالاعراف اياتى الذين
يتكبرون والحلاجع حليه ثم قال واهلكنى منها يعنى من الاربعة عشر بالملك
ان اهلكنى الله ثم قال وفى صاد مسنى مع الانبياء واراد بها مسنى الشيطان
فى ص ومسنى الضر فى سورة الانبيا وعنى سورتيها احترازا عن وما مسنى
السوء على ان مسنى الكبر ثم قال ربى فى الاعراف اراد به حرم ربى الفواحش
ولما فرغ من عدتها قال كملا يعنى ان ربى بالاعراف كمل العدد المذكور وهى
اربع عشر ياء وانفرد حمزة باسكان تسع منها وشاركه غيره فى اسكان
الخمس الباقية وكل من سكن شيأ من هذه اليات فانه يحذفه فى اللفظ
فى حال الوصل لاجتماعه بالساكن الذى بعده ويثبته ساكنا فى الوقف فقال
وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم اخى مع انى حقه ليتنى حلا
ونفسى سما ذكرى سما قومى الرضى حميد هدى بعدى سما صفوة ولا
انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من يات الاضافة قبل همز الوصل المنفرد
عن لام التعريف ولهذا قال فردا واخبر ان الاختلاف وقع من ذلك فى سبع
يات ذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها بحكم واحد كما فعل فى الانواع السابقة
فاخبر ان المشار اليهما بحق فى قوله حقه وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا بطه
اخى اشدد وبالاعراف انى اصطفيتك بفتح الياء فيهما قوله ليتنى حلا اخبر ان
المشار اليه بالحاء فى قوله حلا وهو ابو عمرو قرا بالفرقان ياليتنى اتخذت بفتح
الياء قوله ونفسى سما ذكرى سما اخبر ان المشار اليهم بسما مرتين وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو قرا فى طه واصطفيتك لنفسى اذهب وذكرى

اذهب بفتح الياء فيهما وتكرير الرمز لضرورة النظم لا غير قوله قومى اخبر ان
المشار اليهم بالالف والحاء والهاء فى قوله الرضى حميد هدى وهم نافع وابو
عمرو والبزى قرؤا بالفرقان قومى اتخذوا بفتح الياء قوله بعدى الخ اخبر ان
المشار اليهم بسما وبالصاد فى قوله سما صفوة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
وشعبة قرؤا فى الصف من بعدى اسمه احمد بفتح الياء والولا بكسر الواو والمد
ومع غيرهم فى ثلثين خلفهم ومحياى جى بالخلف والفتح خوّلا
انتقل الى النوع السادس وهو الذى ليس بعد الياء فيه همزة قطع ولا وصل
وذكر ان الخلاف وقع فى ذلك فى ثلثين ياء وعينها واحدة بعد واحده فاخبر
اولا ان المشار اليه بالجيم فى قوله جى وهو ورش فتح الياء من محياى بالانعام
بخلاف عنه قوله جى بالخلف اى ايت به ثم قال والفتح خولا اخبر ان المشار اليهم
بالخاء فى قوله خولا وهم السبعة الا نافعا فتحوا ياء محياى بلا خلاف فتعين
لقالون الاسكان بلا خلاف وخول معناه ملك فقال
وعم علا وجهى وبيتى بنوح عن لوى وسواه عد اصلا ليحفلا
اخبر ان المشار اليهم بعم والعين من علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا بال عمران
فقل اسلمت وجهى لله وبالانعام وجهت وجهى للذى بفتح الياء فيهما قوله وبيتى
بنوح اخبر ان المشار اليهما بالعين واللام فى قوله عن لوى وهما حفص وهشام
فتحا الياء من بيتى بنوح ثم قال وسواه اى سوى الذى بنوح وهما موضعان
بيتى للطائفين بالبقرة والحج اخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة واللام فى قوله
عد اصلا ليحفلا وهم حفص ونافع وهشام قرؤا بفتح الياء فى الموضعين قوله ليحفلا
اى ليعتنى به ومع شركاى من وراى دونوا ولى دين عن هاد بخلف له الحلا
اخبر ان المشار اليه بالدال فى قوله دونوا وهو ابن كثير قرا فى فصلت اين شركاى
قالوا اذناك مع التى بمريم من وراى وكانت امراتى بفتح الياء فى الموضعين
دونوا اى اثبتوا قوله ولى دين اخبر ان المشار اليهم بالعين والهاء واللام والالف

في قوله عن هاد بخلف له الحلا وهم حفص والبزي وهشام ونافع قراوا في قل يا ايها
الكافرون ولي دين بفتح الياء بخلاف البزي وحده فله الفتح والاسكان وتعين للباقين
مماتي اني ارضي صراطي ابن عامر ❊ وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا
اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اني وهو نافع قرا بالانعام ومماتي بفتح الياء وقوله
ارضي صراطي اخبر ان ابن عامر قرا ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما بفتح
الياء فيهما قوله وفي النمل الخ اخبر ان المشار اليهم بالدال واللام والراء والنون
في قوله دم لمن راق نوفلا وهم ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم قراوا بالنمل وتفقد
الطير فقال مالي لا بفتح الياء قوله دم دعا للمخاطب بالدوام وراق الشي صفا والنوفل السيد
ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ❊ ثمان علا والظلة الثان عن جلا
اخبر ان المشار اليه بالعين في قوله علا وهو حفص فتح الياء من ولي نعجة واحدة
وما كان لي عليكم من سلطان وما كان لي من علم ومن معي في ثمان مواضع اولها
معي بني اسرائيل بالاعراف معي عدوا بالتوبة معي صبرا ثلثة بالكهف ذكر
من معي بالانبياء ان معي ربي سيهدين بالشعراء معي رداء بالقصص فذلك
ثمان يائات ثم قال والظلة الثاني اخبر ان المشار اليهما بالعين والجيم في قوله عن
جلا وهما حفص وورش فتحا الياء ومن معي من المؤمنين وهو الثاني في الظلة وهي في
سورة الشعراء توضيح حصل ما ذكر في هذا الفصل في فصل همزة القطع
المفتوح ان معي جاء في القران في احدى عشر موضعا فتح حفص الياء في جميعها ووافقه
ورش في الثاني من الظلة ووافقه الموسومون في نفر العلا معي ابدا ومعي او رحمنا
ومع تؤمنوا لي يؤمنوا بي جا وياء عبادي صف والحذف عن شاكر دلا
اخبر ان المشار اليه بالجيم في قوله جا وهو ورش قرا بالدخان وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون
والبقرة بخ وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون بفتح فيهما قوله وياء عبادي اخبر ان المشار
اليه بالصاد في قوله صف وهو شعبة قرا بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم
بفتح الياء على ما لفظ به ويقف بالسكون لان ما حرك في الوصل فمن جعل الاسكان في

الوقف ومعنى صف اي اذكر ثم قال والحذف الخ اخبر ان المشار اليهم بالعين و
الشين والدال في قوله عن شاكر دلا وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير قراوا
بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم بحذف الياء في الوصل والوقف
فتعين للباقين اثباتها ساكنة في الحالين وقد تقدم شرحه فقال
وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ❊ ومالي في يس سكن فتكملا
اخبر ان ورشا وحفصا قرا بطه ولي فيها مارب اخرى بفتح الياء ومالي في
يس سكن امر باسكان الياء لحمزة في ومالي لا اعبد واشار اليه بالفاء في قوله
فتكملا اي فتكمل احكام الياءات وقد تقدم انه اذا ذكر الفتح اخذ للباقين
الاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ للباقين الفتح والسلام

باب مذاهبهم في الزوائد

اي باب حكم اختلافهم في الياءات الزوائد على الرسم في ياءات اواخر الكلم
ذكر في هذا الباب اختلاف القراء في اثباتها وحذفها في الوصل او في الوصل
والوقف معا وهذا الباب تتمة قوله وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا
ودونك ياءات تسمى زوائدا ❊ لان كن عن خط المصاحف معزلا
تنال ودونك كذا اي خذها اي خذ ياءات تسمى زوائدا ثم ذكر السبب في تسميتها
بهذا الاسم فقال لان كن عن خط المصاحف معزلا يعني انما سميت زوائد لزيادتها
في القراءة على الكتابة لانها زادت في الرسم في قراءة من اثبتها على حال ومن
لم يثبتها فليست عنده زوائد وهي تنقسم الى اصلي وزائد فالاصلي عبارة عما
هو لام الكلمة والزائد عبارة عما ليس بلام الكلمة وكلاهما ياتي في
الاسماء والافعال كما ستراه ومعزلا اي عزلن عن الرسم فلم يكتب لهن صورة
وتثبت في الحالين درا لوامعا ❊ بخلف واولى النمل حمزة كملا
وفي الوصل حماد شكور امامه ❊ وجملتها ستون واثنان فاعقلا
قدم هذا الاصل ليبني عليه ما ياتي ذكره من الزوائد فاخبر ان المشار اليهما

باب مذاهبهم في الزوائد

بالدال واللام فى قوله دار الداع وهما ابن كثير وهشام اثبتا ما زاده فى حال الوصل
والوقف فقوله بخلف راجع الى هشام وحده وليس له الا ياء واحدة زائدة وهى نحو
كيدون بالاعراف روى عنه اثباتها فى الحالين وحذفها فى الحالين وهذا معنى
قوله بخلف ثم قال واولى النمل حمزة كملا واثبت حمزة موضعا واحدا فى الحالين وهو
نحو اتمدونن بمال وهى اولى النمل لان فيها يائين زائدتين على راى الناظم
وكلاهما فى اية واحدة والياء هى الاولى وبعدها فما اتانى فاحترز بقوله
واولى النمل عن ما اتانى وقوله كملا ليس برمز لان الرمز لا يجتمع مع صريح الاسم
معناه ان حمزة كمل الكلمة باثبات الياء فى الحالين ولم مع ذلك ادغام
النون كما سياتى بالنمل ثم قال وفى الوصل حماد شكور امامه اخبر ان المشار
اليهم بالحاء والشين والهمزة فى قوله حماد شكور امامه وهم ابو عمرو وحمزة و
الكسائى ونافع اثبتوا ما زادوه فى الوصل خاصة وحذفوه فى الوقف وليس الامر
على العموم هؤلاء اثبتوا الجميع على العموم فى الحالين وهؤلاء اثبتوا فى الوصل
بل معنى هذا الكلام ان كل من اذكر عنه انه اثبت شيئا ولم اقيده فانظر فيه
فان كان من المذكورين فى البيت الاول فاعلم انه يثبت فى الحالين على قاعدته
وان كان من المذكورين فى البيت الثانى فاعلم انه يثبت فى الوصل خاصة على
قاعدته والباقون يحذفونه فى الحالين فاختلاف القراء فى الزوائد على اربعة
اقسام اثبات فى الوصل والوقف ومقابله حذف فى الحالين واثبات فى
الحالين واثبات فى الوصل وحذف فى الوقف وعكسه حذف فى الوصل واثبات
فى الوقف وجملتها ستون واثنان اخبر ان الياءات الزوائد المشار اليها
اثنان وستون ياء وعينتها بعد ذلك ياء ياء الى ان اتى على جميعها وعدها
صاحب التيسير احدى وستين لانه اسقط فما اتانى الله بالنمل وفبشر
عبادى بالزمر وعدها فى ياءات الاضافة فان قيل بقى ستين فاين الواحدة
الزائدة قلت هى يا عبادى التى بالزخرف ذكرها فى باب ياءات الاضافة وذكرها

ايضا فى ياءات الزوائد م

فبشر عباد

فيسرى الى الداع الجوار المناد يهدين يؤتين مع ان تعلمن ولا
وأخرتن الاسرا وتتبعن سما وفى الكهف نبغى يأت فى هود
سما ودعائى فى جنى حلو هديه وفى اتبعونى اهدكم حقه بلا

رفلا

شرع يذكر الزوائد منفصلا ياء ياء فاخبر ان المشار اليهم بقوله سما فى البيت
الثانى وهم نافع وابن كثير وابو عمرو اثبتوا الكلم المذكورة قبل سما وهى تسع
كلمات الاولى منها يسرى بسورة الفجر مهطعين الى الداع بالقمر ومن اياته الجوار
بالشورى والمنادى من مكان قريب فى ق نحو وقل عسى ان يهدين بالكهف
ونحو ان يؤتين خيرا من جنتك وان تعلمن مما علمت وبالاسرى نحو لئن اخرتنى
الى يوم القيامة وقيده بالاسرى احترازا من التى فى المنافقين ان لا تتبعن افعصيت
امرى بطه فهذه تسع كلمات يمضون فيها على اصولهم المتقدمة فنافع وابو عمرو
فيها على اصولهما يقرآن باثباتها فى الوصل وبحذفانها فى الوقف واما ابن كثير
فانه يثبتها فى الحالين والباقون يحذفونها فى الحالين قوله وفى الكهف نبغ يأتى
فى هود رفلا سما اخبر ان المشار اليهم بالراء وسما فى قوله رفلا سما وهم الكسائى
ونافع وابن كثير وابو عمرو يثبتون الياء فى ما كنا نبغى بالكهف ويوم يأتى لا تكلم
نفس بهود على اصولهم المتقدمة فانه يثبت فى الحالين ونافع وابو عمرو والكسائى
يثبتون فى الاصل ويحذفون فى الوقف ويبقى الباقون على الحذف فى الحالين
وقيد نبغى فى الكهف احترازا من نحو يأتى بعض ايات ربك وامن يأتى امنا
وشبهه ورفلا معناه عظم قوله ودعائى فى جنى حلو هديه وهم حمزة وورش و
ابو عمرو والبزى اثبتوا الياء فى وتقبل دعائى بابراهيم وهم على اصولهم فاما حمزة و
ورش وابو عمرو فانهم يثبتونها فى الوصل ويحذفونها فى الوقف والبزى يثبتها
فى الحالين والباقون على حذفها فى الحالين ولم يقيدها بشىء لا تلتبس مع دعائى
الا فرارا لان الياء فى ذلك من ياءات الاضافة وقد ذكرت فى فصل الهمزة
المكسورة قوله وفى اتبعونى اهدكم حقه اخبر ان المشار اليهم بقوله حق وبالباء من قوله

بلاد وهم ابن كثير وابو عمرو وقالون فانهم اثبتوا الياء فى عافو نخوف اتبعونِ اهدكم
سبيل الرشاد فهم على اصولهم فابن كثير يثبت فى الحالين وابو عمرو وقالون فى
الوصل دون الوقف والباقون على الحذف فى الحالين وقيد اتبعونِ بقوله اهدكم
احترازا من فاتبعونى يحببكم الله واتبعونى واطيعوا امرى واتبعونِ هذا
صراط قوله بلا يعنى اختبر والرواية فى بيت الاول اثبات ياء الطرفين وحذف
الواو واسكان التنوين وفى بيت الثانى قصر الاسرى لا يترك الا باسكان
نون يتبعن وحذف الاولى والاخيرة واما نبغى فيتزن بالحذف على النقص
والاثبات على التمام وهو الرواية والبيت الثالث يتزن بحذف اليائين والواو
وان ترن فضم تمدوننى سما : فريقا ويدع الداع هاك جنا حلا
عنهم اى عن المشار اليهم بقوله حق بلا فى البيت الذى قبل هذا وهم ابن كثير
وابو عمرو وقالون اثبتوا الياء فى نخو ان ترنِ انا اقل منك فى الكهف وهم على اصولهم
قوله تمدوننى اخبر ان المشار اليهم بسما وبالفاء فى قوله سما فريقا وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو وحمزة اثبتوا الياء فى نخو اتمدوننى بمال فى النمل وهم على ما تقدم
اما ابن كثير فيثبت فى الحالين على اصله وكذلك يثبت حمزة هذه فى الحالين
هو المشار اليه بقوله واولى النمل حمزة كملا واما نافع وابن عامر فانهما
يثبتانها فى الوصل دون الوقف والباقون على الحذف فى الحالين قوله ويدع الخ
اخبر ان المشار اليهم بالهاء والجيم والحاء فى قوله هاك جنا حلا وهم البزى و
ورش وابو عمرو اثبتوا الياء فى نخو يوم يدع الداع بالقمر وهم على اصولهم فالبزى
يثبت فى الحالين وورش وابو عمرو فى الوصل لا غير والباقون على الحذف فى
الحالين وقيد الداعى بقوله ويدع الداع احترازا من دعوة الداع والى الداع
قوله هاك بمعنى خذ اى خذ ثمرا حلوا وهو ما نظمه والوزن على اثبات الاولين
وفى الفجر بالوادى دنا جريانه : وفى الوقف بالوجهين وافق قنبلا
اخبر ان المشار اليهما بالدال والجيم فى قوله دنا جريانه وهما ابن كثير وورش

اثبتا الياء فى نخو جابوا الصخر بالوادى فى الفجر اما ورش فعلى اثباتها فى الوصل
وحذفها فى الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها فى رواية البزى عنه فى الحالين
على اصله وعنه من رواية قنبل وجهان اثباتها فى الحالين على اصله واثباتها فى
الوصل وحذفها فى الوقف وهذا معنى قوله وفى الوقف فى الوجهين
وافق قنبلا وبقى الباقون على الحذف فى الحالين وقيد الفجر بالواد احترازا من
واكرمنى معه اهاننى اذ هدى : وحذفهما للمازنى عد اعدلا
اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والهاء فى قوله اذ هدى وهما نافع والبزى اثبتا
الياء فى نخو اكرمنى واهاننى بالفجر وكل واحد منهما على اصله فنافع يثبتهما
فى الوصل ويحذفهما فى الوقف والبزى يثبتهما فى الحالين وهى رواية ابن مجاهد
وعليها عول الدانى والناظم ثم قال وحذفهما للمازنى الخ اخبر ان حذف اليائين
من اكرمن واهانن لابى عمرو واعدل اى احسن لانهما راسا آيتين وهو يعتمد
الحذف فى رؤس الآيات وقد روى عنه اثباتها فى الوصل دون الوقف
على قاعدته والحذف اولى كما ذكر الناظم وبقى الباقون على الحذف فيهما
فى الحالين والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية فقال
وفى النمل آتانى ويفتح عن اولى حمى : وخلف الوقف بين حلا علا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء فى قوله عن اولى حمى وهم حفص ونافع وابو
عمرو قرؤا بالنمل فما آتانى الله خير باثبات الياء مفتوحة فى الوصل ثم اخبر ان المشار اليهم
بالباء والحاء والعين فى قوله بين حلا علا وهم قالون وابو عمرو وحفص وهم المذكورون
فى الترجمة الاولى الا ورشا اختلف عنهم فى الوقف فروى عنهم اثباتها ساكنة وحذفها
وعن ورش سكت لبقائه على قاعدته بحذفها فى الوقف على اصله فى رواية وثبتها
فى الوصل مفتوحة لانه مذكور فى جملة من يفتح فى الوصل واما الباقون فانهم يحذفونها
فى الحالين اتباعا للرسم وجعل ذلك الناظم فى الزوائد وقيدها بالنمل يخرج آتانى الكتاب
ومع كالجواب الباد حق جناهما : وفى المتعال الاسرا وتحت اخو حلا

أخبر أن المشار إليهم بحق في قوله حق جناها وهم ابن كثير وأبو عمرو وورش قرأوا
وجفان كالجوابي والعاكف فيه والبادي بإثبات الياء فيهما وهم على أصولهم
وابن كثير يثبت في الحالين وأبو عمرو وورش في الوصل والباقون بالحذف
في الحالين والجني الجني ثم أخبر أن المشار إليهما بالهمزة والحاء في قوله أخو حلا
وهما أبو عمرو ونافع أثبتا الياء في فهو المهتدي بسبحان والكهف وهم على
أصولهم يثبتان في الوصل دون الوقف والباقون في الحذف في الحالين
وقيد المهتدي بقوله الإسرا وبقوله تحت احترازا من المهتدي بالأعراف
لأنه من الثوابت فإن قيل كيف صح قوله وفي المهتدي الإسرا وإنما هو
المهتدي في الإسرا قيل معناه وأشرك في المهتدي سورة الإسرا والسورة

وفي اتبعن في آل عمران عنهما وكيدون في الأعراف حج ليحملا
بخلف وتؤتون في يوسف حقه وفي هود تسألني حواريه جملا

عنهما أي عن المشار إليهما بالهمزة والحاء في البيت الذي قبل هذين البيتين
في قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو أثبتا ياء فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن
في الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون على الحذف في الحالين قوله و
كيدون في الأعراف حج ليحملا بخلف أخبر أن المشار إليهما بالحاء واللام
في قوله حج ليحملا وهما أبو عمرو وهشام أثبتا الياء في كيدون بالأعراف
أما أبو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك وهو على أصله يثبتها في الوصل ويحذفها
في الوقف وأما هشام فإنه عنه خلاف فيما روي عنه إثباتها في الحالين
وحذفها في الحالين وأما الباقون فيحذفونها في الحالين وقيد اتبعن بآل
عمران ليخرج ومن اتبعني بيوسف فإنها ثابتة وكيدون بالأعراف ليخرج
فيكيدوني بهود فإنها ثابتة للكل وفكيدون بالمرسلات فإنها محذوفة
للسبعة القراء عليهم رحمة الله وبركاته قوله حج أي غلب في الحجة ليحملا ذلك
ويقرأ به قوله وتؤتون في يوسف حقه أخبر أن المشار إليهم بحق في قوله حقه

وهما ابن كثير

وهما ابن كثير وأبو عمرو أثبتا الياء في نحو تؤتون موثقا من الله بيوسف وكل
منهما على أصله وأبو عمرو يثبت في الوصل وابن كثير في الحالين والباقون بالحذف
في الحالين قوله وفي هود الخ أن المشار إليهما بالحاء والجيم في قوله حواريه جملا
وهما أبو عمرو وورش أثبتا الياء في الوصل خاصة في فلا تسألن ما ليس لك به علم
في هود وحذفها الباقون في الحالين وقيد ما بهود ليخرج فلا تسألني بالكهف
وفي البيت الأول تبعن بالإسكان النون وكيدون بكسرها من غير ياء وفي الثاني

وتخزون فيها حج أشركتمون قد هدان اتقون يا أولي اخشون مع ولا

فيها أي في سورة هود فلا تخزون في ضيفي أخبر أن المشار إليه بالحاء في قوله
حج وهو أبو عمرو قرأ في جميع ما في هذا البيت بإثبات الياء في الوصل وحذفها
في الوقف على قاعدته وهي خمس نحو فلا تخزون في ضيفي بهود وبما أشركتمون
بإبراهيم وقد هدان ولا أخاف بالأنعام واتقون يا أولي الألباب بالبقرة
واخشون ولا تشتروا بالمائدة وحذفها الباقون في الحالين وقيد تخزون في
بهود احترز ولا تخزون بالحجر فإنها محذوفة وهذا في بقية احترز لو أن الله هداني
لكنه لأنه ثابت واتقون يا أولي الألباب احترز نحو وإياي فاتقون فإنها محذوفة
واخشون بقوله مع ولا احترز واخشون اليوم فإنها محذوفة واخشوني ولأتم

وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وأني كالصحيح معللا

عنه أي عن أبي عمرو المشار إليه بالحاء من حج في البيت الذي قبل هذا إثبات
الياء في الوصل دون الوقف في وخافون إن كنتم مؤمنين وقرأ الباقون
بحذفها في الحالين قوله ومن يتقي الخ أخبر أن المشار إليه بالزاي في قوله
زكا وهو قنبل قرأ بيوسف إنه من يتقي ويصبر بإثبات الياء في الحالين
وقيد يتقي بسورة يوسف ليخرج أفمن يتقي بوجهه لأنه من الثوابت قوله وأني
كالصحيح أي جاء ساكن الآخر من غير حذف كمجيء الفعل الصحيح قوله
معللا أي معتلا بوجود حرف العلة في آخره وهي الياء

بالبقرة فإنه ثابت
ووزن البيت ٣

وفي المتعالي دُرُّهُ والتلاقِ والتنادِ درا باغيه بالخلف جُهِّلا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دره وهو ابن كثير اثبت الياء في المتعالي في الرعد وهو على اصله يثبت في الحالين والباقون بالحذف في الحالين قوله والتلاق الخ اخبر ان المشار اليهم من درى والباء من باغيه والجيم من جهلا وهم ابن كثير وقالون وورش اثبتوا الياء في غافر لينذر يوم التلاق ويوم التناد قوله بالخلف اى عن قالون وحده وهم على اصولهم فابن كثير يثبتهما في الحالين وورش يثبتهما في الوصل ويحذفهما في الوقف على اصله وقالون عنه فيهما خلاف فروى عنه اثباتهما في الوصل وحذفهما في الوقف على اصله وروى عنه حذفهما في الحالين واما الباقون فانهم يحذفونهما في الحالين ودرى بمعنى دفع فابدل الهمزة الفا وباغيه بمعنى طالبه فقال ابغى اى اطلبه وجهلا جمع جاهل والوزن على حذف الاخرين

ومع دعوة الداع دعاني حلا جنا وليسا لقالون عن الغرّ سبّلا

اخبر ان المشار اليهما بالحاء والجيم في قوله حلا جنا وهما ابو عمرو وورش اثبتا الياء نحو دعوة الداع اذا دعان بالبقرة ثم قال وليسا يعني اليائين في هذين الكلمتين لقالون عن الغر عن الائمة الغراء المشهور سبلا اى طريقا وفي هذا الكلام اشارة الى ان اثباتهما ورد عن قالون ولم يلتفت به لكن الائمة الغراء لانه لم يصح عنهم عنه سوى حذفهما والاعتماد عليه وتلخيص ذلك ان ورشا وابا عمرو يثبتان في الوصل دون الوقف على اصلهما وان قالون يحذفهما في الوقف وله فيهما في الوصل وجهان الحذف والاثبات فان قلت ما الذي يدل على هذا التقرير قلت تقييد النفي بالمشهور ولو اراد مطلق النفي لقال وليسا منقولين عنه واسكت بل الاثبات منقول عن رواة غير مشهورين في الشهرة ولم يتعرض له في التيسير قطعا بالحذف وقرأ الباقون بحذفهما في الحالين ولا يخفى ان البيت الاول اثبات الاولى والرواية

نذيري لورش ثم تردين ترجمو ن فاعتزلوني ستة نذري جلا

وعيدي ثلاث ينقذون يكذبو ن قال نكيري اربع عنه وصّلا

اخبر ان جميع ما في هذين البيتين من الكلم اثبت الياء فيهن ورش وحده في الوصل دون الوقف على اصله وحذفها الباقون في الحالين نحو فستعلمون كيف نذير في الملك نحو ان كدت لتردين بالصافات نحو عذت بربي وربكم ان ترجمون بالدخان وفيها نحو فان لم تؤمنوا لي فاعتزلون وبالقمر فكيف كان عذابي ونذر في ستة مواضع ۲ بابرهيم خاف مقامي وخاف وعيد ثلثة مواضع وعيدى افعيينا بق وخاف وعيدى فيها وبيس ولا ينقذون وبالقصص ان يكذبون قال سنشد وفيه بقال والحج يكذبون ويضيق صدري بالشعرا فانها محذوفة في الحالين ونكيري اربع كلمات فكيف كان نكير فكاين من قرية بالحج نكير قل انما اعظكم بسبا نكير الم تر ان الله بفاطر نكير اولم يروا الى الطير بالملك فهذه تسع عشرة ياء زائدة قوله عنه اى عن ورش وصلا اى نقل المذكور عنه ويرجون في البيت الاول بلا ياء والرواية اثباتها البواقي وان امكن حذف البعض في البيت الثاني الوسطان بلا ياء والرواية

وتبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا واتبعوني حج في الزخرف العلا

امر للمشار اليه بالياء في قوله يدا وهو السوسي بفتح الياء في الوصل في فبشر عباد الذين يستمعون القول واسكانها في الوقف ولا خلاف بين الباقين في حذفها في الحالين اتباعا للرسم ولذلك عدها الناظم في الزوائد ووقع في نقل هذه الكلمة اختلاف كثير واشار الناظم بقوله وقف ساكنا يدا الى ترك الجدال اى النقل كذا فلا ترده بقياس وقف ساكنا يدا وذلك ان المتكلم في ابطال الشيء واثباته قد يحرك يده في تضاعيف كلامه قوله واتبعون الخ اخبر ان المشار اليه بالحاء في قوله حج وهو ابو عمرو اثبت الياء في الوصل نحو واتبعون هذا بالزخرف وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بالزخرف ليخرج المتفق على اثباتها في نحو فاتبعوني يحببكم الله والمحذوفة المتقدمة ويكفي الواو وقيدا لكنه خفي قوله العلا ليس برمز لان الناظم لا يفصل بين الرمز الا بلفظ الخلف فاستغ

[illegible]

اثبات الطرفين

العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن ج بلفظ غير الخلف فقال

وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه ... على رسمه والحذف بالخلف مثلا

اخبر ان الياء في فلا تسألني عن شيء بالكهف ثابتة عن كل القراء في
الحالين اتباعا للرسم ثم قال والحذف الخ اخبر ان المشار اليه بالميم في قوله
مثلا وهو ابن ذكوان روى عنه حذفها بخلاف عنه فله اثباتها بالحالين كالجماعة
وله حذفها فيهما فان قيل من اين يفهم ان الاثبات للكل في الحالين وهلا
لا يجري على قاعدة الباب قيل هي زائدة على عدة الياءات المقرر بها تلك
القاعدة فهي مطلقة والعموم هو المفهوم من الاطلاق بخلاف التي بعد فانها
من العدة وهي محذوفة رسما وهذه ثابتة فيه وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل

وفي نرتع خلف زكا وجميعهم ... بالاثبات تحت النمل يهديني تلا

اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل اختلف عنه في ارسله معنا
غدا يرتع فروى عنه اثبات الياء بعد العين في الحالين وروى عنه حذفها
فيهما والباقون يحذفونها في الحالين وسيأتي الخلاف في سورته قوله وجميعهم
الخ اخبر ان جميع القراء قرأوا ان يهديني سواء السبيل باثبات الياء في الحالين
لثبوتها في الرسم في القصص وهي التي عبر عنها بقوله تحت النمل فقال

فهذي اصول القوم حال اطرادها ... اجابت بعون الله فانتظمت حلا

لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها بالحاضر اي هذه
الاصول قد تمت ابوابها والقوم هم القراء اي هذه اصول القراء السبعة من
الطرق التي ذكرتها اجابت مطردة لما دعوتها اي انقادت لنظمي طايعة
باذنه فانتظمت مشبهة حلا والحلا جمع حلية والمطرد هو المستمر الجاري في اشباه
ذلك الشيء وكل باب من ابواب الاصول لم يخل من حكم كلي مستمر في كل ما تحقق فيه

واني لارجوه لنظم حروفهم ... نفائس اعلاق تنفس عطلا

اي ارجو عون الله ايضا لتسهيل الحروف المنفردة غير المطردة اي حروف

القراء السبعة وهي

القراء السبعة وهي ما يأتي ذكره في الفرش من الحروف المختلف فيها نفائس
اعلاق اي قلائد نفائس وعطل جمع عاطل يقال جيد عاطل للعنق الذي لا
حلي فيه وتنفيسه ان تجعل ذا نفاسة اشار الى ان هذه الحروف المنظومة
اذا قرأها من ليس له بها علم صار بها ذا شرف ونفاسة كالجيد العاطل
اذا حلي بالاعلاق اي بالقلائد [illegible] ذا نفاسة بتحليه وتزيينه
بفوائدها بعد ان لم يكن كذلك فقال

سأمضي على شرطي وبالله اكتفي ... وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا

نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول اي سأستمر على ما التزمته في
اول القصيد من شرط القراءة والترجمة والرمز والقيود واكتفي بالله معتمدا ثم قال وما
خاب ذو جد اي صاحب جد ضد الهزل بكسر الجيم وبالفتح العظمة واذا قال المحقق في سعيه
حسبي الله ونعم الوكيل لا يخيب بل يظفر بامنيته وهو تفسير حسبل بقوله وبالله اكتفي
فحصل لمراده الى ان تم اشاره نبال حسبل اذا قال حسبي الله قد ذكرنا ما يسر الله
تعالى من الاصول في الكلام على الاصول والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليما هذا آخر الجزء الاول من كتاب سراج القارئ ويتلوه
في اول الجزء الثاني باب فرش الحروف سورة البقرة

باب فرش الحروف سورة البقرة

القراء يسمون ما قل دوره من حروف القرآن المختلف فيها فرشا لانها لما
كانت مذكورة في اماكنها من السور فهي كالمفروشة بخلاف الاصول
لان الاصل الواحد منها ينطوي على الجميع وسماها بعضهم الفروع مقابلة
مقابل الاصول ثم قال سورة البقرة اي السورة التي يذكر فيها البقرة فقال

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن ... وبعد ذكا والغير كالحرف اولا

اخبر ان المشار اليهم بالدال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرأوا وما يخدعون
الا انفسهم بالفتح قبل الساكن يعني في الياء وبعد [illegible] في الدال واراد بالساكن
الخاء ويلزم من ذلك حذف الالف فتعين لهم ما في المصاحف ليخدعون الذي في الفرش

والخلاف في الثاني علم من قوله كالحرف الاول وان شئت قلت التقييد لمجيء عون
لمصاحبة ما قبله كما نطق به احترازا من الحرف الاول بالبقرة ومن الذي بالنساء فانهما
ليس فيهما خلاف للسبعة وكانت قراءة الباقين لا يمكن اخذها من الضد لان الضد
الفتح في الباء والدال والكسر كما تقدم وضد السكون في الحاء الحركة في الفتح ولم يقيدا
بذلك احد فاحتاج الى بيان قراءة الباقين فاحالها على الحرف الاول فقال والغير
كالحرف ولا يعني غير الكوفيين وابن عامر وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرءوا وما
يخادعون الا انفسهم والمراد بالحرف الفعل الاول وسماه حرفا تبعا على مذهب
سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ذكا اضا من قولهم ذكت النار اذا
وخفف كوف يكذبون وياؤه ... بفتح وللباقين ضم وثقلا
اخبر ان المشار اليهم بكوف وهم عاصم وحمزة والكسائي خففوا بما كانوا
يكذبون والمراد بالتخفيف اسكان الكاف واذهاب ثقل الذال ثم قال وياؤه بفتح
يعني لهم اي قرا عاصم وحمزة والكسائي يكذبون بفتح الياء وتخفيف الذال
ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يكن اخذ قراءة الباقين من الضد نص
عليها لان ضد الفتح الكسر فلو سكت لكانت تحتمل ولكن نص عليها بقوله و
للباقين ضم الياء وثقلا اي الذال ويلزم من ذلك فتح الكاف والباقون وهم
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا يكذبون بضم الياء وتشديد الذال
وفتح الكاف فان قلت يكذبون في القرآن في ثلثة مواضع هنا موضع واخر
بالتوبة اخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون وبالانشقاق بل الذين
كفروا يكذبون ولم يعين هذا دون غيره قلت الكلام في العزيز لا يعم
الا بقرينة ولا قرينة تعين هنا دون غيره ولذلك لو اراد جميعها لقال بحيث اتى و
موضعين لقال معا ونحوه فالذي بالتوبة لا خلاف بين السبعة في تحقيقه وعكسه الذي
وقيل وغيض ثم جيء يشمها ... لدى كسرها ضما رجال لتكملا
وحيل باشمام وسيق كما رسا ... وسيء وسيئت كان راويه انبلا

اخبر ان المشار اليهما بالراء واللام في قوله رجال لتكملا وهما الكسائي
وهشام اشما كسر قيل وغيض وجيء ضما وان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله
كما رسا وهما ابن عامر والكسائي فعلا ذلك في حيل [illegible] ان المشار اليهم
بالكاف والراء والهمزة في قوله كان راويه انبلا وهم ابن عامر والكسائي ونافع فعلوا
ذلك في سيء وسيئت وان نافعا وافق في سيء وسيئت وتعين للباقين
الكسر الخالص في جميع واطلق الناظم هذه الافعال ولم يبين مواضع القراءة وفيها ما
قد تكرر والعادة المستمرة فيما يطلق ان يختص بالسورة التي هو فيها كما
في يكذبون السابقة ولكن لما ادرج مع قيل هذه الافعال الخارجة عن هذه
السورة كان ذلك قرينة واصحه منه في طرد الحكم حيث وقعت قيل وغيض وما
من بين هذه الافعال وادا واذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل لهم امنوا وما
جاء من لفظ قيل وهو فعل ماض وغيض الماء وجيء بالنبيين وجيء يومئذ
بجهنم وحيل بينهم وسيق الذين موضعان بالزمر وسيء بهم في هود و
العنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا بالملك وكيفية الاشمام في هذه
الافعال ان تحرك اوائلها بحركة الضمة والياء بعدها بعدها نحو الواو
فهي حركة مركبة من حركتين كسر وضم لان هذه الاوائل وان كانت مكسورة فاصلها
ان تكون مضمومة لانها افعال ما لم يسم فاعله فاشمت بالضمة دلالة على انه
اصلها مستحق وهي لغة العرب فاشية وابقوا شيئا من الكسر تنبيها على
ما يستحقه من الاعلال ولهذا قال الناظم لتكملا اي لتكمل الدلالة على
الامرين ولم يقتصر على ذكر الاشمام بل قال يشمها لدى كسرها ضما لانه لو
سكت على الاشمام لحمل على ضم الشفتين المذكور في باب الوقف لانه في الاول
ويعم الوصل والوقف ولا يسمع وهو [illegible] يخالف المذكور في الصاد
اعني النوع الثالث في اصطلاحهم وهو اشمام الصاد والزاي في قوله وقيل
معتبر الفعل كما نطق به ليخرج غير الفعل نحو من الله قيلا وقيله يا رب

اي اول الكلمة
متحرك وذلك في الاشمام
والوقف ولا يسمع وهو

سكت

اخبر ان المشار اليهما

ـلا قيلا سلاما سلاما وا قوم قيلا جميع هذا لا اصل له في الضم فلا يدخل هذا
الباب بل يقرا بكسرها بالجميع قوله وحيل الواو فيه فاصلة فقط لانها استانفت
للحكم فلو لم يبينا لتوهم جعلناها عاطفة فاصلة والواو في قوله وسمى عاطفة
فاصلة ومعنى رسمى اى استقر في النقل وثبت وانبل اى تنبلا عظيما او زاد النبل
وها هو بعد الواو والفا ولا منها وهاهي اسكن راضيا باردا حــلا
وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
امر باسكان الهاء من لفظ هو والهاء من لفظ هي بعد الواو او الفا او اللام
زايدة نحو وهو بكل شى عليم فهو ولهى اليوم وان الله لهو الغنى وهى
تجرى بهم نحو كالحجارة لهى الحيوان للمشار اليهم بالرا والباء والحاء في
قوله راضيا باردا حلا وهم الكسائي وقالون وابو عمرو وفي قولنا زايدة
احتراز لهو ولعب ولهو الحديث عن المختلف اذ الهاء ساكنة باتفاق لانها
بنت هاهو الذي ضمير مرفوع منفصل ثم امر باسكان الهاء من نحو ثم
هو يوم القيمة من المحضرين للمشار اليهما بالراء والباقي قوله رفقا
بان وهما الكسائي وقالون ثم اخبر ان غير المذكورين يضمون الهاء من هو
ويكسرونها من هي فقال والضم غيرهم وكسر ثم اخبر ان كلهم قرؤا
ان يمل هو بضم الهاء على ما لفظ به وانما ذكر ذلك احترازا من ان يدخل فيما
سكن بعد اللام للمذكورين اولا فبين انه ليس منه لا بل كلمة مستقلة ليست
حرفا ثم الفعل على اختلافها ونبه ايضا على ان الرواية التى جاءت عن قالون من طريق
الحلوانى في اسكانها متروكة مخالفة لما رواه جميع اصحاب قالون ولهذا قال انجلا اى
وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا من قبله فتكملا
امر بتخفيف اللام من نحو فازلهما الشيطان عنها بزيادة الف قبل
اللام لانه لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف ولذلك قال فتكملا
فتعين للباقين تثقيل اللام من غير الف والضمير في قبله يعود على اللام

ولبيت الفاء

ولبيت الفاء في فتكملا بمن لانه صرح باسم القارى كما سبق اول النظم
وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكى عكس نحو لا
امر ان يقرا لكل القراء غير ابن كثير فتلقى ادم من ربه كلمات برفع ادم و
نصب كلمات بالكسر على قاعدة جمع المؤنث السالم لان علامة النصب فيه
الكسر ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير عكس ذلك وعكسه نصب ادم ورفع كلمات
ويقبل الاولى انثوا دون حاجز وعدنا جميعا دون ما الف حــلا
اخبر ان المشار اليهما بالدال والحاء في قوله دون حاجز وهما ابن كثير
وابو عمرو قرا ولا تقبل منها شفاعة بالتاء المثناة فوق للتانيث وتقييد
كلمة الخلاف بقوله الاولى احترازا من قوله ولا يقبل منها عدل لاتفاق الفعل
هناك مسندا الى مذكر وهو عدل فلا يجوز فيه الا التذكير ومعنى دون حاجز
الحجز المنع اى دون ما منع من التانيث لان الشفاعة مؤنثة وتعين للباقين
القراءة بالياء المثناة تحت للتذكير ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من قوله حلا
وهو ابو عمرو قرا وعدنا دون الف اى بغير الف بين الواو والعين قوله
جميعا اى في جميع القرآن في قصة موسى فقط وهو ثلاثة مواضع نحو واذ
وعدنا موسى اربعين ليلة وعدنا موسى ثلثين في الاعراف ووعدناكم جانب
الطور في طه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غيرها قلت لا نسلم ذلك
لانه لما ذكرها في قصة موسى تقضى بالتقييد واقعا بالقصة فلا يدخل في
غيرها فلا يرد عليه انفذ وعدناه ونحوه قوله دون ما الف تقييد لحسن
رمز وتعين للباقين القراءة باثبات الالف فقال
واسكان بارئكم ويامركم له وتامرهم ايضا ويامرهم تلا
وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا
الهاء في له عائد على ابي عمرو المتقدم الذكر في قوله حلا في البيت السابق
يعني ان اسكان الكلمات المذكورة في البيتين لابي عمرو ويريد اسكان

الهمزة من بارئكم في الموضعين فاسكان الراء فيا بارئكم حيث وقع وجملته اثنا
عشر موضعاً وهو ينصركم بآل عمران والملك ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم
تسع مواضع اربعة بالبقرة وموضعان بآل عمران وموضع بالنساء وموضع
بالاعراف وموضع بالطور ويشعركم بالانعام ثم اخبر ان كثيراً
من ما يوصف بالجلالة من العراقيين روى عن الدوري الاختلاس
وهي الرواية الجيدة المختارة وكيفية الاختلاس ان ياتي بثلثي الحركة
فحصل للدوري وجهان احدهما الاختلاس والثاني الاسكان
وللسوسي الاسكان وللباقين اتمام الحركة فان قيل يقتضي ان تكون
قراءة الباقين بالفتح لان ضد السكون اذا اطلق الحركة الفتح قيل ابا بارئكم
فانه في الاية في الموضعين مجرور لا يتصور فيه واذا كان كذلك لم يبق فيه
الا الاسكان والاشباع او الاختلاس واما الالفاظ التي بعد بارئكم
فوزنه في النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم [illegible] مع فتحها مع عدم
الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى ان يقرا باشباع الحركة في
الجميع ليكون قد نطق بقراءة عن ابي عمرو وقيل قراءة ابي عمرو بالاسكان وليست
هذه ايضاً بين لا اضافة جيدة فلكنا تاء نداء وجيم جلا للضرورة ومعنى جلا اي
كشف الاختلاس كشف بالرواية والتلاوة فقال

ومنها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاءه حين ظللا
وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا

ومنها اي من في البقرة اي قرا المشار اليهم بالحاء والظاء في قوله حين ظللا
وهم ابو عمرو والكوفيون وابن كثير نحو نغفر لكم في البقرة والاعراف
بالتقييد الذي ذكره بنون مفتوحة مكسورة الفاء في قوله ولا ضم يعني في
النون فتعين فتحها لان ضد الضم وتعين للغير الضم وفتح الفاء وضد
النون وهو الياء ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اصلا وهو نافع

قرا بالتذكير

قرا بالتذكير هنا يعني بالبقرة قوله وللشام انثوا يعني الشام وهو ابن
عامر قرا في البقرة والاعراف بالتانيث وهو ضد التذكير قوله وعن نافع
معه في الاعراف اي مع ابن عامر يعني ان نافعا قرا في الاعراف بالتانيث
كقراءة ابن عامر ومعنى وصلا اي وصل [illegible] الذي قرا به هنا الى سورة
الاعراف فحصل باذكوان ابا عمرو ومن ذكر [illegible] قرءوا في السورتين بالنون
وفتحها وكسر الفاء وان نافعا قرا بالبقرة بالياء المثناة تحت للتذكير وضمها و
وفتح الفاء وقرا بالاعراف بالتاء المثناة فوق وضمها وفتح الفاء وان ابن
عامر قرا في السورتين كقراءة نافع بالاعراف فصار ابو عمرو واصحابه
بالنون فيهما وابن عامر بالتانيث فيهما ونافع بتذكير الاول وتانيث الثاني
وكلهم قرؤا في هذه السورة خطاياكم بوزن قضاياكم

وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا
وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي الياء شدد مبدلا

اي قرا القراء كلهم الا نافعا النبي حيث وقع وكذا جمع السلامة بياء
مشددة تابعة وجمع التكسير بياء خفيفة مفتوحة بعد الياء والمصدر بواو
مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فنظم المدغم الا قالون فانه قرا ان
وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بياء مشددة في الوصل وبالهمز
في الوقف وذلك نحو يا ايها النبي النبي ونبيا من الصالحين وما كان
النبي ويقتلون النبيين ويحكم بها النبيون ويقتلون الانبياء وانبياء الله
والحكم والنبوة وهذه في النسب منصوبة التاء على حكاية لفظ
القران واتفقوا كلهم على اثبات الهمزة المتطرفة التي بعد الالف من لفظ
انبياء والانبياء في الوصل والوقف الا حمزة وهشام فانهما يقفان بتركها
وعلت قراءة نافع من الضد لان التحقيق ضد التخفيف والاظهار ضد الادغام
وفائدة قوله مبدلا لتكملة لينص على ان [illegible] فعل ذلك لما عرض من اجتماع

للواحد جم

الهمزتين لان كل واحد من هاتين الموضعين بعد همزة مكسورة ومذهبه
في باب الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل
فيلزمه ان يفعل هنا كما فعل في قوله بالسوء الا ما رحم لانه ادغام غير ان هذا الوجه متعين هنا
وفي الصابئين الهمز والصابئون خذ وهزوا وكفوا في السواكن فصلا
وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا
امر بالاخذ للمشار اليهم بالخاء في قوله خذ وهم القراء كلهم الا نافعا والصابئين
بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابئون بزيادة همزة مضمومة بعد
كسرة وقرا نافع جميع ذلك بلا همز وضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله و
مستهزؤن الحذف فيه ونحوه وضم واخل الكسر ثم قال واما قراءة نافع
الصابين والصابون بوزن الغازين والغازون لجيدة قوله وهزوا وكفوا
يعني ان المشار اليه بالفاء من فصلا وهو حمزة قرا هزءا كيف حصل نحو
اتتخذنا هزؤا وهزؤا ولعبا باسكان الزاي وكفوا احد باسكان
الفاء والباقون بضمها وابدل حمزة همزها واوا في الوقف وحققها في
الوصل وابدلها حفص واوا في الوصل والوقف والباقون بتحقيقها في
الحالين ومعناه في السواكن فصلا اي منقلا في قراءته من نوع
الهمزة المحركة ما قبلها الى المحركة الساكن ما قبلها فقال
وبالغيب عما تعملون هنا دنا وغيبك في الثاني الى صفوة دلا
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير قرا وما الله بغافل
عما يعملون افتطمعون بالغيب بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة
بالتاء المثناة فوق للخطاب واشار بقوله هنا الى المكان الذي فيه
يقوا قوله دنا اي قرب مما قضى الكلام فيه ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة
والصاد والدال في قوله الى صفوة دلا وهم نافع وشعبة وابن كثير قرؤا
بالغيب في الثاني وهو عما يعملون اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا

فتعين للباقين

حيث

فتعين للباقين القراءة بالخطاب ومعنى دلا اي ارسل دلوه قال
خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخللا
اخبر ان السبعة الا نافعا قرؤا واحاطت به خطيئته بالتوحيد كما نطق به فتعين
ان نافعا خطيئاته بزيادة الف على الجمع وهو جمع السلامة لان الجمع المطلق يحمل
على الصحيح للوضوح وقال بعضهم في كلامه ما يدل على ارادة الجمع الصحيح
بالالف والتاء لانه نطق به بالتاء مضمومة فكان التاء مضمومة للكل ثم
اخبر ان المشار اليهم بالشين والدال في قوله شايع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن
كثير قرؤا لا يعبدون الا الله بالغيب فتعين للباقين القراءة بالخطاب وروى
في النظم الغيب بالرفع والنصب وقوله شايع اي تابع الغيب هنا
الغيب بما قبله من يعلمون لان الاشياع الاتباع والدخلل الذي يداخلك في امورك
وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا
امر بالقراءة في قوله وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين على ما لفظ به
للمشار اليهما بالشين في قوله شكرا وهما حمزة والكسائي ثم بين قراءة
الباقين وقيدها بالضم والاسكان اي بضم الحاء واسكان السين
ولزم من ذلك تقييد قراءة حمزة والكسائي وان لفظها قد
خلا عنه الا ان الضم ضد الفتح والاسكان ضد التحريك المطلق و
التحريك المطلق هو الفتح قوله واحسن مقولا اي ناقلا
وتظاهرون الظاء خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا
اخبر ان المشار اليهم بالثاء في قوله ثابتا وهم الكوفيون قرؤا
تظاهرون عليهم بتخفيف الظاء والقوم قرؤا وان تظاهرا عليه
في التحريم كذلك فتعين للباقين القراءة بتثقيل الظاء
فيهما قوله تحللا اي ابيح من التحلل وحسن ذكره بعد ذكر التحريم
وحمزة اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق نفلا

اخبر ان حمزة قرا وان ياتوكم اسرى بفتح الهمزة على وزن فعلا في
موضع الاسارى بضم الهمزة على وزن فعالى في قراءة الباقين ولفظ بالقرءتين
من غير تقييد على ما قرر في قوله وبالفظ استغنى عن القيد ان جلا ثم
ان المشار اليهم بالهمزة والراء والنون في قوله اذ راق نفلا وهم نافع
والكسائي وعاصم قروا تفادوهم بضم التاء والمد واراد به اثبات الالف
ومن ضرورة اثباتها فتح الفاء قبلها وتعين للباقين فتح التاء وحذف الالف
ومن ضرورة حذفها سكون الفاء وراق الشراب اي صفي ونفلا زائدا اي ٧

وحيث اتاك القدس اسكان داله دواء والباقين بالضم ارسلا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دواء وهو ابن كثير قراه باسكان دال
القدس حيث جاء وان الباقين قروا بضم الدال وانما احتاج الى قراءة الباقين
لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الضم وارسلا اي اطلق التقسيم
والقدس في البيت ساكن الدال للوزن

وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا جميع ما جاء من
لفظ ينزل وتنزل وننزل بتخفيف الزاي ويلزم من ذلك التخفيف
اسكان النون وتعين للباقين القراءة بتثقيل الزاي ويلزم من ذلك فتح
النون وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة لانه مواضع الخلاف في القراءتين
لا تخرج عنها من جهة ان اوايلها لا تخلو من تاء او ياء او نون وقد
لفظ بها مضمومة الاوايل من البيت فلا يلزم يرد عليه ما كان مفتوح الاول
نحو وما ينزل من السماء وما يعرج فيها فكان مثل هذا اللفظ مضموم
ان كان تاء او ياء او نون وموضع الخلاف منقسمة الى فعل مسند
للفاعل كالامثلة التي ذكرها والى امثلة مسندة الى المفعول نحو ان ينزل
عليكم من خير من قبل ان تنزل التوريه ولم يذكر منها شيا كما فعل

صاحب التيسير

صاحب التيسير والخلاف عام في كل فعل مضارع من هذا الفعل هو اوله سواء
كان مبنيا للفاعل او للمفعول تجرد وهو في الحجر لان نقله الضرب في قوله وهو
عائد على احد الامثلة الثلثة المذكورة وهو نحو تنزل مثال الذي بالحجر لان منها
موضعين احدهما نحو ما ننزل الملائكة وان اختلفت القراء فيه قراءة مشددة للجميع
على ما ياتي بيانه في سورته والثاني نحو وما ننزله الا بقدر معلوم
اخبر انه مثقل للجميع ولهذا قال ثقلا بضم الثاء فقال

وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزلا

اخبر ان جميع ما جاء من ذلك في سورة سبحان خفف لابي عمرو والذي جاء منه
في سبحان موضعان احدهما وننزل من القران والثاني نحو حتى تنزل علينا
كتابا نقروه فبقي ابن كثير على التثقيل كالباقين والبصري على قاعدته وا
وان كثير مخالف لقاعدته ثم اخبر المكي وهو ابن كثير خفف في الانعام نحو
ان الله قادر على ان ينزل اية فبقي ابو عمرو على التثقيل كالباقين وقيد الناظم
بصاحبه على ان احتراز من غيره في السورة فابن كثير على اصله وابو عمرو
مخالف فان قيل هلا قال وثقل للمكي بسبحان والذي في الانعام للبصري
قيل لو قال ذلك لاوهم ان المكي انفرد بالتثقيل بالانعام فيقرا الباقين بالتخفيف ٧

ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالشين في قوله حق شفاؤه وهم ابو عمرو وابن
كثير وحمزة والكسائي خففوا نحو اني منزلها عليكم بالمائدة وينزل
الغيث بلقمان والشورى وتعين للباقين التثقيل في
منزلها وينزل الغيث بالموضعين قوله مسجلا اي مطلقا

وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا
يحيا بي والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا جبريل بفتح الجيم

وهو ما لم ينزل به عليكم سلطانا

في السورتين ولعين الامر كذلك ٧

والراء واثبات همزة مكسورة بعدها ياء حيث وقع ثم اخبر ان شعبة بحذف
الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان المكي وهو ابن كثير بفتح الجيم من
جبريل اللفظ به فحصل مما ذكر ان حمزة والكسائي يقرآن بفتح الجيم والراء واثبات
الهمزة مكسورة بعدها ياء بوزن جبرعيل وان شعبة يقرا بفتح الجيم والراء
واثبات همزة مكسورة بعد الراء من غير ياء بوزن جبرعل وان ابن كثير
يقرا جبريل بفتح الجيم وكسر الراء واسكان الياء من غير همز وان الباقين
وهم نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص يقرؤن جبريل بكسر الجيم والراء
واثبات الياء من غير همزة على ما لفظ به في البيت فهذه اربع قراءات قوله ودع

ودع ياء ميكائل والهمز قبله : على حجة والياء يحذف اجملا

دع اى اترك الياء والهمزة التي قبل الياء من لفظ ميكائيل للمشار
اليهما بالعين والحاء في قوله على حجة وهما حفص وابو عمرو فتعين للباقين
اثباتهما على لفظ به ثم ان المشار اليه بالهمزة في قوله اجملا وهو نافع بحذف
الياء وحدها ودلنا على انه اراد الثانية قوله والهمزة قبله فلما عرف
ذلك اعاد ذكرها بحرف العهد فقال والياء فحصل مما ذكر ثلثة
قراءات حفص وابو عمرو يقرآن ميكال بلا همز ولا ياء بوزن مثقال
ونافع يقرا ميكائل بوزن ميكاعل بالهمزة من غير ياء والباقون
يقرؤن ميكائيل بالهمزة وبعده ياء بوزن ميكاعيل وجملا اى جميلا

ولكن خفيف والشياطين رفعه : كما شرطوا والعكس نحو سما العلا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شرطوا وهم ابن عامر وحمزة
والكسائي قرؤا ولكن الشياطين كفروا بتخفيف نون ولكن وكسرها
في الوصل ورفع الشياطين كما شرطوا اى كما شرط النحاة لكن اذا خففت بطل
عملها ثم اخبر ان المشار اليهم بالنون والسين في قوله نحو سما وهم عاصم ونافع وابن كثير
وابو عمرو قرؤا ولكن بتشديد النون ونصبوا الشياطين بالنصب وهو عكس التقييد

وننسخ بضم

وننسخ بضم وكسر كفا وننسها مثله من غير همز ذكرت الى

اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كفى وهو ابن عامر قرا ما ننسخ بضم النون
الاولى وكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتحهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال
والهمزة في قوله ذكرت الى وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرؤا ننسها بالتقييد
الذي ذكره لابن عامر في ننسخ وهو ضم النون الاولى وكسر السين واضاف
الى ذلك ترك الهمزة فتعين للباقين بفتح النون والسين واثبات همزة ساكنة
للجزم قوله ذكرت اى اشتهرت القراءة والى هنا اسم وهو واحد الالاء
التي هي النعم يقال للمفرد بفتح الهمزة وكسرها

عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها : وكن فيكون النصب في الرفع كفلا
وفي آل عمران في الاولى ومريم : وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا

اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كفلا وهو ابن عامر قرا قالوا اتخذ
الله ولدا باسقاط الواو الاولى منه وقالوا وقيده بقوله عليم احترازا من وقالوا
لن يدخل الجنة وتعين للباقين ان يقرؤا عليم وقالوا باثبات الواو ثم اخبر ان
ابن عامر المشار اليه بكفلا اتى بالنصب في موضع الرفع في فيكون الذي
قبله كن وقيد القراءتين بفتحها للمعنى وجمع مسئلتين برمز جريا على اصطلاحه
واراد في هذه السورة كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وبآل عمران كن
فيكون ويعلمه الكتاب وقيده بقوله الاولى احترازا من كن فيكون
الحق من ربك فانه لا اختلاف فيه واراد في مريم كن فيكون وان الله
ربي وربكم وبالطول عنه اى عن ابن عامر في سورة غافر كن فيكون
الم تر الى الذين يجادلون وقرا الباقون برفع النون في الاربعة قوله وهو
باللفظ اعملا اشارة الى وجه قراءة النصب وذلك ان الفاء تنصب في
جواب الامر كقولك زرني فاكرمك فاتى بلفظ كن فيكون مشبها
بهذا وليس هو من باب الامر والجواب على الحقيقة لكنه اشبهه

وفى الخلع مع يس بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه بعملا

اخبر ان المشار اليها بالكاف والراء فى قوله كفى راويا هما ابن عامر والكسائى
قرا فى النحل لكن فيكون والذين هاجروا فى يس كن فيكون فسبحان
بالنصب وقرا الباقون بالرفع فيهما قوله بالعطف نصبه اشارة الى ظهور وجه
النصب لانه قد تقدم قبله منصوب فى هذين الموضعين بخلاف غيرهما فلاجل
ذلك وافقه الكسائى فيهما ومعنى كفى الرواة الرفيعة فيه من جملة النحاة حد
الظهور وجهه لان المواضع الاربعة التى تفرد بها ابن عامر طعن فيه عليها
قوم من النحاة قالوا لا يصح فيها النصب وجميع ما فى القرآن من كن فيكون
ثمانية مواضع ستة يختلف فيها وهى هذه واثنان لم يقع فيهما خلاف فى
آل عمران وهو كن فيكون وفى الانعام ويوم يقول كن فيكون قوله وانقاد
اى سهل اى مشى معنى النصب متبعا لبعله والبعل الجمل القوى

وتسأل ضموا التاء واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفى لا

اخبر ان المشار اليه بالخاء فى قوله خلودا وهم السبعة الا نافعا قرؤا
ولا تسأل عن اصحاب الجحيم بضم التاء وتحريك اللام بالرفع قوله وهو
يعنى الرفع اى والرفع من بعد لا النافية فتعين لنافع القراءة بفتح التاء واسكان
اللام لان التحريك اذا ذكر دل على الاسكان فى قراءة الاخرى فقيل اكان فى
مثل هذا وغيره فقيل والخلود الاقامة على الدوام ولا نافية على قراءة الجماعة
وناهية فى قراءة نافع لان النهى ضد النفى فقال

وفيها وفى نص النساء ثلث [illegible] اواخر ابراهام لاح وجملا

ومع آخر الانعام حرفا براءة [illegible] اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا

وفى مريم والنحل خمسة احرف واخر ما فى العنكبوت منزلا

وفى النجم والشورى وفى الذاريات والحديد ويروى فى امتحانه الاولا

ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا وواتخذوا بالفتح عم واوغلا

اخبر ان المشار اليه باللام

اخبر ان المشار اليه باللام فى قوله لاح وجملا وهو هشام قرا ابرهام بالالف على حسب
اللفظ به فى ثلثة وثلثين موضعا من جميع ما فى القرآن سورة البقرة وهى
خمسة عشر موضعا الاول نحو واذ ابتلى ابرهيم ٢ نحو من مقام ابراهيم ٣ نحو وعهدنا
الى ابراهيم ٣ واذ قال ابراهيم ٤ واذ يرفع ابراهيم ٥ ومن يرغب عن ملة ابراهيم ٦
ووصى بها ابراهيم ٧ واله ابائك ابراهيم ٨ قل بل ملة ابراهيم ٩ وما انزل الى ابراهيم
١٠ ام يقولون ان ابراهيم ١١ الم تر الى الذى حاج ابراهيم ١٢ اذ قال ابراهيم ربى الذى
١٣ قال ابراهيم فان الله ١٤ واذ قال ابراهيم رب ارنى ١٥ فهذه معنى قوله وفيها اى فى
البقرة قوله وفى نص النساء اى فى سورة النساء ثلثة مواضع الاول وهى اواخر
ما فيها الاول واتبع ملة ابراهيم حنيفا الثانى واتخذ الله ابراهيم خليلا الثالث
واوحينا الى ابراهيم وقوله واخر احترازا من الاول وهو فقد آتينا آل ابراهيم
قوله لاح اى بان ابرهيم وجملا اى حسن قوله ومع آخر الانعام اراد نحو دينا
قيما ملة ابراهيم حنيفا وهو آخر ما فى سورة الانعام فقيد بالآخر احترازا من
جميع ما فيها قوله حرفا براءة اخيرا يريد نحو وما كان استغفار ابراهيم
ان ابراهيم لاواه فقيد بما آخر السورة احترازا من كل ما فيها قوله وتحت
الرعد حرف اعنى سورة ابرهيم فيها نحو واذ قال ابراهيم رب اجعل قوله حرف
تنزلا اى فى سورة ابراهيم قوله وفى مريم والنحل خمسة احرف اى فى مجموعها الثلث
فى النحل ان ابرهيم كان امة قانتا نحو واتبع ملة ابرهيم وفى مريم ثلثة احرف
نحو واذكر فى الكتاب ابرهيم نحو اراغب انت عن الهتى يا ابرهيم نحو ومن
ذرية ابرهيم قوله واخر ما فى العنكبوت اراد نحو ولما جاءت رسلنا ابرهيم
واحترز بقوله واخر عما قبله وهو وابرهيم اذ قال لقومه قوله منزلا حال قوله
فى النجم والشورى وفى الذاريات والحديد يريد وابرهيم الذى وفى فى النجم
ما وصينا به ابرهيم وبالشورى هل اتيك حديث ضيف ابراهيم وبالذاريات
نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم بالحديد قوله ويروى فى امتحانه الاولا يريد الاول

بالمتحد وهو اسوة حسنة في ابرهم ويتعين بقوله الاول ما بعده وهو كما قال ابرهم

فهذه ثلث وثلاثون موضعا قراها هشام بالالف وقرا ما عداها بالياء وقرا الباقون

بالياء في جميع القرآن قوله وجهان يذاى في لفظ ابرهيم ولابن ذكوان ههنا اى في

البقرة يعني ان ابن ذكوان قرا جميع ما في البقرة من لفظ ابرهيم بوجهين احدهما

بالالف كهشام [illegible] الثاني بالياء كالجماعة فان قيل من اين ناخذ قراءة الجماعة

بالياء بعد [illegible] لما قرا هشام بالالف وبالفتح وضد الفتح الكسر ويلزم من الكسر

قبل الالف قلبها ياء فتكون قراءة الجماعة ابرهيم بهاء مكسورة بعدها ياء قوله

واتخذوا بالفتح اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا واتخذوا

من مقام ابرهيم بفتح الخاء فتعين للباقين القراءة بالكسر قوله وارغلا اى اغفل من الاغفال وهو السريع

وارنا وارني ساكنا الكسر دم بدا ‌: وفي فصلت يروى صفا دره كلا

واخفاهما طلق وخف ابن عامر ‌: فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا

اخبر ان المشار اليهما بالدال والياء في قوله دم بدا وهما ابن كثير والسوسي قرا

وارنا مناسكنا ونحو وارنا الله جهرة ونحو وارني انظر اليك بسكون الراء

وقيل القراءة بين نحو اخبر ان المشار اليهم بالياء والصاد والدال والكاف

في قوله يروى صفا دره كلا وهم السوسي وشعبة وابن كثير وابن عامر فعلوا

ذلك في سورة فصلت ارنا الذين اضلانا ثم اخبر ان المشار اليه بالطاء في قوله

طلق وهو الدوري قرا باخفاء الكسر في ارنا وارني حيث وقعا واراد بالاخفاء الاختلاس

الذى تقدم ذكره في نحو بارئكم ويامركم فتعين للباقين القراءة في الجميع

باتمام كسرة [illegible] ان ابن عامر قرا فامتعه قليلا بتخفيف التاء ويلزم

من ذلك سكون [illegible] فتعين للباقين القراءة بتثقيل التاء ويلزم من ذلك فتح

الميم ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والالف في قوله كما اعتلا وهما ابن عامر

ونافع قرا واوصى بها ابرهيم بالف بين الواوين وفي قراءة الباقين ووصى

بغير الف على ما لفظ به في الحرفين قوله دم اى ابق واليد النعمة والقوة والرواية

في البيت يروى بضم الياء

في البيت يروى بضم الياء وكسر الواو من الرى وصفا فصر الغين ندرة من در اللبن وكلا

وفي ام تقولون الخطاب كما علا ‌: شفا ورؤف قصر صحبته حلا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والعين والشين في قوله كما علا شفا وهم ابن عامر و

حفص وحمزة والكسائي قرءوا ام تقولون ان ابرهيم بالخطاب فتعين

[illegible] القراءة بالغيب اخبر ان المشار اليهم بصحبة والحاء في قوله صحبة حلا

وهم ابو بكر وحمزة والكسائي وابو عمرو قرءوا رؤف بالقصر اى بوزن فعل حيث وقع

لان اطلاق اللفظ يدل على ذلك فتعين للباقين القراءة بالمد على وزن فعول وهو ان الله

بالناس لرؤف رحيم ونطق في البيت بالمد وقدا واراد بالقصر حذف حرف المد

وخاطب عما يعملون كما شفا ‌: ولام موليها على الفتح كملا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي

قرءوا عما تعملون ولئن اتيت بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب وعلم انه الذى

بعده ولئن اتيت من ترجمة رؤف لانه في الاية التي بعدها ثم اخبر ان المشار

اليه بالكاف في قوله كملا وهو ابن عامر قرا ولكل وجهة هو مولاها

بفتح اللام فانقلبت الياء الفا وتعين للباقين القراءة بكسر اللام وبعدها [illegible]

وفي يعملون الغيب حل وساكن ‌: بحرفيه يطوع وفي الطاء ثقلا

وفي التاء ياء شاع والريح وحدا ‌: وفي الكهف معها والشريعة وصلا

وفي النمل والاعراف والروم ثانيا ‌: وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا

وفي سورة الشورى ومن تحت رعده ‌: خصوصا وفي الفرقان زاكيه هللا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حل وهو ابو عمرو قرا عما يعملون ومن حيث

خرجت [illegible] الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وعلم انه الذى بعده

ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد موليها ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع

وهما حمزة والكسائي قرا يطوع بالياء المعجمة الاسفل في الموضعين يطوع خيرا فان

الله شاكر عليم يطوع خيرا فهو خير له بسكون العين وتثقيل الطاء وبالياء

جمع كلمة وطلق سمح والاعتلاء الارتفاع

وقع عليه

في مكان التاء وبدا بالتفعيل في العين ثم في الطاء ثم في التاء على حسب ما تاتى
ليحصل ما ذكر ان حمزة والكسائي يقرآن بالياء المعجمة الاسفل وتشديد الطاء
وسكون العين وان الباقين يقرؤن بالتاء المعجمة الاعلى وتخفيف الطاء وفتح العين
ثم انه اشار الى حمزة والكسائي بالضمير العائد عليهما في قوله وحدا فاخبر انهما
قرآه بالتوحيد في هذه السورة وتصريف الريح وبالكهف تذروه الريح
وبالشريعة تصريف الريح فتعين للباقين ان يقرؤا الرياح بالجمع قوله وفي الكهف
مع سورة البقرة والشريعة وهي سورة الجاثية وصلا اي وصل التوحيد
ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والشين في قوله دم شكرا وهم ابن كثير وحمزة
والكسائي قرؤا بالتوحيد في النمل من يرسل الريح وفي الاعراف وهو الذي
يرسل الريح وفي الثاني في الروم الله الذي يرسل الريح وفي فاطر الله الذي
ارسل الريح فتعين للباقين القراءة بالجمع وقيد الذي في الروم بالثاني احترازا
من الذي قبله يرسل الرياح مبشرات فانه لا خلاف في قراءته بالجمع وقوله دم
شكرا مقلوب اشكر دائما ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء في فصلا وهو
حمزة قرا في الحجر وارسلنا الريح لواقح بالتوحيد وقراه الباقون بالجمع ثم
اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا
بالتوحيد في سورة الشورى ان يشا يسكن الريح وفي سورة التي تحت
سورة الرعد يعني سورة ابراهيم اشتدت به الريح فتعين لنافع القراءة
بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهما بالزاء والهاء في قوله زاكيه هللا وهما قنبل و
البزي قرا بالفرقان ارسل الريح بشرا بالتوحيد فتعين للباقين القراءة بالجمع
وجملة الكلم التي وقع فيها الخلاف احد عشر كلمة في احد عشر صورة واذا
تاملت مذاهب القراء في ذلك وجدت نافعا قرا بالجمع في الجميع وابن كثير
قرا بالجمع في الثلثة المذكورة في البيت الاول وفي الحجر وابو عمرو وابن عامر و
عاصم قرؤا بالجمع فيما عدا ابراهيم والشورى وان حمزة قرا بالجمع في الفرقان

والكسائي قرا

والكسائي قرا بالجمع في الحجر واتفقوا على توحيد ما بقي في القرآن من لفظ ريح
ستة قاصفا من الريح وبجان ولسليمان الريح بالانبياء او تهوي به الريح
بالحج ولسليمان الريح بسبا فسخرنا له الريح بص والريح العقيم بالذاريات
ولا خلاف في توحيد ما ليس فيه الف ولام نحو ولئن ارسلنا ريحا والزكي
الطاهر والمبارك الكثير والهاء للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله
واي خطاب بعد عم ولو [illegible] ٭ وفي اذ يرون الياء بالضم كللا
اخبر ان المشار اليهما بعم [illegible] نافع وابن عامر قرا ولو ترى الذين ظلموا
بالخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله
كللا وهو ابن عامر قرا اذ يرون العذاب بضم الياء فتعين للباقين القراءة
بفتحها واتى بالواو بين التفعيل وحرف القرآن لانه الكثير ولم يلتزم
بتكرره لذكره موضعا كما تقدم واي خطاب اي بعد بعد مسئلة الريح ومعنى كللا
اي صوبت الضمة على الياء فصار كالاكليل عصابة من الجوهر تلبسها الملوك
وحيث اتى خطوات الطاء ساكن ٭ وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا
اخبر ان طاء ولا تتبعوا خطوات الشيطان ساكنة وحيث اتى اي حيث وقع خطوات
فالطاء فيه ساكن لكل القراء الا المشار اليهم بالعين والهاء والكاف والراء في قوله عن زاهد
كيف رتلا وهم حفص وقنبل وابن عامر والكسائي فانهم قرؤا بضم الطاء
وهي في مواضع في القرآن وقيد القراءتين معا لان تقييد احدى واشار بقوله
عن زاهد الى علة نقله كيف رتلا اي كيف ما قرئ فانه بضم التاء
وضمك اولى الساكنين لثالث ٭ يضم لزوما كسره في ند حلا
قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع قد استهزئ
سوى او وقل لابن العلا و[illegible] ٭ لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا
بخلف له في رحمة وخبيثة [illegible] ٭ ورفعك ليس البر ينصب في علا
يعني اذا كان اخر الكلمة ساكنا والتقا ساكنا من كلمة اخرى وهو فاء فعل

اعتلا

وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لازما فان الساكن الاول
يضم لمن لم يذكر له الكسر سوا كان تنوينا او غيره ويكسر المشار اليهم بالفاء والنون
والحاء في قوله في نجلا وهم حمزة وعاصم وابو عمرو والساكن الاول في القرآن من احد
حروف لتنود وهي اللام والتاء والنون والواو والدال فقوله تعالى
قل ادعوا الله مثال اللام فاللام من قل ساكنة التقت بالدال من ادعوا وهي
ساكنة ايضا فوجب تحريك اللام لاجتماع الساكنين فمن حركها بالكسر فعلى الاصل
في حكم التقا الساكنين ومن ضمها اتبعها ضمة العين اللازمة والدليل
على لزوم ضمة العين انك تقول يدعو ويدعوان وادعوا وادع فتجد
العين مضمومة في الفعل المستقبل وفعل الامر على اصل البناء لا يتغير و
والعين في قوله ادعوا ثالثة باعتبار وجود الف الوصل في حال الابتداء
وكذا باقي الامثلة والمراد قل ادعوا حيث كان وهو بالاعراف قل ادعوا شركاءكم
وبالاسرى موضعان قل ادعوا الذين زعمتم من دونه قل ادعوا الله وبسبا
قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله وبيونس قل انظروا ثم التي بمثال الواو
وقالوا وانقص منه بالمزمل او اخرجوا من دياركم بالنساء وادعوا
الرحمن بالاسرى ولا رابع لها والتاء قالت اخرج عليهن بيوسف
وليس غيره وانما ذكر هذا الاصل هنا لان اوله نحو فمن اضطر ولم يتفق
التمثيل به واعني قوله نحو ان اعبدوا وهو مثال النون نحو ان اقتلوا انفسكم
وان احكم ولكن انظر وان اشكر وان اغدوا على حرثكم مثال التنوين
نحو محظورا انظر واول وقوع التنوين بالنساء ولا يظلمون فتيلا
انظر وفي الانعام متشابه انظروا وبالاعراف برحمة ادخلوا الجنة
وبيوسف مبين اقتلوا وبابراهيم خبيثة اجتثت وبالحجر عيون ادخلوا
وبالاسرى محظورا انظر كيف فضلنا وهو المثال وفيها مسحورا
انظر كيف ضربوا وبالفرقان مسحورا انظر وبص وعذاب اركض

وبقى

في ابن م

وبقى منيب ادخلوها واما عزير ابن الله فان ضمة النون عارضة
والذي فيه اثنان عاصم والكسائي فكلاهما يكسران التنوين واما عاصم
فعلى اصله واما الكسائي فلاجل عروض [illegible] ابن ومثال الدال ولقد
استهزئ وهو بالانعام والرعد والانبياء ووصف الضم باللزوم احترازا من
العارض فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الكسر نحو ان امشوا واصله امشيوا كاضربوا
لانك اذا امرت الواحد والاثنين قلت امش وامشيا فتجد الشين مكسورة فيعلم
ان ضمته عارضة وكذلك ان اتقوا الله وان امرؤ ونحوه الضمة فيه عارضة وضابط
اللازم ان يكون الالف التي تدخل على الساكن الثاني اذا ابتدئ بها يبتدئ بالضم نحو
ادعوا انقص اخرج استهزئ بخلاف اتقوا الله ونحوه فانه يبتدئ بالكسر وفي نحو قل
الروح يبتدأ بالفتح قوله سوى او وقل لابن العلا اخبر ان ابا عمرو بن العلا استثنى
الواو من او واللام من قل حيث وقعا نحو او ادعوا الرحمن قل انظروا ماذا في السموات
فقرا بهما بالضم ثم اخبر ان ابن ذكوان كسر التنوين وان كان غير في برحمة ادخلوا
وخبيثة اجتثت الكسر والضم فقرا عاصم وحمزة بكسر الساكن الاول في جميعه سواء
كان تنوينا او غيره وقرا ابو عمرو بكسر ذلك كله سوى او وقل فانه يضم فيهما وقرا
ابن ذكوان بكسر التنوين لا غير وعنه خلاف في رحمة وخبيثة وقرا الباقون بالضم في
الجميع قوله ورفعك ليس البر اخبر ان ليس البر ان تولوا وجوهكم برفع الراء
لكل القراء الا حمزة وحفصا فانهما قراه بنصب البر واشار اليهما بالفاء والعين
من قوله غلا ولا خلاف في ليس البر بان تاتوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظم
لانه قال ليس البر بلا واو وهذا بالواو [illegible]
ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلا
اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا ولكن البر من امن
بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف نون لكن وكسرها ورفع البر في الموضعين فتعين
للباقين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب الراء فيهما ثم اخبر ان

ان المشار اليهم بالصاد والشين في قوله صح شلشلا وهم شعبة وحمزة والكسائي قرؤا
فمن خاف من موص بتثقيل الصاد ومن ضرورة تشديدها فتح الواو فتعين
للباقين القراءة بتخفيف الصاد ومن ضرورة تخفيفها سكن الواو وقوله شلشلا

وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدى غصن دنا وتذللا
ساكين مجموعا وليس منونا ويفتح منه النون عم وابجلا

امر بتنوين فدية ورفع الخفض بعد اى للخفض في طعام الذي بعد فدية للمشار اليهم باللام والغين والدال في قوله لدى غصن دنا وهم هشام وابو عمرو والكوفيون وابن كثير فتعين للباقين ترك تنوين فدية وخفض طعام لان نص لهم على الخفض ومعنى غصن دنا وتذللا اى قرب وسهل ثم امر بقراءة مساكين بالجمع وترك التنوين وفتح النون للمشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر وتعين للباقين القراءة بالافراد واثبات التنوين وكسر النون فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع والباقون بالتنوين والتوحيد فمن جمع فتح الميم والسين والنون واثبت الفا ومن افرد كسر الميم والنون وحذف الالف وسكن السين وابجلا كفى بيانه

ونقل قران والقران دواؤنا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دواؤنا وهو ابن كثير قرا بنقل حركة الهمزة الى الراء ساكنة وحذفها سوا كان معرفة او نكرة وصلا او وقفا حيث جاء نحو الذي انزل فيه القرآن ائت بقرآن وقرآن الفجر وقرآنا فرقناه ولا تعجل بالقرآن جمعه وقرآنه بل هو قرآن فاذا لما قال ونقل قران والقران نكاه قال مجردا عن اللام وعن مجرد ونبه بظاهر اللفظ على ان نقل القرآن على الاسم ورواية دوانا وتعين للباقين القراءة باثبات الهمز وسكون الراء ثم اخبر ان شعبة روى عن عاصم ولتكملوا العدة بتشديد الميم ومن ضرورة تثقيلها فتح الكاف فتعين للباقين القراءة بتخفيف الميم واسكان الكاف

وكسر بيوت والبيوت يضم عن حمى جلة وجها على الاصل اقبلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والحاء والجيم في قوله عن حمى جلة وهم حفص وابو عمرو

الكاف م

ابدل السين اداً كفاه م

وورش ضموا كسر البيوت حيث جاء معرفة ونكرة نحو بان تاتوا البيوت بيوت النبي و
غير بيوتكم ولا ان تدخلوا بيوتا وتعين للباقين القراءة بالكسر وجه قراءة الضم انها جارية
على الاصل في الجمع ككلب وكلوب ولهذا قال وجها على الاصل ووجه قراءة الكسر مناسبة
الياء استثقالا لضمة الياء بعد ضمة وهي لغة معروفة فقال

ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم قصرها شاع وانجلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين وهما حمزة والكسائي قرآ ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام
حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم فاقتلوهم بفتح تاء الاول وياء الثاني واسكان قافيهما
وضم ما بعدهما وحذف الف الثلثة كما لفظ بها وقرا الباقون بضم اول الاولين
وفتح قافيهما وكسر ثالثهما والالف في الثلاثة بين القاف والتاء ولا خلاف
في فاقتلوهم انه بغير الف ومعنى شاع وانجلا اي اشتهر القصر وانكشف

وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا

امر بالرفع والتنوين نحو فلا رفث ولا فسوق للمشار اليهما بحقا وهما ابن كثير
وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بالنصب وترك التنوين واتى بقوله ولا فسوق لاقامة
وزن البيت ولا خلاف في نحو ولا جدال في الحج ومعنى زان مجملا اي زان الرفع والتنوين رواته

وفتحك سين السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا

اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء والدال في قوله اصل رضى دنا وهم نافع والكسائي
وابن كثير قرؤا نحو ادخلوا في السلم كافة بفتح السين فتعين للباقين كسرها و
احترز الذي في الانفال والقتال لان سورة الانفال ثم اخبر ان المشار اليه
بالهمزة في قوله اولا وهو نافع قرا وزلزلوا حتى يقول برفع اللام فتعين
للباقين نصبها ومعنى اولا اي اول الرفع بتاويل وهو بيان وجهه في العربية

وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا

امر بضم التاء وفتح الجيم نحو ترجع الامور للمشار اليهم بسما وبالنون في قوله نصا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم فتعين للباقين فتح التاء وكسر الجيم حيث

تنزلا اى في جميع القرآن

واثم كثير شاع بالثاء مثلثا ۞ وغيرهما بالباء نقطة اسفلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآ قل فيهما اثم كثير بالثاء
وقوله مثلثا تقييد للثاء بكونها ذات ثلث نقط لئلا تلتبس عند عدم النقط بغيرها
ثم اخبر ان قوله غيرهما اي غير حمزة والكسائي بالباء الموحدة وقيدها بقوله نقطة اسفلا

قل العفو للبصري رفع وبعده ۞ لاعنتكم بالخلف احمد سهلا

اخبر ان البصري اي ابو عمرو بن العلاء قرأ ويسالونك ماذا ينفقون قل العفو
برفع الواو فتعين للباقين نصبها فقوله وبعده لاعنتكم اي بعد العفو اخبر ان احمد
وهو البزي قرأ ولو شاء الله لاعنتكم بتسهيل الهمزة بين بين وتحقيقها
وهذا معنى قوله بالخلف فتعين للباقين التحقيق فقال

ويطهرن في الطاء السكون وهاؤه ۞ يضم وخفا اذ سما كيف عولا

اخبر ان المشار اليهم بسما والكاف والعين في قوله اذ سما كيف عولا وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وحفص قرؤا ولا تقربوهن حتى يطهرن بسكون الطاء وضم
الهاء وتخفيفها وتعين للباقين من القراء فتح الطاء والهاء وتشديدهما وقوله اذ ليس غلا انما

وضم يخافا فاز والكل ادغموا ۞ تضار وضم الراء حق وذو جلا

اخبر ان المشار اليهم بالفاء في قوله فاز وهو حمزة قرأ الا ان يخافا بضم الياء فتعين
للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام الراء الاولى من لا
تضار والدة بولدها في الراء الثانية وان المشار اليهم بحق وهما ابن كثير وابو عمرو
ضما الراء منه فتعين للباقين فتحها والمراد الضم والفتح في الراء الثانية لان الاولى
ساكنة مدغمة فيها او في الراء المشددة لان الرائين صارا كراء واحد وقوله وذو
جلا اي ذو انكشاف وظهور والذال والجيم ليسا برمز فقال

وقصر اتيتم من ربا واتيتم ۞ هنا دار وجها ليس الا مبجلا

اخبر ان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ هنا وما اتيتم من ربا بالروم
واذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف هنا اي في هذه السورة بالقصر واراد بالقصر حذف الالف

التي بعد الهمزة

التي بعد الهمزة فتعين للباقين المد اما المد فالسورتين والقصر من باب المجيء بمعنى
فعلتم والمد من باب الاعطاء بمعنى اعطيتم وقوله ليس الا مبجلا ما فيه
رمز لانه بعد الواو الفاصلة والمبجل الموقر فقال

معا قدره حرك من صحاب وحيث جا ۞ يضم تمسوهن وامدده شلشلا

امر بتحريك الدال من كلمتي قدره معا اي في الموضعين للمشار اليهم بالميم وصحاب
في قوله من صحاب وهم ابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي قرؤا على الموسع قدره
وعلى المقتر قدره بفتح دالهما وتعين للباقين اسكانهما لان التحريك المطلق يحمل
على الفتح وضده الاسكان على ما تقرر وقوله وحيث جا يضم تمسوهن اي حيث جاء
لفظ تماسوهن وهو في القرآن ثلثة مواضع في هذه السورة موضعان وبالاحزاب
موضع يعني ان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي قرآ تماسوهن
حيث جاء بضم التاء والمد واراد اثبات الالف بعد الميم فتعين للباقين
القراءة بفتح التاء لانه ضد الضم والقصر وهو حذف الالف

وصية ارفع صفو حرميه رضى ۞ ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا
وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة ۞ وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

امر برفع تاء وصية من قوله ازواجا وصية للمشار اليهم بالصاد والراء وحرمي الواقع فيها
في قوله صفو حرميه رضى وهم شعبة وابن كثير ونافع وتعين للباقين القراءة بالنصب
ثم قال ويبصط عنهم اي عن المذكورين وهم شعبة ونافع والكسائي وابن
كثير الا قنبلا قرؤا والله يقبض ويبصط بالصاد على حسب ما لفظ به ثم اخبر ان
الباقين قرؤا بالسين وهم قنبل وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة ثم قال وفي
الخلق بسطة اخبر ان اختلافهم في نحو وزادكم في الخلق بصطة في الاعراف كاختلافهم
في يقبض ويبصط بالبقرة فشعبة ونافع والكسائي والبزي قرؤا بالصاد
كما نطق به والباقون قرؤا بالسين ثم قال وقل فيهما اي في ويبصط
بالبقرة وفي الخلق بصطة بالاعراف الوجهان اي القراءة بالصاد والسين

وكل الموضعين المشار اليهما بالقاف واللام في قوله قوى لاموصلا وهما خلاد وابن
ذكوان فقوله موصلا اى منقول الينا وقيد بسطة الذى بالاعراف بقوله في
الخلق احترازا من وزاده بسطة في العلم والجسم بالبقرة فان السبعة قرأوا
بالسين من طريق القصيدة لا انها رسمت في جميع المصاحف بالصاد

يضاعفه ارفع في الحديد وههنا سما شكره والعين في الكل ثقلا
كما دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا

امر برفع فيضاعفه له وله اجر بالحديد وفيضاعفه له اضعافا كثيرة
هنا يعني في البقرة للمشار اليهم بسما وبالشين في قوله سما شكره وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي فتعين للباقين لابن عامر وعاصم القراءة بنصب الفاء
لان النصب ضد الرفع ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال في قوله كما دار وهما
ابن عامر وابن كثير قرآ بتشديد العين وحذف الالف في كل مضارع يضاعف
بني للفاعل او المفعول عرى عن الضمير او اتصل به باى اعراب كان واسم المفعول
نحو والله يضاعف لمن يشاء يضاعف لهم العذاب ما كانوا وان يك حسنة
يضاعفها ان يقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم اضعافا مضاعفة
بال عمران واراد بالقصر حذف الالف وتعين للباقين المد وهو اثبات الالف
وتخفيف العين فصار في فصار في البقرة والحديد اربع قراءات بالرفع والتشديد
ابن كثير وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف والباقون
بالرفع والتخفيف وبقية المواضع المذكورة قراءتان بالتشديد لابن عامر
وابن كثير والتخفيف للباقين ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل في قوله انجلا
وهو نافع قرأ نحو هل عسيتم ان كتب عليكم هنا وفهل عسيتم ان
توليتم بالقتال بكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتح السين

دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم القراء كلهم الا نافعا قرأوا

نحو ولولا دفع

نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت بالبقرة ولولا دفع الله الناس
بعضهم ببعض لهدمت صوامع بالحج بفتح الدال وسكون الفاء ويلزم من سكون
الفاء ان لا يكون بعدها الف ولكنه اشار اليه بالقصر وتعين للباقين القراءة
بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال
من ذو وهم الكوفيون وابن عامر قرؤوا غرفة بضم الغين فتعين للباقين
القراءة بفتحها وغرفة في التلاوة قبل دفع فاوردهما كما سكن

ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا
ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ولا خلال بابراهيم والطور وصلا

امر بالقراءة في لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا وياتي يوم لا بيع فيه ولا
خلال بابراهيم وكاسا لا لغو فيها ولا تاثيم بالطور سبعتها بالرفع
والتنوين للمشار اليهم بالذال والهمزة في قوله ذا اسوة وهم الكوفيون
وابن عامر ونافع فتعين لابن كثير وابي عمرو القراءة بالنصب وترك التنوين وتسامح
الناظم في الضد لان الفتح في قراءتهما ليس نصبا بل هو بناء لكن لما كانت
القراءة دايرة بين اعراب وبناء فلا بد من التسامح اما في الضد واما في الصريح
كما تقدم مرارا خلافا لاصطلاح البصريين في التفرقة بين القاب حركات
الاعراب والبناء قوله وصلا اى وصل المذكور نقل بها لا

ومد انا في الوصل مع ضم همزه وفتح اتى والخلف في الكسر بجلا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اتى وهو نافع مد النون من انا في
الوصل اذا وقع بعده همزة مضمومة وهو موضعان بالبقرة انا احيي
واميت ويوسف انا انبئكم بتاويله او مفتوحة وهو عشر وانا اول
المسلمين بالانعام وانا اول المؤمنين بالاعراف وانا اخوك بيوسف وانا
اكثر وانا اقل بالكهف وانا اتيك قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد
بالنمل وانا ادعوكم بغافر وانا اول العابدين بالزخرف وانا اعلم بالامتحان

وتعين للباقين القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار اليه بالباء في قوله
بجلا وهو قالون مد ايضا مع الهمزة المكسورة بخلاف عنه وهي
ثلثة نحو ان انا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون في الاعراف ان انا الا نذير
مبين وقالوا بالشعراء وما انا الا نذير مبين في الاحقاف وقرا الباقون
بالقصر كالحد وجهي قالون ومراده بالمد زيادة الف بعد نون انا واعلم
ان الالف من لفظ قوله في الوصل احترازا من حالة الوقف على انا لان القراء
كلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقف سواء وقع بعد همزة او لا وعلى حذفها في الوصل
مع غير الهمزة نحو انا ربكم الاعلى وانا على ذلكم من الشاهدين ومعنى بجلا اي ذو وقر

وننشزها ذاك وبالراء غيرهم ... وصل يتسنه دون هاء شمردلا

اخبر ان المشار اليهم بالذال في قوله ذاك وهم الكوفيون وابن عامر قرؤوا
كيف ننشزها بالزاي المعجمة كلفظه ولما لم يكن في ذلك دلالة على القراءة الاخرى
قال وبالراء غيرهم اخبر ان غير الكوفيين وابن عامر قرؤوا بالراء المهملة ثم اخبر ان
لم يتسنه وانظر بغير هاء في الوصل للمشار اليه بالشين من شمردلا وهما
حمزة والكسائي فتعين لغيرهما القراءة باثبات الهاء واتفق السبعة القراء على
اثباتها في الوقف والشمردل الخفيف او الكريم فقال

وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع ... فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شافع وهما حمزة والكسائي قرآ فلما تبين له قال
اعلم بوصل همزة اعلم وجزمه فتعين للباقين القراءة بالقطع لانه ضد الوصل
وبالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فصلا وهو حمزة
قرأ فصرهن اليك بكسر الصاد المضمومة في قراءة الباقين وقيد اعلم بقال
ليخرج واعلم ان الله عزيز حكيم ويعرف كسرة همزة الوصل في الابتداء و
فتح همزة القطع في الحالين من الاجماع والاشياع جعل المفرد زوجا

وجزءا وجزء ضم الاسكان صف وحيث ما ... اكلها ذكرى وفي الغير ذو حلا

امر بوصف

امر بوصف ضم الاسكان اي ضم الزاي الساكنة في جزء المنصوب وجزء
المرفوع حيث جاء للمشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة وقرا الباقون باسكانها
وهو منصوبان ومرفوع نحو على كل جبل منهن جزءا هنا وجعلوا له من عباده
جزءا بالزخرف ولكل باب منهم جزء مقسوم بالحجر ومعنى صف اي
اذكروا انما قدم ذكر المنصوب لاجل الذي بالبقرة قوله وحيث ما اكلها
ذكرى اي وصف ضم الاسكان في اكلها حيث وقع يعني ان المشار اليهم بالذال
في ذكرى وهم الكوفيون وابن عامر قرؤوا بضم الكاف في اكل المضاف
الى ضمير المؤنث حيثما جاء نحو فاتت اكلها ضعفين اكلها دائم تؤتي اكلها
كل حين قوله وفي الغير ذو حلا اخبر ان المشار اليهم بالذال والحاء في قوله
ذو حلا وهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ضموا الاسكان اي في غير ما
اضيف الى ضمير المؤنث اي في غير اكلها يعني ضموا الكاف فيما اضيف
الى ضمير المتكلم المذكر الى الظاهر او لم يضف اليه شيء نحو مختلفا
اكله واكل خمط ونفضل بعضها على بعض في الاكل وتعين لمن لم يذكره
الاسكان في الجميع فصار نافع وابن كثير في الاسكان في الجميع وابو عمرو
باسكان اكلها فقط وضم باقي الباب والباقون بالضم في الجميع وعلم
عموم جزء المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظ به فقال

وفي ربوة في المؤمنين وههنا ... على فتح ضم الراء نبهت كفلا

اخبر ان المشار اليهما بالنون والكاف في قوله نبهت كفلا وهما عاصم وابن
عامر في المؤمنين قرا اي سورة قد افلح المؤمنون نحو واويناهما الى
ربوة وههنا اي في هذه السورة نحو كمثل جنة بربوة بفتح ضم الراء فتعين
للباقين القراءة بضم الراء فيهما على ما عينه لهم وكفل جمع كافل وهو الضامن والذي يعول

وفي الوصل للبزي شدد تيمموا ... وتاء توفى في النساء عنه مجملا
وفي آل عمران له لا تفرقوا ... والانعام فيها فتفرق مثلا

علي غيره م

وعند العقود التاء فى لا تعاونوا ويروى ثلثا فى تلقف مثلا

او مثله اى التاء فى الوصل للبزى من احد وثلثين موضعا باتفاق واختلاف
فى موضعين واول المتفق ولا تيمموا الخبيث بالبقرة واعتصموا بحبل الله
جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توفهم الملائكة بالنساء ولا تعاونوا
على الاثم والعدوان بالمائدة فتفرق بكم بالانعام فاذا هى تلقف بالاعراف
وتلقف ما صنعوا بطه فاذا هى تلقف بالشعراء قوله فى الوصل احترازا
من الوقف على ما قبل هذه الكلمة التى فيها التاء فان التاء فى حال الوقف
لا تشدد لاحد من القراء لان الحروف المشدد بحرفين اولهما ساكن والساكن
لا يبتدى به فخص التشديد بحالة الوصل ليتصل الساكن المدغم بما قبله والذى
قبله على ثلثة اقسام الاول قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون الثانى قبله متحرك
نحو الذين توفهم الملائكة الثالث قبله حرف مد نحو ولا تيمموا وعنه تلعه يحتاج
القارى الى حرف المد قبله لوقوع التشديد بعده واراد تيمموا [illegible] الصيغة
يخرج عنه فتيمموا صعيدا طيبا وخفف توفى بالنساء يخرج نحو توفهم
الملائكة طيبين وقيد فتفرق بالسورتين يخرج عنه ولا تفرقوا وعلموا ولا
تعاونوا فيخرج عنه وتعاونوا على البر وقوله عنه مجملا اى عن البزى جميلا
وقوله فتفرق مثلا اى اجعل التشديد فى تائها وقرا الباقون بتخفيف
التاء فى الجميع والتخفيف حذف احد التائين فتصير تاء واحدة خفيفة ولا
خلاف فى الابتداء انه بالتخفيف قوله ويروى ثلثا فى تلقف اى البزى ومثلا
جمع ماثل من قولهم مثل بين يديه اذا قام فقال

تنزل عنه اربع وتناصرون ، نارا تلظى اذ تلقون ثقلا
تكلم مع حرفى تولوا بهودها ، وفى نورها والامتحان وبعد لا
فى الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا ، تبرجن فى الاحزاب مع ان تبدلا
وفى التوبة الغراء هل تربصون ، عنه وجمع الساكنين هنا انجلا

قيد

تنزل عنه اى

تنزل عنه اى عن البزى اى وشدد البزى ما تنزل الملائكة الا بالحق بالحجر على
من تنزل الشياطين تنزل الشعراء والرابع تنزل الملائكة والروح فيها
بالقدر وما لكم لا تناصرون بالصافات ونارا تلظى فى والليل واذ تلقونه
بالسنتكم بالنور ولا تكلم نفس الا باذنه بهود وفيها وان تولوا فانى
اخاف عليكم فى قصة عاد فان تولوا فقد ابلغتكم ما ارسلت به
اليكم وفى نورها اى فان تولوا فانما عليه ما حمل فى سورة النور وظاهروا
على اخراجكم ان تولوهم بالامتحان اى سورة الممتحنة ولا تولوا عنه
وانتم ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال ولا تبرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل
بهن من ازواج فى سورة الاحزاب وقل هل تربصون بنا فى سورة التوبة
قوله عنه اى عن البزى اى شدد البزى جميع ما ذكر وقرا الباقون بالتخفيف
فى ذلك كله وقيد تولوا بالانفال بوقوع قبله قال وبعده لا احترازا
من تولوا وهم معرضون قوله وجمع الساكنين هنا انجلا اى انكشف وظهر
بما تقدم من هذا الفصل لان هل تربصون هو اخر موضع وقع فيه الجمع
بين الساكنين على غير حدهما لان ما ياتى بعد هذا من تشديد التاءات لم يقع فيه
الجمع بين الساكنين الا على حدهما فان قيل وما حد اجتماع الساكنين قيل اختلف
النحاة فيه لكن المشهور فيه منه ان يكون الاول حرف مد ولين والثانى مدغما
نحو ولا تيمموا ومنهم من اجاز الجمع اذا كان الثانى مدغما فيكون حدهما عند
ادغام الثانى فقط وعليه قراءة البزى فى بعض هذه التاءات ومنهم من قال
ان يكون الاول حرف مد ولين فقط وعليه قراءة نافع محياى باسكان الياء
بخلاف عن ورش وجملة المواضع التى وقع فيها الساكن على غير حده عشرة هل
تربصون وان تولوا فان تولوا اخر هود واذ تلقونه فان تولوا بالنور على
من تنزل ان تبدل بهن ان تولوهم نارا تلظى شهر تنزل وقد قررنا فيما تقدم
ان الساكن الذى قبل المدغم على ثلثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون

وقسم قبله متحرك نحو الذين توفتهم وقسم قبله حرف مد ولا تيمموا ثم ذكر بقية التاءات

تبرّز يروى ثم حرف تخيرون : عنه تلهّى قبله الهاء وصّلا

وفي الحجرات التا في لتعارفوا : وبعد ولا فاعرف تنابزوا جملة

وكنتم تمنون الذي مع تفكهون : عنه على وجهين فافهم محصّلا

الضمير يروى يعود على البزى اى وشدد البزى التاء في تكاد تميّز الله

وانكم لنا تخيرون بالقلم فانت عنه تلهى في عبس قبله الهاء وصّلا

يعنى ان البزى يصل الهاء بواو على اصله فيقع التشديد بعد حرف مد وهو

الواو فيبقى مثل ولا تيمموا وشدد البزى ايضا التاء في نحو قبايل لتعارفوا

بالحجرات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا فهذان موضعان كل منهما

بعد لفظة لا وهما من قبيل لتعارفوا في السورة فهذا اخر الكلمات

المعدودة احدى وثلثين المشددة للبزي بلا خلاف منها سبعة بعد

متحرك واربعة عشر بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين

اخرين اختلف عنه فيهما وهما نحو ولقد كنتم تمنون الموت بال عمران

وفظلتم تفكهون بالواقعة وقوله عنه اى عن البزي فيهما وجهان

التشديد وتركه واعلم انه في كلا الوجهين يصل ميم الجمع اما اذا لم

يشدد التاء فظاهر لوقوعها قبل متحرك واما اذا شدد التاء فيصلها

كما وصل الهاء في عنه تلهى ويزاد حرف مد الجر يمد مد الحجز نحو اتين فان قيل

لم لا ينص على وصل الميم هنا كما نص في عنه تلهى قيل لا حاجة لذلك فانه معلوم

من موضعه وانما احتاج الى تتمة البيت فتممه بقوله قبل الهاء وصلا وقرا الباقون بتخفيف

التاء في الباب كله قوله فافهم محصلا اى كن صاحب فهم في حال تحصيلك العلم

نعما معا في النون فتح كما شفا : واخفاء كسر العين صيغ به

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة

والكسائي قرؤا اخواه نبدوا الصدقات فنعماهى وان الله نعما يعظكم

بالنساء بفتح النون والى

بالنساء بفتح النون والى الموضعين اشار بقوله معا وتعين للباقين القراءة بكسر النون

ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والباء والحاء في قوله صيغ به حلا وهم شعبة وقالون

وابو عمرو قروا باخفاء كسر العين والمراد بالاخفاء الاختلاس في كسر العين وتعين

للباقين القراءة باتمام الكسر فصار ابن عامر وحمزة والكسائي بفتح النون وكسر العين

وابن كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وشعبة بكسر

النون واختلاس كسر العين فتصير بين الكسر والسكون فقال

ويا ونكفر عن كرام وجزمه : اتى شافيا والغير بالرفع وكّلا

اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كرام وهما حفص وابن عامر قرا

ويكفر عنكم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار اليهم

بالهمزة والشين في قوله اتى شافيا وهم نافع وحمزة والكسائي قروا بجزم الراء

فتعين للباقين القراءة برفعه قوله والغير بالرفع وكلا زيادة بيان لان الجزم ضده

الرفع في اصطلاحه فصار نافع وحمزة والكسائي بالنون والجزم وابن كثير وابو عمرو

وشعبة بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع فقال

ويحسب كسر السين مستقبلا سما : رضاه ولم يلزم قياسا مؤصّلا

اخبر ان المشار اليهم بسما وبالراء في قوله سما رضاه وهم نافع وابن كثير وابو عمرو

والكسائي قروا ما جاء من لفظ يحسب مستقبلا بكسر السين فتعين للباقين

القراءة بفتحها فالتقييد واقع بالاستقبال مطلقا لا باللفظ به وانما قال مستقبلا

ليشمل كل فعل مستقبل في القران سواء كان بالتاء او بالياء متصل به ضمير او غير

متصل به نحو يحسبهم الجاهل ولا تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم

يحسبه الظمان ام تحسب ان اكثرهم يسمعون احسب الناس يحسب ان

ماله واشار بقوله ولم يلزم قياسا مؤصلا الى ان الكسر خرج على القياس المؤصل

الذي جعل اصلا والقياس ان مستقبل فعل يفعل بفتح السين فقال

وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا : وميسرة بالضم في السين اصّلا

امر بمد الهمزة وكسر الذال للمشار اليهما بالفاء والصاد في قوله فتى صفا وهما
حمزة وشعبة قرءوا نحو فآذنوا بحرب من الله بالمد اى بفتح الهمزة والف بعدها
وكسر الذال واراد بالمد الالف بعد الهمزة ومفهومه فتح الهمزة وتعين للباقين
القراءة بترك المد وسكون الهمزة وفتح الذال كلفظه ثم اخبر ان المشار اليه
بالهمزة من اصلا وهو نافع قرا فنظرة الى ميسرة بضم السين فتعين للباقين القراءة بفتحها

وتصدقوا خف نما ترجعون قل : بضم وفتح عن سوى ولد العلا

اخبر ان المشار اليه بالنون من نما وهو عاصم قرا نحو وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد
فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان القراء كلهم الا ابا عمرو ابن العلاء قرءوا واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله بضم التاء وفتح الجيم فتعين لابن العلاء القراءة بفتح التاء وكسر الجيم

وحق ان تضل الكسر فاز وخففوا : فتذكر حقا وارفع الراء فتعدلا

اخبر ان المشار اليه بالفاء وهو حمزة قرا ان تضل بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها
وان المشار اليهما بحق وهم ابن كثير وابو عمرو خففا فتذكر فتعين للباقين تثقيله
وان المشار اليه بالفاء من نحو فتعدلا وهو حمزة رفع الراء فتعين للباقين نصبها
فصار حمزة بالكسر والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو بالفتح والتخفيف
والنصب ونافع وابن عامر وعاصم والكسائي بالفتح والتشديد والنصب
وانما قال فتعدلا لانه لا يستقيم مع كسر الهمزة بوجود الفاء الا بالرفع

تجارة انصب رفعه في النساء ثوى : وحاضرة معها هنا عاصم تلا

امر بنصب الرفع نحو تجارة عن تراض منكم بالنساء للمشار اليهم بالثاء وهم الكوفيون
ثم اخبر ان عاصما قرا بنصب تجارة هنا ونصبها مع حاضرة قوله وحاضرة معها
اى انصب حاضرة مع تجارة هنا في سورة البقرة لعاصم فتعين لمن لم يذكره
القراءة بالرفع الثلاثة كما قيد لهم ولوى اقسام

وحق رهان ضم كسر وفتحة : وقصر فيغفر مع يعذب سما العلا
شذا الجزم والتوحيد في وكتابه : شريف وفي التحريم جمع حما علا

اخبران

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا نحو فرهن مقبوضة بضم
كسر الراء وضم فتح الهاء والقصر اى بضم الراء والهاء من غير الف كرهن فتعين للباقين
القراءة بكسر الراء وفتح الهاء والمد كلفظه والمراد بالمد اثبات الالف بعد الهاء ثم
اخبر ان المشار اليهم بسما وبالشين وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
قرءوا نحو فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء بجزمهما فتعين للباقين القراءة
برفعهما والف العلا ليست برمز لانه اخ نافع في سما اه ثم اخبر ان المشار اليهما
بالشين من شريف وهما حمزة والكسائي قرا في هذه السورة نحو وكتابه ورسله
بالتوحيد فتعين للباقين ان يقرءوا وكتبه بالجمع وان المشار اليهما بالحاء
والعين في قوله حمى علا وهما حفص وابو عمرو قرا في سورة التحريم
وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع وهو ضم الكاف والتاء من غير الف وتعين
للباقين القراءة بالتوحيد وهو كسر الكاف وفتح التاء والف بعدها

وعهدي فاذكروني مضافها : وربي وبي مني واني معا حلا

[illegible] في هذه السورة من ياءات الاضافة المختلف في فتحها واسكانها ثمان
ياءات [illegible] وعهدي الظالمين فاذكروني اذكركم وربي الذي
يحيي ويميت وبي لعلهم يرشدون ومني الا من اغترف واني اعلم ما لا تعلمون
واني اعلم غيب السموات وهما المشار اليهما بقوله واني معا اى في موضعين وقد
تقدم شرح اختلاف القراء في فتحها واسكانها في بابها فلا حاجة الى اعادته
واراد الناظم حصرها في كل سورة من ياءات الاضافة نصا على اعيانها حيث ذكرها
مجملة في بابها حرصا على بيانها ليامن الطالب الالتباس نحو تقر ذي
اعينكم ومن ثم جردها عن الاحكام ونحن نسلك طريقه
ولم يحتج الى تعداد الزوائد لنصه عليها في بابها [illegible] وبالله التوفيق

سورة آل عمران

سورة آل عمران : واضجاعك التوراة ما رد حسنه : وقلل في جود وبالخلف بللا

قد تقدم في باب الامالة ان مراده بالاضجاع الامالة الكبرى ومراده بالتقليل

الامالة بين بين فاخبر ان المشار اليهما بالميم والراء والحاء فى قوله مارد حسنه وهم ابن ذكوان والكسائى وابو عمرو واما لوا الف التورية امالة محضة حيث كانت نحو وانزلت التورية والتورية والانجيل وغيرها وما انزلت التورية وقل فاتوا بالتورية وان المشار اليهما بالفاء والجيم من قوله فى جود وهما حمزة وورش امالا بين بين وان المشار اليه بالباء من بلبلا وهو قالون اختلف عنه فيها فله الفتح وله الامالة بين بين فتعين للباقين لمن لم يذكره فى التراجم المتقدمة ضد الامالة وهو الفتح فان قيل التورية التورية عام فى جميع القرآن والقاعدة ان القيد لا يعم الا بقرينة تدل على التعميم فاين القرينة قيل فى كلامه ما يدل على العموم فيها فى جميع القرآن وبيانه من وجهين احدها الالف واللام للعموم وان كانت لا سيما منها والثانى ان الحكم يعم لعموم علته واعلم ان الف التورية منقلبة عن ياء اميلت لانها بعد راء فهى كالالفات المشار اليها بقوله وما بعد راء شاع حكما ورشح استعارة للجود بالبل والجود المطر الغزير فقال

وفى تغلبون الغيب مع تحشرون فى ۞ رضى وترون الغيب خص وخللا

اخبر ان المشار اليهما بالفاء والراء فى قوله فى رضى وهما حمزة والكسائى قرا قل نحو للذين كفروا سيغلبون ويحشرون بالياء تحتية للغيب وان المشار اليهم بالخاء من خص وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا نحو يرونهم مثليهم بياء الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالتاء فوق للخطاب واراد بقوله يرونهم يرونهم فحذف للوزن وقوله خص وخللا معناهما واحد والنظر الى معنى الاية يظهر معناها اى خص الغيب للقائلين فى سبيل الله

ورضوان اضمم غير ثانى العقود كسره ۞ صح ان الدين بالفتح رفلا

امر بضم كسر رضوان حيث وقع نحو الا من اتبع رضوان سبل السلام ثانى موضعى المائدة للمشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة نحو رضوان من الله وفضلا من ربهم ورضوانا نحو يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه فتعين

للباقين القراءة

للباقين القراءة بكسر الراء [illegible] حسب ما نقل لهم وصار السبعة على كسر من اتبع رضوانه باتفاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائى قرا ان الدين عند الله الاسلام بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ومعنى رفل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب رفل والترفيل فى علم العروض زيادة

وفى يقتلون الثان قال يقاتلون ۞ حمزة وهو الحبر ساد مقتلا

اخبر ان حمزة قرا عن ويقاتلون الذين يامرون بالقسط بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر التاء وان الباقين قرؤا ويقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء بلا الف على ما لفظ به فى القراءتين وهو الفعل الثانى ولا خلاف فى الاول انه ويقتلون النبيين بفتح الياء وضم التاء من غير الف من القتل على ما جاء من نظايره والتقدير قال اى قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون كغيره والحبر العالم العظيم بفتح الحاء وكسرها وساد من السيادة والمقتل المجرب للامور يشير الى ان حمزة ساد فى زمانه على من كان فيه بمجربته بفن العلم

وفى بلد ميت مع الميت خففوا ۞ صفا نفرا والميتة الحف خولا

اخبر ان المشار اليهم بنفر والصاد فى قوله صفا نفرا وهم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا الى بلد ميت ولبلد ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الحى من الميت والميت من الحى بالتخفيف اى بسكون الياء قال الدانى فى التيسير الحى من الميت والميت من الحى الى بلد ميت وشبهه اذا كان قد مات اى الخلف وقع [illegible] والميت هذين اللفظين حيث اتى ثم اخبر ان المشار اليهم [illegible] وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا فى سورة يس واية لهم الارض الميتة بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتشديد الياء ولا شك ان اطلاق الناظم لفظ الميتة يلتبس على المبتدى بالميتة والدم فى المائدة والنحل اما الذى فى البقرة فلا يلتبس لانه تعالى ولم يذكره فدل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة ونصب نفرا على التمييز

وقد استعمل هذه اللفظ بعينه في موضعين اخرين احدهما في اواخر هذه السورة
في نحو نتم ومتنا وقال فيه صفا نفرهو بالرفع على الفاعلية والثاني جر هذه صفا
نفر بالجر على الاضافة قوله حرى لا اى مملك وقيل معناه حفظ من خال الداعي نحو ل

وميتا لدى الانعام والحجرات خذ وما لم يمت للكل جاء مثقلا

الواو عاطفة فاصلة اى خذ الحكم المتقدم وهو التخفيف امر بالاخذ بالتخفيف
للمشار اليهم بالخاء من خذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرأوا بالانعام نحو اومن
كان ميتا وبالحجرات نحو لحم اخيه ميتا بتخفيف الياء فتعين لنافع القراءة بالتشديد
ثم اخبر ان ما لم يمت نقل لكل القراء اى قرأه بالتشديد بنا المرمخفو فيه صفة
الموت نحو وما هو بميت وانك ميت وانهم ميتون بعد ذلك لميتون وكذلك
اجمعوا على تخفيف الميتة بالبقرة والمائدة والنحل الا ان يكون ميتة بالانعام
ومنها وان يكون ميتة وفى ق نحو واحيينا به بلدة ميتا ونحوه

وكفلها الكوفي ثقلا وسكنوا وضعت وضموا ساكنا صح كفلا

اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى قرءوا وكفلها بالتثقيل اى
تشديد الفاء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد
والكاف من صح كفلا وهما شعبة وابن عامر قرءا انحى بما وضعت بسكون العين
وضم سكون التاء فتعين للباقين القراءة بفتح العين وسكون التاء على ما قيد لهم
واعلم ان السكون فى العين من اللفظ وقيد الضم لخروجه عن القاعدة
وقدم وكفلها عليها للوزن فانفصلت عن معمولها وكفلا جمع كافل

وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة الاولا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرءوا زكريا
حيث جاء بغير همز يعنى بالقصر فتعين للباقين القراءة بالهمز بعد الالف ثم اخبر ان
ما عدا شعبة يعنى من قرأ بالمد والهمز ورفع زكرياء الاول فتعين لشعبة نصبه
وقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر نحو وكفلها بالتخفيف زكرياء

بالهمز والرفع وشعبة بالتشديد والهمز والنصب والباقون بالتشديد وبالف من
غير همز ولا مد الا اى من همز مد قبل الهمزة على قاعدته فى باب المد واما ما عدا زكريا
الاول فان حمزة ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا بالمد والهمز

فذكر فناداه واضجعه شاهدا ومن بعد ان الله يكسر فى كلا

امر بالتذكير والاضجاع نحو فناداه للمشار اليهما بالشين من شاهدا وهما
حمزة والكسائى قرءا نحو فناداه الملائكة بالف ممال على التذكير وقرأ الباقون
فنادته بالتاء المثناة فوق للتانيث وليس امالة وقد تقدم ان مراده بالاضجاع
الامالة الكبرى فاما لاها على اصلها فى ذوات الياء ونص على الامالة لينبه على محل
العلامة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والكاف فى قوله كلا وهما حمزة وابن عامر
قرءا نحو ان الله يبشرك الواقع بعد فناداه بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها
والكلا الحفظ والحراسة وهو ممدود تقصر ضرورة يقال كلات كلا اى حفظته

مع الكهف والاسرا يبشر كم سما نعم ضم حرك واكسر الضم اثقلا
نعم عم فى الشورى وفى التوبة اعكسوا لحمزة مع كاف مع الحجر اولا

لم يات بالواو الفاصلة لعدم الريبة قوله مع الكهف اى حكم ما فى هذه السورة
من لفظ يبشر اذا كان فعلا مضارعا فالتقييد واقع به احترازا من كونه
فعلا ماضيا مع ما فى سورة الكهف والاسرى وجرده من الضمير المتصل لان
بعضه اتصل به ضمير مخاطب مذكر وبعضه مؤنث وبعضه غائب فلو اتى به
مع احد هذه الظاهر لتوهم التقييد بذلك الضمير وامر بالتقييد للذكورا
وهو قوله ضم يعنى الياء حرك اى افتح الياء واكسر الضم يعنى الذى فى الشين اثقلا
اى حال كونه ثقيلا اى قرأ المشار اليهم بالكاف من كم وبالنون من نعم وسما
المتوسط بينهما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشر يحيى ويبشرك
بكلمة هنا ونحو ويبشر المؤمنين بالاسرا نحو ويبشر المؤمنين بالكهف بضم الياء وفتح
الباء وكسر الشين وتشديدها قوله نعم فى الشورى اى قرأ المشار اليهم بالنون

من نعم ويبعم وهم عاصم ونافع وابن عامر في سورة الشورى ذلك الذي يبشر
الله عباده بالتقييد المذكور وهو ضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددها
قوله وفي التوبة اعكسوا الخ امر القراء ان يقرؤا الحرف نحو ويبشرهم ربهم
بالتوبة وانا نبشرك بغلام عليم بالحجر ويا زكريا انا نبشرك بغلام
ولتبشر به المتقين بمريم بعكس التقييد المذكور اي بضده وهو فتح حرف
المضارعة واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها فصار نافع وابن عامر و
عاصم بتشديد التسعة وحمزة بتخفيفها وشدد ابن كثير وابو عمرو ثمانية
وخففا الشورى وخفف الكسائي بآل عمران وسبحان والكهف والشورى
وشدد التوبة والحجر ومريم ومراده بالتوبة سورة براءة وعبر عن مريم بكاف
لانه اول هجائها فقال مع كاف اي مع سورة كهيعص وقيد الحجر بالاول
ليخرج ابشرتموني فبم تبشرون فانهما متفقا التشديد بل ثقل
نعلمه بالياء نص ائمة : وبالكسر اني اخلق اعتاد افصلا
اخبر ان المشار اليهما بالنون والهمزة في قوله نص ائمة وهما عاصم ونافع قرأ
ويعلمه الكتاب بالياء المثناة من تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار
اليه بالهمزة في قوله اعتاد وهو نافع قرأ اني اخلق لكم بكسر الهمزة فتعين للباقين
فتحها وقيد اني بكلمة اخلق ليخرج اني قد وقوله افصلا كمل به البيت
وفي طائرا طيرا بها وعقودها : خصوصا وياء في نوفيهم علا
اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم السبعة الا نافعا قرؤا فيكون
طيرا باذن الله هنا وفتكون طيرا باذني بالمائدة بياء ساكنة بين الطاء والراء
وقرأ نافع طائرا بالف وهمزة مكسورة فيهما على الالف من اجلها في الموضعين
وذلك على حسب ما لفظ به في القراءتين ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من
علا وهو حفص قرأ فيوفيهم اجورهم بالياء المثناة تحت فتعين للباقين
القراءة بالنون واراد بعقودها سورة المائدة

ولا الف في

جملا

ولا الف في ها هانتم زكا جنى : وسهل اخا حمد وكم مبدل
اخبر ان المشار اليهما بالزاي والجيم في قوله زكا جنى وهما قنبل وورش قرأ
هانتم حيث جاء بلا الف قبل الهمزة فتعين للباقين القراءة بالف بين الهاء والهمزة
ثم امر بالتسهيل بين بين للهمزة المشار اليه بالهمزة والحاء في قوله اخا حمد وهما
نافع وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بتحقيق الهمزة ثم اخبر ان كثيرا من اهل الاداء
قرأ بابدال الهمزة المشار اليه بالجيم من جلا وهو ورش فحاصله ان قالون وابا
عمرو قرأها انتم بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بين بعد الالف وان ورشا
له وجهان تسهيل الهمزة بين بين وهو المعزو الى البغداديين وابدالها الفا وهو
المعزو الى المصريين كلاهما على ابدال الهاء وان قنبلا قرأ بهمزة محققة على ابدال الهاء
وان الباقين وهم البزي وابن عامر والكوفيون قرؤوا بالف بعد
الهاء وهمزة محققة بعد الالف ولما انقضى كلامه فيما يرجع الى اختلاف
القراء في هانتم اخذ يتكلم في توجيه الهاء الموجودة فيه فقال
وفي هائه التنبيه من ثابت هدى : وابداله من همزة زان جملا
ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم : وجيه به الوجهين للكل حملا
ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا : وذو البدل الوجهان عنه مسهلا
اخبر ان الهاء في هانتم للتنبيه عند المشار اليهم بالميم والثاء والهاء في قوله
من ثابت هدى وهم ابن ذكوان والكوفيون والبزي اي هي مدخلة في الكلام
للتنبيه كما في قولك هذا وهذه وهؤلاء ونحو ذلك دخلت الف على انتم ووجه
ذلك ان هذه الهاء في هانتم لو كانت مبدلة من همزة لم يدخلوا بينها وبين
الهمزة الفا لان من مذهب هؤلاء ترك ادخال الالف بين الهمزتين فلما وجدت
الالف بعد الهاء حمل ذلك على انها الف ها التي للتنبيه ثم قال وابداله من همزة
زان جملا اخبر ان الهاء في قراءة المشار اليهما بالزاي والجيم في قوله زان
وهما قنبل وورش مبدلة من همزة وان الاصل عندهما أانتم فابدلا من

همزة الاولى هاءً كما تقولون اياك وهياك ولو كانت هاء التي للتنبيه لوجد مع الهاء
الف وليس عندهما بينهما الف ثم قال ويحتمل الوجهين عن غيرهم اي عن غير هؤلاء المذكو[رين]
وهم قالون وابو عمرو وهشام يحتمل في قراءتهم ان تكون الهاء مبدلة من همزة وان تكو[ن]
الهاء التي للتنبيه دخلت على انتم وانما احتمل الوجهين لهؤلاء لانهم قرؤا بالف بعد
الهاء في اصولهم في الهمزتين المفتوحتين يدخلون الفا بين الهمزتين فلما وجدت عندهم
الالف في ها انتم احتمل ان تكون الاصل عندهم انتم ثم ابدلوا من الهمزة هاء واحتمل
ايضا ان تكون هاء التي للتنبيه دخلت على انتم ثم قال وكم وجيه به الوجهين لكل
حلا اخبر ان جماعة من الائمة ذوو الوجاهة في العلم اجازوا التجميع ان يكون الهاء
مبدلة من همزة وان تكون الهاء التي للتنبيه دخلت على انتم ثم قال ويقصر في
التنبيه ذو القصر مذهبا اخبر ان من جعل الهاء للتنبيه تقصر لمن مذهب القصر
في المنفصل ومدّ لمن مذهب المد لانه يكون من باب ما انفصلت فيه الهمزة
عن الالف لان ها كلمة وانتم كلمة ثم قال وذو البدل وجهان عنه سهلا قال
السخاوي يعني ورشا لان ذا البدل المسهل لا يجعله الا ورشا لانه قد قال ان
ابدال من همزة زان جلا وقيل لا يسهل الهمزة ههنا فبقي ورش له وجهان
كما سبق تعلي قول من يسهل بين بين يأتي بهاء بعدها همزة مسهلة وعلى قول
من يسهل البدل يأتي بها بعدها مدة مطولة لاجل الساكن بعدها واراد
بقوله سهلا يعني مذهبي ورش البدل وبين بين ومقصوده بل لكنّه لم يفصله [سل]
وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر بضم التاء من تعلمون الكتاب
وتحريك العين اي فتحها مع كسر اللام وتشديدها فتعين للباقين القراءة بفتح التاء
وسكون العين مع فتح اللام وتخفيفها وقوله مشددة من بعد يعني اللام
مشددة بعد العين وقوله ذللا اي قرب في المعنى حتى يفهم كل احد
ورفع ولا يامركم روحه سما وبالتاء وكسر لما اتيتم مع الضم خو[ل] كلا

والكوفي

وكسر لما فيه وفا الغيب ترجعون عاد وفي تبغون حاكيه عوّلا
اخبر ان المشار اليهم بالراء من روحه وبسما وهم الكسائي ونافع وابن كثير وابو عمرو
قرؤا الرفع ولا يامركم ان يرفع الراء فتعين للباقين القراءة بنصبها وان المشار اليهم
بالخاء من خولا وهم السبعة الا نافعا قرؤا لما اتيتكم من كتاب وحكمة بتاء
مضمومة بين الياء والكاف بلا الف ولفظ بقراءة نافع فقال اتيناكم بنون
مفتوحة بعدها الف ثم قال وكسر لما فيه اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فيه
وهو حمزة قرا لما اتيتكم بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان
المشار اليه بالعين من عاد وهو حفص قرا واليه يرجعون بالياء المثناة تحت للغيب
فتعين للباقين القراءة بالتاء للغيب اي فتعين القراءة بالخطاب ولا يامركم
يقرا في البيت بسكون الراء وصلة الميم وهي الرواية وقرا بتحريك الراء واسكان
الميم على كف مفاعيلن ويجري ابو عمرو على صلة في الاختلاس واسكان لانه
على قراءته متدرج في قوله واسكان بارئكم ويامركم له والجاه
الوزن الى تقديم اتيتكم لانه على لما ويرجعون على يبغون وهما
موجزان والهاء في فيه تعود على ما اتيتكم لانه معه ومعنى حاكيه عولا اي حاكي الغيب

عول عليه

وبالكوفي في البيت عن شاهد وغيبا تفعلون تكفروه لهم تلا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين من قوله عن شاهد وهم حفص وحمزة و
الكسائي قرؤا ولله على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرؤا ايضا وما يفعلون
من خير فلن يكفروه بياء الغيب فيهما فتعين للباقين القراءة بفتح الحاء في حج
البيت وبتاء الخطاب في نحو تفعلون ولن تكفروا والضمير في قوله لهم
يعود على حفص وحمزة والكسائي وتلا بمعنى العيب سابقه
يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه سما وبضم الغير والراء ثقلا
اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا ولا يضركم
كيدهم شيئا بكسر الضاد وجزم الراء ثم بين قراءة الباقين فقال وبضم الغير

والراء ثقل يعني بضم الضاد لان ضبط الكسر الفتح لا الضم فاحتاج الى بيانه واما جزم
الراء فيفهم منه ان القراءة الاخرى بالرفع لان الجزم ضد الرفع ثم اخبر ان
الذين ضموا الضاد ثقلوا الراء يعني بعد ضمها فقراءة الباقين بفتح الضاد والراء وتشديدها

وفي ما هنا قل منزلين ومنزلون للبحصبي في العنكبوت مثقلا

يعني ان اليحصبي وهو ابن عامر قرأ بثلثة الاف من الملائكة منزلين هنا
اي في هذه السورة وانا منزلون على اهل هذه القرية بالعنكبوت
بالتثقيل اي بتشديد الزاي ولزم منه فتح النون فتعين للباقين القراءة
بفتح الزاي فيهما فلزم منه سكون النون وقيل يعني [illegible]

وحق نصير كسر واو مسومين وقل سارعوا لا واو قبل كما انجلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ابن كثير وابو عمرو و
عاصم قرؤوا من الملائكة مسومين بكسر الواو فتعين للباقين القراءة بفتح
وان المشار اليهما بالكاف وبالف الوصل في قوله كما انجلا وهما ابن عامر ونافع قرءا
سارعوا الى مغفرة بلا واو عطف قبل اي قبل السين فتعين للباقين القراءة باثبات
الواو ويؤدي وحق نصير اضافة حق الى نصير وبدون اضافة على انه صفة

وقرح بضم القاف والقرح صحبة ومع مد كائن كسر همزته دلا
ولا ياء مكسورا وقاتل بعده يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤوا ان يمسسكم
قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح بضم القاف فتعين
للباقين القراءة بفتح قاف الثلثة وليس في القران غيرها فقوله ومع مد كائن
كسر همزته دلا ولا ياء مكسورا اخبر ان المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير
قرأ كائن حيث وقع بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون من غير ياء وزاد
بالمد اثبات الالف فتعين للباقين القراءة بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة
بين الكاف والنون من غير الف ونطق بها بكاين في البيت مجردة عن الواو

والقائم

والقائم جميع ما في القران نحو وكأين من نبي وكأين من اية وكأين من قرية قوله
وقاتل بعده اي بعد لفظ كاين اخبر ان المشار اليهم بالذال من قوله ذو ولا وهم
الكوفيون وابن عامر قرؤوا قاتل معه ربيون بالمد اي بالف قبل التاء وفتح
ضم القاف وفتح كسر التاء فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بحذف الالف
وضم القاف وكسر التاء قوله ولا بكسر الراء ومتابعه

وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا ويغشى انثوا شائعا تلا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كما رسا وهما ابن عامر والكسائي حركا عين الرعب
ورعبا بالضم فتعين للباقين القراءة بالاسكان حيث جاء وهو خمسة الاول نحو سنلقي في
قلوب الذين كفروا الرعب هنا والانفال نحو وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب
والحشر وملئت منهم رعبا بالكهف ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شائعا
وهما حمزة والكسائي قرءا امنة نعاسا يغشى طائفة منكم بتاء التانيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير

وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا

يعني ان المشار اليهم بالحاء من حامدا وهو ابو عمرو قرأ نحو ان الامر كله لله برفع
كله فتعين للباقين القراءة بنصب اللام وان المشار اليهم بالشين والدال من قوله
شايع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤوا بما يعملون بصير بياء الغيب
فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وعلم ان الخلاف في يعملون الذي بعد
بصير ولئن قتلتم لا الذي بعد بصير من الترتيب لانه بعد قوله كله
لله وقبل متم وبابه والمتفق بعدها لان اصطلاح الناظم اذا كانت الكلمة المختلف
فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فتعلم من ذكرها موضعها

ومتم ومتنا مت في ضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا

اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنفر في قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر قرؤوا بضم كسر الميم في متم ومتنا ومت حيث وقع نحو
ولئن قتلتم في سبيل الله او متم ولئن متم ايعدكم انكم اذا متم ائذا متنا

وكذا قرأ الحو ويقول الله نسافا انذ امات افان مت فهم الخالدون ثم قال

وحفص هنا احفلا اى بضم حفص ميم متم فى موضعى آل عمران وكسر ميم البواقى

تكمل عاصم بينهما وتعين لنافع وحمزة والكسائى كسر الميم فى الكل

وبالغيب عنه تجمعون وضم فى [illegible] الضم اذ شاع كفلا

اخبر ان المشار اليه بالضمير عنه وهو حفص قرأ ورحمة ربك خير مما يجمعون

بياء الغيب وتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم امر للمشار اليهم بالهمزة والشين

والكاف فى قوله اذ شاع كفلا وهم نافع وحمزة والكسائى وابن عامر قرؤا نحو و

ما كان لنبى ان يغل بضم الياء وفتح الغين فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم

الغين على ما قيده وعاد الضمير الى حفص لانه اقرب مذكور فى البيت السابق

بما قتلوا التشديد لبى وبعده : وفى الحج للشامى والآخر كملا

دراك وقل قالا فى الانعام قتلوا : وبالخلف غيبا يحسبن له ولا

اراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذى قبله لا خلاف فى تخفيفه نحو لو كانوا

عندنا ما ماتوا وما قتلوا فاخبر ان المشار اليه باللام من لبى وهو هشام قرأ نحو لو

اطاعونا ما قتلوا بتشديد التاء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وقوله لبى اى اجاب

بالتلبية وقوله وبعده وفى الحج للشامى الواو عاطفة فاصله اخبر ان الشامى وهو

ابن عامر قرأ نحو ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بل احياء فى هذه السورة

ثم قتلوا او ماتوا فى الحج بتشديد التاء فتعين للباقين القراءة بتخفيف التاء فيهما

واراد بقوله وبعده نحو ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا الواقع بعد

لو اطاعونا ما قتلوا فى التلاوة وقوله والآخر كملا دراك وقد قالوا فى الانعام قتلوا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كملا دراك وهما ابن عامر وابن كثير قرآ

نحو وقتلوا لاكفرن عنهم سيئاتهم وهو الآخر فى هذه السورة نحو وقد خسر

الذين قتلوا اولادهم بالانعام بتشديد التاء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

فيها والضمير فى قالا عائد الى ابن [illegible] كثير وقوله وبالخلف غيبا

يحسبن

يحسبن اخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرأ نحو ولا يحسبن

الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بياء الغيب بخلاف عنه فى ذلك

وقرأ الباقون بتاء الخطاب كالوجه الثانى لهشام والولا بفتح الواو والنصر

وان اكسروا رفقا ويحزن غير الانبياء بضم واكسر الضم احفلا

ابو بكر العزة نحو وان الله لا يضيع اجر المؤمنين للمشار اليه بالراء فى رفقا

وهو الكسائى فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة من

احفلا وهو نافع قرأ لفظ يحزن بضم الياء وبكسر ضم الزاى فى الزاى حيث جاء

نحو ولا يحزنك الذين ليحزن الا لا يحزنهم الفزع بالانبياء فانه بفتح الياء و

ضم الزاى كغيره وقوله احفلا اى حافلا معتنيا فقال

وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل : بما تعملون الغيب حق وذو ملا

اى قرأ المشار اليه بالفاء من قوله فخذ وهو حمزة نحو ولا تحسبن الذين كفروا

نحو ولا تحسبن الذين يبخلون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهما

وقل يعنى اقرأ اى اقرأ للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو بما يعملون

خبير لقد سمع الله بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وذو ملا بفتح

يميز مع الانفال فاكسر سكونه : وشدده بعد الفتح والضم شلشلا

امر فى حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بكسر سكون الياء

من يميز وتشديدها بعد الفتح فى الميم والضم فى الياء الاولى للمشار اليهما بالشين

من شلشلا وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة بسكون الياء على ما قيده

لهم بعد الكسر فى الميم والفتح فى الياء الاولى

سنكتب ياء ضم مع فتح ضمه : وقتل ارفعوا مع يا نقول فيكملا

اخبر ان المشار اليه بالفاء من فيكملا وهو حمزة قرأ نحو سيكتب ما قالوا

بياء مضمومة مع فتح ضم التاء وقتلهم برفع اللام ويقول ذوقوا بالياء فتعين

للباقين القراءة بالنون مفتوحة مع ضم التاء من سنكتب ونصب اللام من

فتلهم وبالنون في وتقول وبنه بقوله فيكملا على كمال تعقيبه
قراءة حمزة بما ذكره وحذف ضمير فتلهم للوزن فقال

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا بالزبر بالباء وان رسم مصاحف الشام كذلك
ثم اخبر ان هشاما قرا وبالكتاب بالباء ايضا فتعين للباقين القراءة بغير باء فيهما
وروى الداني في المقنع عن ابي الدرداء رضي الله عنه ان الباء ثابتة في الموضعين
بالشامي وقال الاخفش ان الباء زائدة في الامام اي مصحف الشامي وبالزبر
وحده وقال المكي في الهداية لم يرسم الثاني بالباء اصلا وقال الداني رواية ابي
الدرداء اثبت ثلث والى هذا الاختلاف واشار بقوله واكشف الرسم مجملا
اي قائلا وقيل انما اعتمد ابن عامر على النقل والرواية لا رسم والوفاق اتفاق
صفاحق غيب يكتمون يبيننه : **لا تحسبن الغيب كيف سما اعتلا**

اخبر ان المشار اليهم بالصاد ومحق في قوله صفاحق وهم شعبة وابن كثير وابو
عمرو قرأوا ليبيننه للناس ولا يكتمونه بياء الغيب فيهما فتعين للباقين القراءة
بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف في كيف وبسما وهم ابن عامر ونافع
وابن كثير وابو عمرو قرؤا نحو ولا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيب
فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب **وحقا بضم الباء فلا يحسبنهم**
وغيب وفيه العطف او جاء مبدلا اخبر ان المشار اليهما بحق وهما
ابن كثير وابو عمرو قرآ فلا يحسبنهم بمفازة بضم الباء وبالغيب فتعين
للباقين القراءة بفتح الباء وتاء الخطاب قوله وفيه العطف او جاء مبدلا
توجيه قراءة ابن كثير وابي عمرو فذكر لهما وجهين اما العطف على الفعل الاول
هنا قاتلوا اخر شفا وبعد في : براءة اخر يقتلون شمردلا
امرنا بتأخير قاتلوا هنا في هذه السورة للمشار اليهما بالشين من شفا وهما
حمزة والكسائي فقرآ واوذوا في سبيلي وقتلوا وقاتلوا بتأخير المحدود

وتقديم المقصور

وتقديم المقصور فتعين للباقين ان يقرؤا نحو وقاتلوا وقتلوا بتقديم الممدود
على المقصور ثم امرنا بتأخير يقتلون في سورة براءة للمشار اليهما بالشين
من شمردلا وهما حمزة والكسائي ايضا قرآ فيقتلون ويقتلون بتقديم
المفعول على الفاعل اي بفتح التاء بعد القاف في الاول وضمها في الثاني
وقرا الباقون بتقديم الفاعل على المفعول اي بضم التاء بعد القاف في الاول
وفتحها في الثاني قوله وبعد في براءة اي بعد قاتلوا في هذه السورة
مثل يقتلون في سورة براءة والشمردل الكريم

ويا ابها وجهي واني كلاهما : ومني واجعل لي وانصاري الملا

اخبر ان فيها ست ياءات اضافة وجهي وانى كلاهما يعني واني اعيذها
بك واني اخلق ومني انك واجعل لي اية وانصاري الى
الله قوله الملا بكسر الميم جمع ملي الثقي والغني **سورة النساء**

وكوفيهم تساءلون مخففا وحمزة والارحام بالخفض جملا

اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا نحو واتقوا الله الذي
تساءلون بتخفيف السين فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان حمزة قرا
والارحام بخفض الميم فتعين للباقين القراءة بنصبها قوله جملا اي من
الجمال واعلم ان نصف هذا البيت هو نصف القصيدة المباركة الاول باعتبار
الابيات وهو خمسمائة وستة وثمانون بيتا ونصف البيت

وقصر قياما عم يصلون ضم كم : صفا نافعا بالرفع واحدة جلا

اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ نحو التي جعل الله لكم قيما
اي بحذف الالف فتعين للباقين القراءة بالمد اي باثبات الالف قبل الميم
ثم امر للمشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة
بضم الياء من وسيصلون سعيرا فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان
نافعا قرا وان كانت واحدة برفع التاء فتعين للباقين القراءة بنصبها وجلا كشف

سورة النساء

عند تمام المجموع الاول نصف القصيدة

ويوصى بفتح الصاد صح كما دنا : ووافق حفص في الاخير محملا

اخبر ان المشار اليهم بالصاد والثاء والدال في قوله كما صح دنا وهم شعبة وابن عامر وابن كثير قرءوا نحو يوصى بها او دين اباؤكم ويوصى بها او دين غير مضار بفتح صاد والف ووافقهم حفص في الثاني اي قرا حفص بكسر صاد الاول وفتح صاد الثاني ويلزم من فتح الصاد وجود الالف بعدها كما نطق به فتعين للباقين القراءة بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود الياء بعدها واشار بمحلا الى ابتاع الرواة

وفي ام مع في امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شملا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي قرا نحو فلامه الثلث فلامه السدس هنا وفي امها رسولا في القصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر ضم الهمزة وان وصلت بما قبلها للباقين القراءة بضم الهمزة في الاربعة وقوله لدى الوصل يريد به وصل حرف الجر بهمزة ام فلو فصلت وقفت على حروف الجر ضمت الهمزة بلا خلاف لانه لم يبق قبلها ما يقتضي كسرها فصارت كما لو كان قبلها غير الكسر والياء نحو وما هن امهاتهم وامه اية وكذلك اذا انفصل بين الكسر والهمزة فاصل غير الياء نحو الى ام موسى فرددناه الى امه بلا خلاف في ضم ذلك كله فقوله في ام قيده بذكر في احترازا من مثل ذلك ومعنى شملا اي اسرع

وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا نحو من بطون امهاتكم بالنحل وبيوت امهاتكم بالنور يخلقكم في بطون امهاتكم بالزمر ونحو واذا انتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم بكسر ضم الهمزة في الوصل لوجود الكسرة قبل الهمزة فتعين للباقين القراءة بضم الهمزة في الاربعة ثم امر بكسر الميم في المواضع الاربعة في الوصل للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وكلهم اذا وقفوا على ما قبل امهاتكم وابتدأوا ضموا الهمزة وفتحوا الميم بلا خلاف وقوله

فيصلا

فيصلا اي فاصلا بين قراءة حمزة والكسائي فان قلت من اين تلخص التقييد في كسر همزة امهاتكم وضمها قلت من قوله في البيت السابق لدى الوصل ضم الهمزة بالكسر فالوا وفي قوله وفي امهات النحل عاطفة فاصلة

ويدخله نون مع طلاق وفوق مع يكفر يعذب معه في الفتح اذ كلا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اذ كلا وهما نافع وابن عامر قرا نحو ندخله جنات تجري وندخله نارا في هذه السورة وندخله جنات في سورة الطلاق ونكفر عنه سيئاته وندخله جنات في سورة التغابن والمشار اليها بقوله وفوق نكفر عنه وندخله جنات ونعذبه عذابا في سورة الفتح واليها اشار بقوله ونعذب معه في الفتح بالنون في السبعة وتعين للباقين القراءة بالياء في الجمع ومعنى كلا حفظ

وهذان هاتين اللذان اللذين قل تشدد للمكي فذانك دم حلا

اخبر ان المكي وهو ابن كثير تشدد النون من نحو هذان ساحران وهذان خصمان بالحج ونحو احدى ابنتي هاتين بالقصص واللذان ياتيانها منكم بالنساء واللذين اضلانا بفصلت وان المشار اليهما بالدال والحاء في قوله دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو تشدد لهما النون من فذانك برهانان من ربك بالقصص فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتخفيف النون

وضم هنا كرها وعند براءة شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شهاب وهما حمزة والكسائي قرا ان ترثوا النساء كرها بهذه السورة وقل انفقوا طوعا او كرها في التوبة بضم الكاف فيهما وان المشار اليهم بالثاء والميم في قوله ثبت معقلا وهم الكوفيون وابن ذكوان قرءوا حملته امه كرها ووضعته كرها بضم الكاف فيهما فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح الكاف ومعنى ثبت معقلا اي ثبت معقل الضم والمعقل الملجا قيل لانه معقل للقوم

وفي الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا

امر بفتح باء كل ما جاء من لفظ مبينة مفردا وهو الا ان يأتين بفاحشة مبينة
بالنساء والطلاق ويا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة بالاحزاب
للمشار اليهما بالدال والصاد في قوله دنا صحبا وهما ابن كثير وشعبة فتعين
للباقين القراءة بكسر الياء فيهن ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين
في قوله كما شرعا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرءوا بكسر الياء في كل
ما جاء من لفظ مبينات مجموعا وهو نحو ولقد انزلنا اليكم آيات مبينات
ونحو لقد انزلنا آيات مبينات والله يهدي من يشاء في سورة النور يتلو عليكم
آيات الله مبينات في سورة الطلاق فتعين للباقين القراءة بفتح الياء فيهن

وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا

امر بكسر الصاد في محصنات المجرد عن اللام والمحلى بها حيث نحو محصنات غير مسافحات
ونحو ان ينكح المحصنات المؤمنات للمشار اليه بالراء من قوله راويا وهو الكسائي قرا بكسر
الصاد في جميع ذلك غير نحو والمحصنات من النساء الاول في هذه السورة فانه
بفتح الصاد باتفاق فتعين للباقين القراءة بفتح الصاد حيث جاء والهاء في له للكسائي

وضم وكسر في احل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر العلا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا واحل لكم ما
وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء فتعين للباقين القراءة بفتحهما ومعنى صحابه وجوه
اي رواته رؤساء من قولهم هم وجوه القوم اي اشرافهم قوله وفي احصن الواو عاطفة
فاصلة اخبر ان المشار اليهم بالعين وهمزة الوصل ونفر المتوسط بينهما وهم حفص ونافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد فتعين
للباقين القراءة بفتحهما وترجمة احصن معلومة من عطفها على احل ومن ثم اعاد الجار

مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصه وهم السبعة الا نافعا قرءوا ويدخلكم
مدخلا كريما بهذه السورة وليدخلنهم مدخلا يرضونه بالحج بضم ميمهما فتعين

لنافع القراءة

لنافع القراءة بفتحها ومعنى خصه اي خص من خلا بالخلف هنا وبالحج دون مدخل
الاسرا فانه مضموم بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهما بالراء والدال في قوله راشده
دلا وهما الكسائي وابن كثير قرا اسئل بنقل حركة همزة سل في الامر المواجه الى السين و
حذفها اذا سبق بواو او فاء فاصلا من الضمير البارز او اتصل به وتعين للباقين
القراءة باسكان السين واثبات الهمزة نحو وسئل من ارسلنا فسئل الذين يقرءون
الكتاب وسئلوا الله من فضله فسئلوا اهل الذكر فسئلوهم ان كانوا ينطقون

وفي عاقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شمللا

اخبر ان المشار اليهم بالثاء من قوله ثوى وهم الكوفيون قرءوا والذين
عقدت ايمانكم بالقصر اي بحذف الالف فتعين للباقين القراءة بالمد اي بالالف
ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي قرءا يامرون الناس
بالبخل واعتدنا هنا ونحو ويامرون الناس بالبخل ومن بالحديد بفتح سكون الخاء
وفتح ضم الباء فتعين للباقين القراءة بسكون الخاء وضم الباء

وفي حسنة حرمي رفع و[illegible] تسوى نما حقا وعم مثقلا

اخبر ان المشار اليهما بحرمي وهما نافع وابن كثير قرءا وان تك حسنة يضاعفها
بالرفع فتعين للباقين القراءة بالنصب وان المشار اليهم بالنون من نما وحق وهم
عاصم وابن كثير وابو عمرو قرءا لو تسوى بهم الارض بضم التاء فتعين للباقين
القراءة بفتحها وان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر شددا السين فتعين
للباقين القراءة بتخفيفها فقرا حمزة والكسائي تسوى بفتح التاء وتخفيف
السين مع الامالة الكبرى وابن عامر وقالون بفتح التاء وتشديد السين من غير
امالة وورش بفتح التاء وتشديد السين مع الامالة بين بين ومع الفتح ايضا وعاصم
وابن كثير وابو عمرو بضم التاء من غير امالة وتخفيف السين

ولامستم اقصر تحتها وبها شفا ورفع قليلا منهم النصب كللا

امر للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي بقصر لامستم النساء

بهذه السورة وبالتي بعدها يعني في المائدة فتعين للباقين القراءة بالمد فيهما والمراد اثبات الالف بعد اللام والمراد بالقصر حذفها ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرا عن ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب فتعين للباقين القراءة بالرفع

وانث يكن عن دارم تظلمون غيب شهد دنا ادغام بيت

امران يعني المشار اليهما بالعين والدال في قوله عن دارم وهما حفص وابن كثير كان لم تكن بينكم بتاء التانيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والدال في قوله شهد دنا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قروا ولا يظلمون فتيلا اينما بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليهما بالفاء والحاء من قوله في حلا وهما حمزة وابو عمرو قرا بيت طائفة منهم بادغام التاء في الطاء فتعين للباقين القراءة بفتح التاء واظهارها ولفظ التاء مفتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم ان الادغام من الكبير واعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لا في الاول قيل قليل متفق الغيب ودارم اسم قبيلة

واشمام صاد ساكن قبل داله :: كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي اشما كل صاد ساكنة قبل دال زايا اي قرا بحرف بين الصاد والزاي كما قرا في الصراط في قوله كاصدق زايا مثال الصاد الساكن قبل الدال وهو اثني عشر موضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا بالنساء ثم هم يصدفون سنجزي الذين يصدفون بما كانوا يصدفون بالانعام وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية بالانفال ولكن تصديق الذي بين يديه بيونس وبيوسف فاصدع بما تؤمر بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل حتى يصدر الرعاء بالقصص يومئذ يصدر الناس بالزلزلة وقرا الباقون بالصاد الخالصة ومعنى شاع انتشر والارتياح النشاط

وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا :: من الثبت والغير البيان تبدلا

اخبر ان المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق وهما حمزة والكسائي قرآ

اذا ضربتم

اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا كذلك كنتم من قبل فمن الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا تحت الفتح اي بالحجرات بثاء مثلثة وباء موحدة وتاء مثناة فوق من التثبت في قوله والغير يعني الباقين قرؤا بياء موحدة وياء مثناة تحت ونون من التبين وقيل معناه اقرءا التثبت الذي هو خلاف الاقدام والسرعة والبيان الظهور وتبدل العامل يعني ان غير حمزة والكسائي اعتاض من التثبت البيان

وعم فتى قصر السلام مؤخرا :: وغير اولي بالرفع في حق نهشلا

اخبر ان المشار اليهم بعم وبالفاء من فتى وهم نافع وابن عامر وحمزة قرؤا كذلك ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم بالقصر اي بغير الالف بعد اللام فتعين للباقين القراءة بالمد اي بالف بين اللام والميم وهذا المختلف فيه وهو الثالث واليه اشار بقوله مؤخرا اي الاخير من هذه السورة لان قبله والقوا اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم لا خلاف في قصرها وكذا الاخلاف في نصر والقوا الى الله يومئذ السلم في سورة النحل ثم اخبر ان المشار اليهم بالفاء والنون ومعنى المتوسط بينهما في قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير اولي الضرر برفع الراء فتعين للباقين القراءة بنصبها ونهشل اسم قبيلة

ونؤتيه باليا في حماه وضم :: يدخلون وفتح الضم حق صرا حلا

وفي مريم والطول الاول عنهم :: وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

اخبر ان المشار اليهما بالفاء والحاء من قوله في حماه وهما حمزة وابو عمرو قرا كذلك ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف نؤتيه بالياء تحت فتعين للباقين القراءة بالنون فان قلت في السورة موضعان من لفظ نؤتيه فمن اين يعلم من القصيد ان هذا الذي بعد لا خير في كثير من نجواهم هو المراد قلت لما تكلم عليه بعد غير اولي فعلم ان الذي بعده وهو ما ذكر وا لحرف الذي قبله لا خلاف في قراءته بالنون وهو كذلك ومن يقاتل في سبيل الله

فليقتل او يغلب فسوف نؤتيه اجرا عظيما والهاء في حماه عايد على الياء
ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالصاد في قوله حق صراهم ابن كثير وابو عمرو وشعبة
قرؤا نحو فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا هنا نحو فاولئك
يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا بمريم نحو فاولئك يدخلون الجنة
يرزقون فيها اول موضع الطول اي سورة غافر بضم الياء وفتح الخاء
فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الخاء وقوله وفي الثاني الخ اخبر ان
المشار اليهما بالدال والصاد في قوله دم صفوا وهما ابن كثير وشعبة قرؤا
سيدخلون جهنم داخرين بضم الياء وفتح ضم الخاء وهو الثاني بغافر وان
المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرا جنات عدن يدخلونها بفاطر بضم
الياء وفتح ضم الخاء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح الياء
وضم الخاء على ما قيل لهم في البيت السابق وعلمت تراجم الثلثة من عطفها
على الاول واتفقوا على فتح الياء وضم الخاء في نحو جنات عدن يدخلونها
بالرعد والنحل والضمير في عنهم يعود الى مدلول حق صرا اصل والصرى
الماء المجتمع المستنقع والرواية كسر الصاد وجاز فتحها وحلا اي عذب
وقوله في البيت الثاني حلا من قولهم حلى زوجته اي البسها الحلي وهو من التجنيس

ويصالحا فاضمم وسكن مخففا ¤ مع القصر واكسر لامه ثابتا تلا

امر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر عنه
بالقصر وبكسر اللام في نحو فلا جناح عليهما ان يصالحا للمشار اليهم
بالثاء من ثابتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وتشديد
الصاد وفتحها واثبات الالف بعدها وفتح اللام كما نطق به

وتلووا احذف الواو الاولى ولاه ¤ فضم سكونا لست فيه تجهلا

اخبر ان المشار اليهم باللام والفاء والميم في قوله لست فيه تجهلا وهم هشام
وحمزة وابن ذكوان قرؤا نحو وان تلووا باحذف الواو الاولى وهي المضمومة

لامن الايطام

ثم امر بضم سكون

ثم امر بضم سكون اللام لهم فيصير تلوا بوزن تعنوا فتعين للباقين القراءة باثبات الواو
وسكون اللام كما نطق به وقيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين
بواوين كان ضد الحذف الاثبات

ونزل فتح الضم والكسر حصنه ¤ وانزل عنهم عاصم بعد نزلا

اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون
ونافع قرؤا نحو والكتاب الذي نزل على رسوله بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي
ثم قال وانزل عنهم اي عن نافع والكوفيين فتح ضم الهمزة وفتح كسر الزاي في والكتاب
الذي انزل من قبل فتعين للباقين القراءة في نزل بضم النون وكسر الزاي
وفي انزل بضم الهمزة وكسر الزاي ثم قال عاصم بعد نزلا اي قرا عاصم بعد نزل
الواقع بعد محل الخلاف وهو وقد نزل عليكم في الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر
الزاي فتعين للباقين القراءة بضم النون وكسر الزاي على ما قيل لهم

ويا سوف نؤتيهم عزيز وحمزة ¤ سيؤتيهم في الدرك كوف تحملا
بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا ¤ خصوصا واخفى العين قالون مسهلا

اخبر ان المشار اليه بالعين من عزيز وهو حفص قرا نحو يؤتيهم اجورهم
بالياء تحت وان حمزة قرا سيؤتيهم اجورهم عظيما اولئك بالياء تحت
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالنون وقوله في الدرك كوف
تحملا بالاسكان اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا ان
المنافقين في الدرك الاسفل باسكان الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها
ثم اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم السبعة الا نافعا لا تعدوا في
السبت باسكان العين وتخفيف الدال فتعين لنافع القراءة بفتح العين و
تشديد الدال ثم اخبر ان قالون اخفى العين اي اختلس فتحها فتعين لورش اتمام الفتح
ومعنى تحملا اي تحمل الكوفيين الرواية بالاسكان وقوله مسهلا اي راكبا الطريق السهل

وفي الانبياء ضم الزبور وههنا ¤ زبورا وفي الاسرا لحمزة اسجلا

اخبر ان حمزة قرا في سورة الانبياء نحو ولقد كتبنا في الزبور وههنا

اى بهذه السورة نحو واتينا داود زبورا ورسلا وفى الاسرا واتينا داود
زبورا قل ادعوا بضم الزاى فتعين للساقين القراة بفتحها بنحو ومعنى ابجل
ابج وليس فى سورة النساء شى من ايات الاضافة ولا يات الزوائد المختلف فيها من تربة
وسكن معا شنان صحاك لا هما وفى كوان صدوكم خايد د لا
اخبر للمشار اليها بالصاد والكاف فى قوله صحا كلاهما وهما شعبة وابن عامر
قرا باسكان النون من شنان ثوم فى الموضعين فتعين للساقين القراة بفتحها
ثم اخبر ان المشار اليها فى الحاء والدال فى قوله حامد كلاهما ابو عمرو وابن كثير
قرا نحو ان صدوكم بكسر الهمزة فتعين للساقين القراة بفتحها ويروى
صح مسندا الى كلاهما او يروى صحا بالالف وهو عايد اعلى الفتح والاسكان
وكلاهما تاكيدهما والضمير لهما اشارة الى صحة القراة
بهما والرواية لان بعض الناس انكر الاسكان وراه غلطا
مع القصر شد ياء قاسية شفا وارجلكم بالنصب عم رضى علا
امر للمشار اليهما الشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرا بالقصر اى
بحذف الالف وتشديد الياء من وجعلنا قلوبهم قاسية فتعين قاسية
بوزن مطية فتعين لغيرهما القراة بالمد اى باثبات الالف وتخفيف
الياء كما نطق به بوزن راضية ثم اخبر ان المشار اليهم بعم والراء
والعين فى قوله عم رضى علا وهم نافع وابن عامر والكسائى وحفص
قرؤا نحو وارجلكم الى الكعبين بنصب اللام فتعين القراة بخفضها
وفى ارسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفى سبلنا فى الضم الاسكان حلا
وفى كلما السحت عم نهى فتى وكيف اتى اذن به نافع تلا
ورحما سوى الشامى ونذر اصحابهم حموه ونكرا شرع حق له علا
ونكرا دنا والعين فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع رضى نفرملا
اخبر ان المشار اليه بالحاء من حصلا وهو ابو عمرو قرا باسكان السين المضمومة

من رسل

من رسل المضاف الى نون العظمة وضمير المخاطبين والغايبين نحو ولقد جاءتهم
رسلنا بالبينات اولم تك تاتيكم رسلكم بالبينات فلما جاءتهم
رسلهم بالبينات وتعين للباقين القراة بضم السين فيهن ولا خلاف بينهم
فى ضم المضاف الى ضمير المفرد وما لا ضمير معه فيه نحو رسله والرسل قوله وفى
سبلنا اى قرا ابو عمرو ايضا لنهدينهم سبلنا باسكان ضم الباء فتعين للباقين
القراة بضمها ولا خلاف فى ضم الباء فى سبل ربك وسبل السلام قوله وفى كلمات
السحت اخبر ان المشار اليهم بعم والنون والفاء من قوله عم نهى فتى وهم نافع وابن عامر
وعاصم وحمزة قرؤا باسكان ضم الحاء فى اكالون للسحت يسارعون فى الاثم
والعدوان واكلهم السحت عن قولهم الاثم والعدوان واكلهم السحت فتعين
للباقين القراة بضم الحاء فيهن فتح جمع نهى وعم الغاية والغاية قوله وكيف
اتى اذن به نافع تلا الحاء فى به للاسكان اخبر ان نافعا قرا بالاسكان ضم الذال فى
اذن كيف اتى منكرا ومعروفا ومفردا ومثنى ويقولون هو اذن والاذن
بالاذن وفى اذنيه وتعين للباقين القراة بضم الذال قوله ورحما سوى الشامى اخبر
ان السبعة الا ابن عامر قرؤا بالكهف واقرب رحما باسكان فتعين لابن عامر
القراة بضم الحاء قوله ونذرا صحاب حموه اخبر ان المشار اليهم بصحاب وبالحاء
من حموه وهم حمزة والكسائى وحفص وابو عمرو قرؤا بالمرسلات ونذرا
ضم الذال ولا خلاف فى اسكان ذال عذرا قوله ونكرا اخبر ان المشار اليهم بالشين
وبحق وباللام والعين فى قوله شرع حق له علا وهم حمزة والكسائى وابن كثير
وابو عمرو وهشام وحفص قرؤا بالكهف لقد جئت شيا نكرا وفى سورة الطلاق
وعذبناها عذابا نكرا باسكان ضم الكاف فتعين للباقين القراة بضم الكاف
ثم قال ونكرا دنا اخبر ان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا بسورة
القمر الى شى نكر باسكان ضم الكاف فتعين للباقين القراة بضم الكاف واعلم
ان هذه التراجم المذكورة فى هذه الابيات معطوفة على التقييد المتقدم فى سبلنا

وهو جعل الاسكان فى الضم قوله والعين فارفع وعطفها امر بعطف العين

وما عطف عليها المشار اليه بالراء من رضى وهو الكسائى قرا العين بالرفع

وعطفها يعنى الانف والاذن والسن برفع الفاء والنون [illegible] للباقين

القراة بالنصب فى الاربعة ثم قال والجروح ارفع امر برفع حاء والجروح للمشار اليهم بالراء

وسيقر فى قوله رضى نفر ملا وهم الكسائى وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فتعين

للباقين القراة بنصب الحاء فصار الكسائى برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة

بنصب الخمسة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بنصب الاربعة الاول ورفع الخامس

وحمزة وليحكم بكسر ونصبه يحركه تبغون خاطب كملا

اخبر ان حمزة قرا نحو وليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم والى

معقوله يحركه ليعلم ان قراة الباقين بسكون اللام والميم لان التحريك متى ذكر

مقيد كان او غير مقيد فانه يدل على السكون فى القراة الاخرى قوله تبغون خاطب

ان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرا افحكم الجاهلية تبغون بتاء الخطاب

وقبل يقول الواو غصن ورافع سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا

وحرك بالادغام للغير داله وبالخفض والكفار راويه حصلا

اخبر ان المشار اليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤا نحو

ويقول الذين امنوا اهولاء الذين اقسموا بالواو العاطفة قبل يقول فتعين

للباقين القراة بغير واو ثم قال ورافع سوى ابن العلا يعنى ان السبعة الا

ابا عمرو ابن العلا قرا يقول برفع اللام فتعين لابى عمرو القراة بنصبها فصار

الكوفيون باثبات الواو مع رفع اللام وابو عمرو بالواو مع [illegible] والباقون

بالرفع من غير واو وقوله من يرتدد اخبر ان المشار اليهم بعم [ومرسلا] ابن عامر

قرا يا ايها الذين امنوا من يرتدد منكم بدالين خفيفتين الاولى مكسورة والثانية

ساكنة كما نطق به قوله مرسلا اى مطلقا لانه اطلق من عقال الادغام ثم اخبر

ان الدال الثانية حركة بالفتح مصاحبة الادغام الاولى فيها للغير نافع وابن عامر

والباقون قرؤا

والباقون قرؤا بدال مشددة مفتوحة وعلم الفتح من الاطلاق فى قوله فى الادغام لانه

لم يقيده واذا اطلق التحريك علم بقيده فزاده التحريك بالفتح قوله وبالخفض والكفار

اخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء فى قوله راويه حصلا وهما الكسائى وابو

عمرو قرا نحو من قبلكم والكفار بخفض الراء فتعين القراة للباقين بنصبها

وباعبد اضمم واخفض التاء بعد قل رسالاته اجمع واكسر التا كما اعتلا

صفا وتكون الرفع حج شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا

وفى العين فامدد مقسطا فجزاء نون مثل ما فى خفضه الرفع ثملا

امر للمشار اليهم بالفاء من فز وهو حمزة بضم الباء من عبد وخفض

التاء من الطاغوت وهو المراد بقوله واخفض التاء بعد اى الطاء لو افقه بعد عبد

فتعين للباقين القراة بفتح باء عبد ونصب الطاء من الطاغوت ثم امر بجمع رسالات

وكسر التاء للمشار اليهم بالكاف وهو ابن الوصل والصاد فى قوله كما اعتلا صفا وهم نافع

وابن عامر وشعبة قرؤا نحو فما بلغت رسالاته بالف بعد اللام وكسر التاء على جمع

المؤنث السالم فتعين للباقين القراة بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد

ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء والشين من حج شهوده وهم ابو عمرو وحمزة والكسائى

قرؤا نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع فتعين للباقين القراة بالنصب

وان المشار اليهم بالميم وبصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة وابن ذكوان

قرؤا نحو بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف فتعين للباقين القراة بتشديدها

ثم امر بمد العين للمشار اليه بالميم من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقين القراة

بقصرها واراد بالمد اثبات الالف بعد العين وبالقصر حذفها فقراة ابن ذكوان

عاقدتم بالمد والتخفيف وحمزة والكسائى وشعبة عقدتم بالقصر والتخفيف

والباقون بالقصر والتشديد ثم امر بتنوين جزاء مثل برفع خفض مثل للمشار

اليهم بالثاء من ثملا وهم الكوفيون قرؤا نحو فجزاء مثل ما قتل من النعم

برفع خفض اللام والتنوين فتعين للباقين القراة بترك التنوين وخفض

ولم يشكل على ما يبدل لعمرو ونقلا جمع ناقل اى الناقل المصلح والمفسد ايضا

وكفارة نون طعام برفع خفضه دم غنا واقصر قياما له ملا

اى تنوين كفارة مع رفع الخفض في طعام للشار اليهم بالدال والعين
في قوله دم غنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرءوا نحو او كفارة
بالتنوين طعام برفع خفض الميم فتعين للباقين القراءة بترك تنوين كفارة
وخفض ميم طعام وقد تقدم مثله بالبقرة ولكن مساكين هنا بالجمع بلا خلاف ثم
امر بقصر قياما للشار اليهما باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان
قرءا نحو جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما بالقصر فتعين للباقين القراءة بالمد
والمراد بالمد اثبات الالف قبل الميم وبالقصر حذف الالف وقد تقدم مثله بالنساء
والملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفة فقال

وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين فطب صلا

اى مخفض بفتح ضم التاء وفتح كسر الحاء في استحق عليهم فتعين للباقين
القراءة بضم التاء وكسر الحاء وحفص اذا ابتدا كسر الالف والباقون اذا ابتدءوا
ضموا الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فطب صلا وهما حمزة
وشعبة قرءوا الاولين بلفظ الجمع في موضع الاوليان بلفظ التثنية على ما لفظ به
في القرائتين اى قرا حمزة وشعبة الاولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان
الياء وفتح النون على جمع الاول المجرور وقرا الباقون الاوليان بتخفيف الواو
واسكانها وفتح اللام وكسر النون والف قبلها على تثنية الاولى المرفوعة

وضم الغيوب يكسران عيونا والعيون شيوخا دانه صحبة ملا
جيوب مليز دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شمللا

اخبر ان من اعاد الضمير عليهما في قوله يكسران وهما حمزة وشعبة المرموزان
في قوله فطب صلا في البيت السابق يكسران ضم الغين من الغيوب حيث
وقع نحو انك انت علام الغيوب وان المشار اليهم بالدال وبصحبة وبالميم

في قوله دانه

في قوله دانه صحبة ملا وهم ابن كثير وحمزة والكسائي وشعبة وابن ذكوان
فعلوا ذلك في عيون اى قرءوا بكسر ضم العين المنكر والمعرف حيث وقع نحو في
جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها من العيون وبكسر ضم الشين
من نحو ثم لتكونوا شيوخا بسورة غافر وان المشار اليهم بالميم والدال والشين
في قوله مليز دون شك وهم ابن ذكوان وابن كثير وحمزة والكسائي فعلوا
ذلك نحو في جيوبهن اى قرءوا وليضربن بخمرهن على جيوبهن بكسر ضم
الجيم فتعين للباقين لمن لم يذكره في كل ترجمة من التراجم القراءة بالضم
على ما لفظ به ومعنى دانه اى اتخذه دينا يعني تدين بقراءته وملا بكسر
الميم قوله وساحر بسحر اخبر ان المشار اليهما بالشين من شمللا وهما
حمزة والكسائي قرءا نحو فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين
بهذه السورة نحو ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين بسورة هود
نحو وقالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء
وقرا الباقون سحر مبين بكسر السين واسكان الحاء من الف بعدها اعني
قوله ساحر بسحر بها مع هود والصف اى قرءا في هذه المواضع
ساحر في موضع قراءة الباقين بسحر فنطق بالقراءتين واستغنى باللفظ عن القيد

وخاطب في هل يستطيع رواته وربك رفع الباء بالنصب رتلا

اخبر ان المشار اليه بالراء في قوله رتلا وهو الكسائي قرا نحو هل تستطيع
ربك بتاء الخطاب ونصب ربك فتعين للباقين بياء الغيب ورفع ربك بالرفع والكسائي
مستمر على اصله في ادغام هل في التاء والباقون على اصولهم في اظهارها وكسر التاء

ويوم برفع خذ واني ثلاثها ولي ويدي امي مضافاتها العلا

امر برفع الميم في نحو هذا يوم ينفع الصادقين للشار اليهم بالخاء من خذ
وهم القراء كلهم الا نافعا فتعين لنافع القراءة بنصب الميم ثم اخبر ان
فيها ست ياءات اضافة اني اخاف الله اني اريد ان اني اعذبه ما يكون لي ان اقول

يدى اليك وامى العين

سورة الانعام

وصحبة يُحْرَفْ فتح ضم وراؤه ∴ بكسر وذكّر لم تكن شاع وانجلا
وفتنتهم بالرفع عن دين كامل ∴ وبا ربنا بالنصب شرّف وُصّلا

اخبران المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرؤا من يصرف عنه بفتح ضم الياء وكسر الراء فتعين للباقين القراة بضم الياء وفتح الراء ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قرا نحو ثم لم يكن بالتذكير فتعين للباقين بتاء التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال والكاف فى قوله عن دين كامل وهم حفص وابن كثير وابن عامر قرؤا نحو فتنتهم برفع التاء فتعين للباقين القراة بنصبها فصار حمزة والكسائى بتذكير تكن ونصب فتنتهم وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع وابو عمرو وشعبة بالتانيث والنصب ثم اخبران المشار اليهما بالشين من شرف وهما حمزة والكسائى قرا والله ربنا بالنصب بالباء فتعين للباقين القراة بخفضها ومعنى شرف وصلا اى شرف القران من وصله ونقله

نكذب نصب الرفع فاز عليمه ∴ وفى ونكون انصبه فى كسبه علا

اخبران المشار اليهما بالفاء والعين من قوله فاز عليمه وهما حمزة وحفص قرا ولا نكذب بنصب رفع الباء وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين من قوله فى كسبه علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قرؤا نحو ونكون من المومنين فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراة بالرفع على ما تقدم فقرا ابن عامر ولا نكذب بالرفع ونكون بالنصب وحمزة وحفص بنصبهما

وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر ∴ والاخرة المرفوع بالخفض وكلا

اخبران ابن عامر قرا نحو وللدار الاخرة خير للذين يتقون بحذف اللام الاخرى من وللدار وخفض رفع التاء من الاخرة فتعين للباقين القراة باثبات اللام ورفع التاء من الاخرة وقيد الناظم اللام بالاخرى لينص على ان

المحذوف هي لام

المحذوف هي لام التعريف وسميت لاما باعتبارها قبل الادغام والا ولى هي لام الابتداء فيعلم منه تخفيف الدال لان لام الابتداء لا تدغم فى الدال ويعلم تشديد الدال للمثبت من لفظ وقيد الخفض بالضد ومعنى وكلا الزم اى الحذف نسب اللام

وعم علا لا يعقلون وتحتها ∴ خطابا وقل فى يوسف عم نيطلا
ويس من اصل ولا يكذبونك ∴ الخفيف اتى رحبا وطاب تاولا

اخبران المشار اليهم بعم والعين فى قوله عم علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا فى هذه السورة نحو افلا تعقلون وقيد نعلم وفى السورة التى تحت هذه السورة هى سورة الاعراف افلا تعقلون والذين يمسكون بتاء الخطاب وان المشار اليهم بعم وبالنون فى قوله عم نيطلا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا فى سورة يوسف افلا تعقلون نحو حتى اذا استياس الرسل بتاء الخطاب وان المشار اليهما بالميم والهمزة فى قوله من اصل وهما ابن ذكوان ونافع قرا فى سورة يس نحو افلا تعقلون وما علمناه الشعر بالخطاب فتعين لمن لم يذكره فى التراجم المذكورة القراة بتاء الغيب ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء فى قوله اتى رحبا وهما نافع والكسائى قرا فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال فتعين للباقين القراة بفتح الكاف وتشديد الذال وعلم سكون الكاف من لفظه وفتحه من الاجماع والنيطل الدلو والرحب الواسع

رايت فى الاستفهام لا عين راجع ∴ وعن نافع سهل وكم مبدل جلا

اصل رايت راى فالراء فاء الفعل والهمزة عينه ثم دخلت همزة الاستفهام على راى فهمزة الاستفهام هى التى قبل الراء فقوله فى الاستفهام يعنى اذا كان قبل الراء همزة الاستفهام سوا اتصل بهذا الفعل ضمير خطاب او حرف عطف ام لا نحو قل ارايتكم قل ارايتم ان ارايت من اتخذ وارايت وشبهه اخبر ان المشار اليه بالراء من راجع وهو الكسائى قرا باسقاط الهمزة الثانية المعبر عنها بعين الفعل وهى التى بعد الراء ثم امر بالتسهيل لنافع من رواية قالون

ورش ثم اخبر ان جماعة من القراء وهم المصريون ابدلوها الفا كما اشار اليه
بالجيم من جلا وهو ورش فصار له وجهان كما تقدم له في نحو أأنذرتهم وها انتم و
بمد اذا ابدل مد الحجز والبدل من زيادات القصيد وتعين للباقين القراءة
باثباتها محققة على حالها وحمزة في هذا جار على تخفيف وقفه

اذ فتحت شد لشام وههنا فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا
وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعن الف واو وفي الكهف وصلا

امر بتشديد حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج بالانبياء للشامي وهو ابن عامر و
المراد بالتشديد تشديد التاء الاولى من نحو فتحت ثم امر بتشديد التاء في فتحنا
نحو فتحنا عليهم ابواب كل شي وفي الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفي سورة
القمر ففتحنا ابواب السماء لابن عامر فتعين للباقين القراءة بتخفيف التاء في
الاربعة ومعنا كلا احفظ التشديد ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا نحو
ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة بضم الغين وسكون الدال وبواو مفتوحة
مكان الالف هنا وبالكهف كما نطق به فتعين للباقين القراءة بفتح العين
والف بعدها وقيد الناظم فتحنا بذا الخيط فتحت بالرمز وعم يتساءلون
وفيهم من حصر فتحنا تخفيف غير فتحنا عليهم بابا فقال

وان فتح عم نصرا وبعد كم نما تستبين صحبة ذكروا ولا
سبيل برفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا
نعم دون الباس وذكر مضجعا توفته واستهواه حمزة منسلا

اخبر ان المشار اليهم بعم وبالنون في قوله عم نصرا وهم نافع وابن عامر وعاصم
قرؤوا نحو انه من عمل منكم سوءا بفتح الهمزة وان المشار اليهما بالكاف والنون في قوله
كم نما وهما ابن عامر وعاصم قرا نحو فانه غفور رحيم بفتح الهمزة وهو المراد بعد
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسرها فصار ابن عامر وعاصم بفتح
الهمزتين ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية والباقون بكسرها ثم اخبر ان المشار اليهم

بصحبة وهم

بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤوا نحو وليستبين بياء التذكير
فتعين لابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحفص ونافع القراءة بتاء الخطاب
ثم اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤوا
نحو سبيل المجرمين برفع اللام فتعين لنافع القراءة بنصبها فصار حمزة
والكسائي وشعبة نحو وليستبين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب
قوله ويقض بضم ساكن اخبر ان المشار اليهم [illegible] والدال والهمزة من قوله
نعم دون الباس وهم عاصم وابن كثير ونافع قرؤوا نحو ان الحكم الا لله يقص
الحق بضم القاف الساكن مع ضم الكسر في الصاد وامرهم بتشديدها
واهملها اراد بالاهمال ازالة النقطة فيصير نحو يقص الحق من القصص
فتعين للباقين القراءة بابقاء القاف على سكونها والضاد على كسرها وتخفيفها
معجمة منقوطة من القضاء كما لفظ به قوله وذكر مضجعا اخبر ان حمزة قرا
نحو توفته رسلنا واستهوته الشياطين بالف ممالة امالة محضة
قبل الهاء على التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث
مكان الالف وقوله منسلا من انسلت القوم تقدمتهم وهو حال من حمزة

معا خفية في ضمه كسر شعبة وانجيت للكوفي انجى تحولا
قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام وشام ينسينك ثقلا

معا خفية يعني في موضعين نحو يدعونه تضرعا وخفية هنا ادعوا ربكم
تضرعا بالاعراف اخبر ان شعبة قرا بكسر ضم الخاء في الموضعين فتعين
للباقين القراءة بضم الخاء فيهما ثم اخبر ان انجيتنا تحول للكوفيين
انجانا على ما لفظ به في القرائين يعني انه [illegible] حمزة والكسائي
[illegible] قرؤوا لئن انجانا من هذه بالالف بعد الجيم وبنون الضمير والباقون
لئن انجيتنا بياء مثناة تحت واخرى مثناة فوق والهاء واللام من نحو له

معهم تعود على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبر ان الكوفيين وهنا ما
معهم قرؤا اخو قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين
القراة باسكان النون وتخفيف الجيم وقيد ينجيكم بقل الله ليخرج به
قل من ينجيكم المتفق التشديد ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرؤا
ماينسينك الشيطان بفتح النون الاولى وتشديد السين فتعين
للباقين القراة بسكون النون وتخفيف السين
وحرفي رأى كلا امل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا
بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا
يريد اي اذا كان فعلا ماضيا عينه همزة بعدها الف واراد بحرفيه
الراء والهمزة كلا اي كل ما جاء منها في القرآن وكلامه في هذين
البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف متحرك وهو ستة عشر موضعا
رأى كوكبا بالانعام رأى ايديهم بهود رأى برهان ربه رأى قميصه بيوسف
رآنا رأه بطه واذا رآك بالانبياء رآها تهتز رآه مستقرا بالنمل
رآها تهتز بالقصص فرآه حسنا بفاطر فاطلع فرآه بالصافات ما كذب
الفواد ما رأى ولقد رآه نزلة اخرى لقد رأى من آيات ربه بالنجم
ولقد رآه بالافق بالتكوير وان رآه استغنى بالعلق امر بامالة الراء
والهمزة في الحالين في هذه المواضع كلها للمشار اليهم بالميم وبصحبة
في قوله مزن صحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة والمزن
جمع مزنة وهي السحابة البيضاء والمطر ثم قال وفي همزه حسن اخبر
ان المشار اليه بالحاء من حسن وهو ابو عمرو امال الهمزة دون الراء ثم
قال وفي الراء يجتلا بخلف اخبر ان المشار اليه بالياء من يجتلا
وهو السوسي امال الراء بخلاف عنه فحصل للسوسي وجهان امالة
الراء والهمزة وفتح الراء وامالة الهمزة ثم قال وخلف فيهما مع مضمر مصيب

اخبر ان المشار اليه بالميم في مصيب

اخبر ان المشار اليه بالميم في مصيب وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما
اي في امالة الراء والهمزة اذا كانا مع مضمر وجملته تسع مواضع واذا رآك
بالانبياء فلما رآها تهتز فلما رآها مستقرا بالنمل فلما رآها تهتز بالقصص
فرآه حسنا بفاطر فاطلع فرآه بالصافات ولقد رآه نزلة اخرى بالنجم و
لقد رآه بالافق المبين بالتكوير وان رآه استغنى بالعلق والخلف المشار
اليه ابن ذكوان روي عنه امالة الراء والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل
قللا اخبر ان ورشا روي عنه تقليل الراء والهمزة اي قراهما بين اللفظين
في كل ما كان مع مضمر وما كان مع ظاهر فتعين لمن لم يذكره في هذه
التراجم القراة بفتح الراء والهمزة فصار قالون وابن كثير وهشام وحفص
بفتح الراء والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزة والكسائي وشعبة باما لتهما
والدوري امال الهمزة وفتح الراء والسوسي قرا بتسليك روايته عنه واما لهما في
رواية اخرى وابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل به مضمر وبين ما اتصل به فاما لهما
فيما لم يتصل به مضمر بلا خلاف وقرا باما لتهما وفتحهما فيما اتصل به مضمر
ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما وقع ساكن قبله فقال

وقبل السكون الرا امل في صفا يد بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا
وقف فيه كالاولى ونحو رات راوا رايت بفتح الكل وقفا وموصلا

كلامه الان فيما جاء من رأى قبل الساكن المنفصل اي قبل لام التعريف الساكن
وهو ست مواضع رأى القمر ورأى الشمس بالانعام ورأى الذين ظلموا ورأى
الذين اشركوا بالنحل ورأى المجرمون بالكهف ورأى المومنون بالاحزاب
امر بامالة الراء في الوصل من هذه المواضع للمشار اليهم بالفاء والصاد
والياء من قوله في صفا يد وهم حمزة وشعبة والسوسي ثم قال بخلف
يعني عن المذكور منهم اخرا وهو السوسي ثم اخبر ان المشار اليهما بالياء
والصاد في قوله يقي صلا وهما السوسي وشعبة اما لا الهمزة بخلاف عنهما

فصار حمزة بامالة الراء وفتح الهمزة وشعبة عنه وجهان امالة الراء وفتح الهمزة كحمزة
وامالة الراء والهمزة معا والسوسي عنه وجهان بفتح الراء والهمزة معا وبامالة الراء
والهمزة معا والباقون بفتح الراء والهمزة معا والخلاف للمشار اليه عن السوسي ان
ابا عمرو الداني قرا على ابي الفتح الضرير بامالتها وعلى ابن غلبون بفتحها وروى
عن اليزيدي من غير طريق السوسي والدوري امالة الراء وفتح الهمزة وهو طريق
ابن سعدان وابن جبير وعكسه بفتح الراء وامالة الهمزة وهو طريق ابن حمدون وابي
عبد الرحمن وهذا الوجه في التيسير والوجه الذي قبله ذكره الداني في الموضح
وبالجميع قراة قوله وقف فيه كالاولى فيه اي عليه اي وقف عليه كالكلمة الاولى
وهي راى كوكبا واخواتها امر الناظم ان يفعل في الوقف على راى الواقع
قبل السكون ما فعل في راى الواقع قبل الحركة من امالة الهمزة وحدها للدوري
ومن امالتها وحدها وامالتها مع الراء للسوسي ومن امالتها لابن ذكوان
وحمزة والكسائي وشعبة ومن تقليل فتحها لورش ومن فتحها للباقين والعلة
في ذلك ان الالف تعود في الوقف لزوال الساكن فيصير مع النوع الاول
فيكون حكمه كحكمه فيجري كل شيء على اصله في المتحرك قوله نحو رات
راوا رايت يعني اذا اتصل براى ساكن ولا يفارقه رايه حسبته راتهم من
مكان بعيد واذا راوك واذا راوهم فلما راوهم واذا رات الذين كفروا
فلما رايته فلما راه بفتح اي بفتح القراة كلهم اي لا خلاف في فتح الراء والهمزة
في الوقف والوصل لان الساكن لا ينفصل من راى في الوقف ولا في الوصل والخلاف
انما وقع فيما يصح انفصاله من الساكن الذي بعده ورجوع الالف اليه في حال الوقف عليه
وخفف نونا قبل في اتحاجوني له بخلف اتى والحذف لم يك اولا
قوله قبل في اتحاجوني اراد به اتحاجوني في الله ولم يمكنه النطق بالكلمة في نظمه
لما يمنعها من اجتماع ساكنين فلذلك قال قبل في الله واخبر ان المشار اليهم بالميم
واللام والهمزة في قوله من له اتى وهم ابن ذكوان وهشام ونافع قروا اتحاجوني

بتخفيف النون

بتخفيف النون فتعين للباقين القراة بتشديدها وقوله بخلف اي عن
هشام التخفيف والتشديد والاصل اتحاجونني فمن شدد ادغم الاولى في
الثانية ولا بعد من اشباع مد الواو لاجل الساكنين وهما الواو والنون الاولى
المدغمة ومن خففه حذف احدى النونين واختلف في المحذوفة منهما وذهب
الحذاق من النحويين الى ان المحذوفة هي الثانية والى هذا اشار الناظم بقوله والحذف
لم يك اولا وانما لم يحذف الاولى لانها علامة الرفع وانما حذفت الثانية وكسرت الاولى لاجل ياء الضمير
وفي درجات النون مع يوسف ثوى ۞ واليسع الحرفان حرك مثقلا
وسكن شفا واقتده حذف هائه ۞ شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا
ومد بخلف ماج والكل واقف ۞ باسكانه يذكروا عبيرا ومندلا
اراد نرفع درجات من نشاء هنا وفي يوسف واراد بالنون التنوين واخبر ان
المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون قروا نرفع درجات في السورتين
بتنوين التاء فتعين للباقين القراة بغير تنوين ثم اخبر ان المشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قروا واليسع واراد بحرفين الكلمتين
هنا وفي ص بفتح اللام في المعنى مع تشديدها وتسكين الياء واراد بالتحريك
الفتح فتعين للباقين القراة بتسكين اللام وفتح الياء قوله واقتده حذف
هائه شفا اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قروا
نحو افبهداهم اقتده بحذف الهاء في الوصل فتعين للباقين القراة باثباتها
وان المشار اليه بالكاف من كفلا وهو ابن عامر حركها بالكسر ثم امر للمشار اليه بالميم
من ماج وهو ابن ذكوان بمدها بخلاف عنه فتعين للباقين القراة باسكانها واراد بالمد
اشباع الكسر حتى يتولد منه ياء وهذا الوجه عن ابن ذكوان من زيادات القصيد ومعنى
ماج اي اضطرب وحيث كان خلاف الهاء في الوصل تعرض لما يفعل منه بقوله والكل
واقف باسكانه اي باسكان الهاء اخبر ان للجميع بثبوت الهاء ساكنة في الوقف من
حذفها في الوصل ومن حركها ومن سكنها ايضا قوله يذكروا عبيرا ومندلا متعلق به

حكم وانما تم به البيت ويذكر ان معناه يفوح والعبير الزعفران والمندل العود الهندي
وقال صاحب الصحاح المندل عطر ينسب الى المندل وهي بلاد الهند

ويبدونها يخفون مع تجعلونه على غيبه حقا وينذر صندلا

اخبر ان المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو قرءا نحو يجعلونه
قراطيس يبدونها ويخفون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب
في الكلمات الثلث ثم قال وينذر صندلا اخبر ان المشار اليه بالصاد من صندلا وهو
شعبة قرا نحو ولينذر ام القرى بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء
الخطاب وحذف الناظم لام لينذر ضرورة ولم يذكر الغيب اكتفاء
بتقدم ذكره في ترجمة يجعلونه والصندل شجر طيب الرائحة

وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثملا
وعنهم بنصب الليل واكسر مستقرا لقاف حق لهم خرقوا ثقله انجلا

اخبر ان المشار اليهم بالفاء وبالصاد بنفر في قوله صفا نفر وهم حمزة وشعبة
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا نحو لقد تقطع بينكم برفع النون
فتعين للباقين القراءة بنصبها قوله وجاعل اقصر اي احذف الالف منه
قوله وفتح الكسر اي فتح كسر العين قوله والرفع اي فتح رفع اللام قوله وعنهم
اي عن الكوفيين بنصب الليل اي نصب اللام منه يعني ان المشار اليهم بالثاء
من ثملا وهم عاصم وحمزة والكسائي قرءوا نحو وجعل الليل سكنا بفتح العين واللام
من غير الف ونصب الليل فتعين للباقين ان يقرءوا نحو وجاعل الليل سكنا
بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل قوله واكسر مستقرا القاف
اخبر ان المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو بكسر القاف في نحو فمستقر
ومستودع فتعين للباقين القراءة بفتحها قوله خرقوا ثقله انجلا اخبر ان
المشار اليه بالالف من انجلا وهو نافع قرا نحو وخرقوا له بنين وبنات
بتشديد الراء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ومعنى ثملا اصلح وانجلا انكشف

وضم انع

وضم انع مع يس في ثمره شفا ودارست حق مده ولقد حلا
وحرك وسكن كافيا واكسر انها حمى صوبه بالخلف درّ واوبلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا نحو انظروا
الى ثمره وكلوا من ثمره بهذه السورة وليأكلوا من ثمره في يس بضم الثاء
والميم فتعين للباقين القراءة بفتحهما وقوله ودارست حق مده الخ اخبر ان
المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا نحو وليقولوا دارست بالمد
اي بالالف بعد الدال ثم قال ولقد حلا يعني المد فتعين للباقين القراءة بالقصر اي
بحذف الالف ثم قال وحرك وسكن كافيا اخبر ان المشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن
عامر قرا نحو بتحريك السين اي بفتحها وتسكين التاء والمد كالجماعة فتعين
للباقين القراءة بسكون السين وفتح التاء وقد تقدم لهم القصر فصار نافع والكوفيون
درست بالقصر واسكان السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان
والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء قوله واكسر انها
اخبر ان المشار اليهم بالحاء والصاد والدال في قوله حمى صوبه درّ وهم ابو عمرو وابن
كثير وشعبة بكسر الهمزة في وما يشعركم انها فتعين للباقين القراءة بالفتح قوله بالخلف
اي عن شعبة لان الناظم ذكر الخلف بعد ذكر رمز شعبة فحصل له في انها
وجهان فتح الهمزة وكسرها والهاطل صوبه الكثير والصوب نزول المطر ودرّ اي تتابع

واوبلا اذا اصابه وابل المطر

وخاطب فيها يؤمنون كما فشا وصحبة كفؤا في الشريعة وصّلا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والفاء في قوله كما فشا وهما ابن عامر وحمزة قرءا اذا جاءت لا
يؤمنون بتاء الخطاب فيها اي في هذه السورة وان المشار اليهم بصحبة والكاف في قوله
وصحبة كفؤا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرءوا فباي حديث بعد
الله واياته تؤمنون بالجاثية بتاء الخطاب ايضا فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراءة بياء الغيب ومعنى وصلا اي وصله النقلة الثقات

وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصّلا

اخبر ان المشار اليه بالحاء والظا في قوله حمى ظهيرا وهم ابو عمرو وابن كثير وعاصم
وحمزة والكسائي قرؤا هذه السورة نحو وحشرنا عليهم كل شيء قبلا بضم كسر القاف وضم فتح
الباء ثم اخبر ان هذه التقييد المذكور وصل الكوفيين في سورة الكهف يعني ان
عاصما وحمزة والكسائي قرؤا ايضا ان ياتيهم العذاب قبلا بضم القاف وضم فتح الباء فتعين
لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر القاف وفتح الباء

وقل كلمات دون ما الف ثوى ؛ وفي يونس والطول حاميه ظللا

اخبر ان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا هنا
وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا بترك الالف وان المشار اليهم بالحاء والظاء
في قوله حاميه ظللا وهم ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي قرؤا وكذلك
حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك كلاهما
بيونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا ابغافر بترك
الالف فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة باثبات الالف بعد الميم

وشدد حفص منزل وابن عامر ؛ وحرم فتح الضم والكسر اذ علا
وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع ؛ يضلوا الذي في يونس ثابتا ولا

اخبر ان حفصا وابن عامر قرا نحو انه منزل من ربك بتشديد الزاي وفتح النون
فتعين للباقين القراءة بتخفيف الزاي واسكان النون ثم اخبر ان المشار
اليهما بالهمزة والعين في قوله اذ علا وهما نافع وحفص قرا ما حرم عليكم بفتح ضم
الحاء وفتح كسر الراء فتعين للباقين القراءة بضم الحاء وكسر الراء وان المشار اليهم
والثاني في قوله اذ ثنى وهم نافع وعاصم وحمزة والكسائي قرؤا وقد فصل بالتقييد
المذكور يعني بفتح ضم الفاء وفتح كسر الصاد فصار نافع وحفص نحو وقد فصل
لكم ما حرم عليكم بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبة
وحمزة والكسائي بفتح فصل لكم وضم حرم فحصل ثلث قراءات وتقدم النظم
حرم عليكم على وقد فصل وهو بعده في التلاوة ثم اخبر ان المشار اليهم

بالثاء

بالثاء في ثابتا وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا هنا نحو وان كثيرا ليضلون
باهوائهم وبسورة يونس ربنا ليضلوا عن سبيلك بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتح الياء فيهما

رسالات فرد وافتحوا دون علة ؛ وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا
بكسر سوى المكي وراجا هنا ؛ على كسرها الف صفا وتوسلا

اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دون علة وهما ابن كثير وحفص
قرا حيث يجعل رسالته بحذف الالف الثانية على التوحيد وبفتح التاء لهما
فتعين للباقين القراءة باثبات الالف وكسر التاء على الجمع وعبر عن التوحيد بقوله فرد
اي بالافراد وقوله وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا بكسر سوى المكي امر بتحريك الياء
بالكسر مع تشديدها نحو يجعل صدره ضيقا حرجا هنا ومكانا ضيقا بالفرقان
بالفرقان لكل القراء الا ابن كثير فتعين لابن كثير القراءة بتخفيف
الياء واسكانها فيهما وقوله وراجا حرجا اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد
في قوله الف صفا وهما نافع وشعبة قرا حرجا كاملا بكسر الراء فتعين للباقين
القراءة بفتحها والالف الالق وصفا اخلص ويتوسل تقرب فقال

ويصعد خف ساكن دم ومده ؛ صحيح وخف العين داوم صندلا

اخبر ان المشار اليهم بالدال من دم وهو ابن كثير قرا نحو كانما يصعد بتخفيف
الصاد واسكانها فتعين للباقين القراءة بتشديدها اعني الصاد وفتحها ثم
قال ومده صحيح اخبر ان المشار اليه بالصاد من صحيح وهو شعبة قرا بمد الصاد
اي بالف بعدها فتعين للباقين القراءة بغير الف ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال
والصاد في قوله داوم صندلا وهما ابن كثير وشعبة قرا بتخفيف العين فتعين
للباقين القراءة بتشديدها فصار ثلاث قراءات ابن كثير يصعد باسكان
الصاد وتخفيف العين وشعبة قرا يصاعد بتشديد الصاد والف بعدها
وتخفيف العين والباقون بتشديد الصاد والعين يصعد من غير الف
بينهما والاختلاف في اليه يصعد الكلم الطيب بفاطر انه بالتخفيف من غير الف

ونحشر مع ثانٍ بيونس وحرف سبا مع نقول الياء في الاربع عُمِّلا

اخبر ان المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص قرا هنا نحو ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن
وبيونس ويوم يحشرهم جميعا كان لم يلبثوا الا ساعة وقيده في الثاني يعني بسبا
ويوم يحشرهم جميعا ثم يقول للملائكة بالياء في الاربع كلمات يعني
يحشر في ثلث مواضع ويقول وهو الرابع لانه يقول مع الثلاثة فتعين للباقين
القراءة بالنون [illegible] في يوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين
اشركوا اين شركاؤكم [illegible] الاول بالانعام ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول
للذين اشركوا مكانكم [illegible] الاول بيونس ايضا بالنون في نحشر ونقول

وخاطب شام يعملون ومن تكون فيها وتحت النمل ذكره شمللا

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا نحو ولكل درجات مما عملوا وما ربك بغافل عما
تعملون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم امر للمشار اليه
بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي قرا بالتذكير ومن يكون له عاقبة
الدار هنا وتحت النمل يعني بالقصص فتعين للباقين القراءة بالتانيث فيهما اي بالتاء

مكاناتِ مدّ النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم رُتِّلا

اخبر ان شعبة قرا نحو مكاناتكم بمد النون اي بالف بعد النون في كل ما
في القران فتعين للباقين القصر اي بحذف الالف نحو قل يا قوم اعملوا على مكانتكم
مكانتكم ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم ثم اخبر ان المشار اليه بالراء
من رتلا وهو الكسائي قرا نحو فقالوا هذا لله بزعمهم الا من نشاء بزعمهم
بضم الزاي معا وسواء الحرفين الموضعين فتعين للباقين القراءة بفتح الزاي فيهما

وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شاميهم تلا
ويخفض عنه الرفع في شركائهم وفي مصحف الشامين بالياء مُثِّلا

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا نحو وكذلك زين لكثير من المشركين
قتل اولادهم شركاؤهم بضم الزاي وكسر الياء من زين لكثير ورفع اللام

من قتل

من قتل ونصب الدال من اولادهم وخفض رفع الهمزة في شركائهم فتعين
للباقين القراءة بفتح الزاي والياء لكثير من المشركين
قتل بنصب اللام اولادهم بخفض الدال شركاؤهم برفع الهمزة قوله وفي مصحف الشامين
بالياء مثلا اخبر ان شركائهم مرسوم بالياء في مصحف اهل الشام الذي
بعثه اليهم عثمان بن عفان رضي الله عنه وهذا مما يقوي قراءة ابن عامر

ومفعول بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا
كلله در اليوم من لامها فلا تلم من مليم النحو الا مجهلا
ومع رسمه زج القلوص ابي مزاده الاخفش النحوي انشد مجملا

كلله

تقدير قراءة ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل
شركائهم اولادهم وقوله شركائهم فانه مخفوض باضافة قتل اليه واولادهم
مفعول بقوله قتل فجاء المفعول في قراءته وهو اولادهم فاصلا بين المضاف
والمضاف اليه ولاجل ذلك انكر هذه القراءة قوم من النحاة وقالوا لم تفصل
العرب بين المضاف والمضاف اليه سوى الظرف في الشعر خاصة في مثل
قول الشاعر لله در اليوم من لامها الا ان اليوم وهو ظرف فصل بين المضاف والمضاف
اليه وهو در من التقدير لله در من لامها اليوم واعلم ان هذا العجز بيت لعمرو
بن قمية واوله لما رأت ساتيدما استعبرت لله در اليوم من لامها
وساتيدما موضع واستعبرت بكت قوله فلا تلم من مليم النحوي
النحاة الذين يتعرضوا لانكار قراءة ابن عامر على قسمين منهم
من ضعفها ومنهم من جهل قاريها فلا تلم الاول واعذره ولا تلم
الثاني لتجهيله ابن عامر وتخطئته اياه مع ثبوت قراءته ورفعه
قدره وصحة ضبطه وتحقيقه فمن خطاء مثل هذا فهو الذي يستحق
اللوم واذا ثبتت القراءة فلا وجه للرد والانكار مع كون الرسم شاهد
للقراءة وهو جر شركائهم وكلام العرب ايضا وهو ما انشده ابن ابي

الحسن الاخفش سعيد بن مسعود النحوي صاحب الخليل وسيبويه قد وجهتها بعز جبه
زج القلوص ابي مزاده تعديه زج القلوص ابي مزاده القلوص مفعول بقوله زج وجا
في هذا الشعر فاصلا بين المضافين كما جاء المفعول فاصلا في الاية فكانه يقول دع
شهادة الرسم بصحته والاخفش انشد مستشهدا لا بقول القايل وذكر البيت
حملا اي يخرج طاعن كما فعل غيره ويقع بعض النسخ ملبسي بالياء بلفظ الجمع وفي بعضه
بعيري بياء بلفظ المفرد وهو الرواية قول الناظم ابي مزاده الاخفش بلفظ الحصاة
من زاده وكان بعض الشيوخ يجيز قراءته بالتاء وفتحها

وان يكن انث كفؤ صدق وميتة دنا كا وافتح حصاد كذي حلا
نما وسكون المعز حصن وانثوا كما في د ينهم ميتة كلا

امر بتانيث يكن اي قرا المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كفؤ صدق وهما
ابن عامر وشعبة نحو ومحرم على ازواجنا وان تكن بتاء التانيث فتعين
للباقين القراءة بياء التذكير ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف
في قوله دنا كا وهما ابن كثير وابن عامر قرءا ميتة فهو فيه شركاء بالرفع
كما نطق به فتعين للباقين القراءة بالنصب فصار ابن عامر نحو وان تكن
ميتة بالتانيث والرفع وشعبة بالتانيث والنصب وابن كثير بالتذكير
والرفع والباقون بالتذكير والنصب قوله حصاد كذي حلا امر للمشار
اليهم بالكاف والحاء والنون في قوله كذي حلا نما وهم ابن عامر وابو عمرو
وعاصم بفتح الحاء في يوم حصاده فتعين للباقين القراءة بكسرها قوله وسكون
المعز اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا من المعز
بسكون العين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف
والثاء في قوله كما في دينهم وهم ابن عامر وحمزة وابن كثير قرءوا الا ان
تكون ميتة بتاء التانيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم اخبر ان
المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرا ميتة او دما بالرفع كما

لفظه به

لفظ به فتعين للباقين القراءة بالنصب فصار ابن عامر نحو الا ان تكون
بالتانيث والرفع وحمزة وابن كثير بالتانيث والنصب والباقون بالتذكير
والنصب وعلم رفع ميتة في الموضعين من اطلاقه في قوله وفي الرفع والتذكير

وتذكرون الكل خف على شذا وان اكسروا شرعا وبالخف كملا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله على شذا وهم حفص وحمزة والكسائي
قرءوا نحو تذكرون بتخفيف الذال في كل ما في القرآن اذا كان بتاء واحدة
مثناة من فوق نحو ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون وتعين للباقين
القراءة بالتشديد ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائي
قرءا وان هذا صراطي مستقيما بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال
وبالخف كملا اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كملا وهو ابن عامر قرا
بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها وصار وان بكسر الهمزة و
تشديد النون لحمزة والكسائي وبفتح الهمزة وتخفيف النون لابن
عامر وبفتح الهمزة وتشديد النون للباقين قوله كملا اي كمل ثلاث قراءات

ويأتيهم شاف مع النحل فارقوا مع الروم مداه خفيفا وعدلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرءا نحو هل ينظرون
الا ان يأتيهم الملائكة او ياتي امر ربك هنا وهل ينظرون الا ان ياتيهم
الملائكة او ياتي امر ربك بسورة النحل بياء التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة
بتاء التانيث والالف في مداه ضمير يعود لشاف وهما حمزة والكسائي قرءا ايضا نحو
ان الذين فارقوا دينهم هنا ونحو من الذين فارقوا دينهم بالروم بالمد اي بالف بعد
الفاء وتخفيف الراء فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بحذف الالف وتشديد
الراء فيهما وعلمت ترجمة تأتيهم من الاطلاق المعتبر في قوله وفي الرفع بالتذكير والغيب
جملة على لفظها اطلقت وعلم ان مد من قرا الالف وانه بعد الفاء من لفظ ومعنى عدلا اي صلحا

وكسر وفتح خف في قيما ذكا وبالعين وجهي مماتي مقبلا

وربي صراطي ثم انى ثلاثة ؞ ومحياى والاسكان صح تحملا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا نحو دينا
قيما بكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها فتعين للباقين القراءة بفتح القاف وتشديد
الياء مع كسرها ثم اخبر ان فيها ثمان ياءات اضافة وجهي للذي ومماتي لله
ربي الى صراط مستقيم وان هذا صراطي مستقيما قوله واني ثلاثة اراد اني
امرت ان اكون اول واني اخاف واني اراك ومحياي واشار بقوله و
الاسكان صح تحملا الى صحة نقل الاسكان في محياي عن قالون وترك الالتفات
الى قول من طعن فيه من النحاة ولما احتاج الى قافية البيت الاول اتى
بمناسب فقال مماتي مقبلا اي جاء موتي مسرعا الي فقال

وتذكرون الغيب زد قبل تائه ؞ كريما وخف الذال كم شرفا علا

امر للمشار اليه بالكاف في كريما وهو ابن عامر بزيادة ياء الغيب المثناة تحت قبل
تاء تذكرون فيصير قراءته قليلا ما يتذكرون فقراءة الباقين قليلا
ما تذكرون بحذف الزيادة ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين
والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرؤا بتخفيف
الذال فتعين للباقين القراءة بتشديدها فان قيل قد تقدم في سورة الانعام
في قوله وتذكرون الكل خف على شذا ان حفصا وحمزة والكسائي
قرؤا تذكرون بالتخفيف حيث جاء ومعلوم ان الذال مع حرف الغيب
لا يكون الا خفيفا قيل انما اعاد الكلام هنا لاجل زيادة ابن عامر معهم
على تخفيف الذال وهنا زيادة فائدة لم يتقدم النص عليها لانه لم يذكر في
ما تقدم الحرف الذي وقع فيه التخفيف وهنا عينه بانه الذال ولانه قد
تقدم ان التقييد في تذكرون اذا كان في اوله تاء واحدة غير مصاحبة
لياء الغيب فاحتاج ههنا الى النص عليها فيحصل فيها هنا ثلاث قراءات
ابن عامر يتذكرون بزيادة الياء على التاء وتخفيف الذال وحمزة و

والكسائي وحفص

تشديد الذال

والكسائي وحفص تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف الذال والباقون بحذف الزيادة مع

مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة ؞ واولى الروم شافيه مثلا
بخلف مضى في الروم لا يخرجون في ؞ رضا ولباس الرفع في حق نهشلا

واعلم انه يروى في النظم تخرجون بضم التاء وفتح الراء مبنيا للمفعول ويروى
تخرجون بفتح التاء وضم الراء مبنيا للفاعل على عكس ما تقدم فاذا نطقنا بها مبنيا
للفاعل فيكون قد نطقنا بقراءة الرموز لهم ثم بعكسها للسكوت عنهم واذا نطقنا
بها للمفعول فيكون قد نطقنا بقراءة المسكوت عنهم ثم بعكسها للرموز لهم
ومعنى اعكس قدم الفتحة واخر الضمة وضده ترك العكس فيبقى الفتحة متأخرة والضمة
متقدمة امر بعكس الحركات للمشار اليهم بالشين والميم في قوله شافيه مثلا وهم حمزة
والكسائي وابن ذكوان قرؤا نحو منها تخرجون يا بني آدم هنا وكذلك
تخرجون ومن آياته وهو الاول بالروم وبلدة ميتا كذلك تخرجون
بالزخرف بفتح التاء وضم الراء ثم قال بخلف مضى في الروم اخبر ان المشار
اليه بالميم من مضى وهو ابن ذكوان اختلف عنه كالسابقين واحترز بقوله واولى
الروم عن ثانيها نحو اذا انتم تخرجون فانه بفتح التاء وضم الراء للسبعة ثم اخبر ان
المشار اليهما بالفاء والراء في قوله في رضا وهما حمزة والكسائي قرءا بالجاثية
نحو فاليوم لا يخرجون منها بفتح الياء وضم الراء فتعين للباقين القراءة بضم
الياء وفتح الراء والرواية في لا يخرجون على بنائه للفاعل ولا خلاف في الحشر
نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم انه بفتح الياء وضم الراء للسبعة ثم اخبر ان
المشار اليهم بالحاء والنون وحق المتوسط بينهما من قوله في حق نهشلا وهم
وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا نحو ولباس التقوى برفع السين فتعين للباقين القراءة بنصبها

وخالصة اصل ولا يعلمون قل ؞ لشعبة في الثاني وفتح شمللا
وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى ؞ وحيث نعم بالكسر في العين رتلا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة من قوله اصل وهو نافع قرأ خالصة يوم القيمة

بونع التاء كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بنصبها وان شعبة قرا ولكن لا
يعلمون بياء الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب قوله وفي
الثاني اي في ثاني موضعي لا يعلمون للتعيين بعد خالصة ليخرج ما قبلها بعدها وهو
نحو وان تقولوا على الله ما لا تعلمون سفق الخطاب ولا يحمل على لقوم يعلمون
وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على اتقولون على الله ما لا تعلمون لانها قبلها
اذ لو اراده لقال سواه في مثل هذا يلزم الترتيب ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من
شمللا وهما حمزة والكسائي قرا الا يفتح لهم بياء التذكير على ما لفظ به فتعين
للباقين القراءة بالتانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شفا حكما
وهم حمزة والكسائي وابو عمرو قرا لا يفتح لهم باسكان الفاء وتخفيف التاء بعدها
فتعين للباقين القراءة بفتح الفاء وتشديد التاء فصار حمزة والكسائي بالتذكير
والتخفيف وابو عمرو بالتانيث والتخفيف والباقون بالتانيث والتشديد
قوله وما الواو دع امر بترك الواو وما كنا لنهتدي للمشار اليه بالكاف من كفى
وهو ابن عامر فتعين للباقين اثباتها ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا و
هو الكسائي قرا بكسر عين نعم حيث جاء وهو اربعة الاول نحو نعم فاذن مؤذن
٢ نحو قال نعم وانكم لمن هنا ٣ نحو قال نعم وانكم في الشعراء ٤ نحو قال
نعم وانكم اذا بالصافات فتعين للباقين القراءة بفتح العين فيهن

وان لعنة التخفيف والرفع نصه ... سما ما خلا البزي وفي النور اوصلا

اخبر ان عاصما ونافعا وابو عمرو وقنبلا قرؤا هنا مؤذن بينهم ان لعنة الله
باسكان النون وتخفيفها لعنة برفع التاء واشار اليهم بقوله نصه سما واستثنى
معهم البزي ثم قال وفي النور اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اوصلا وهو
نافع قرا نحو والخامسة ان لعنة الله باسكان النون وتخفيفها لعنة الله
عليه ان كان من الكاذبين برفع التاء من لعنة فتعين لمن لم يذكره في الحرفين
القراءة بتشديد النون من ان ونصب التاء من لعنة وقوله اوصلا اي اوصل هذا الحكم الى سورة النور

ويغشي بها والرعد ثقل صحبة ... والشمس مع عطف الثلاثة كملا
وفي النحل معه في الاخيرين حفصهم ... ونشرا سكون الضم في الكل ذللا
وفي النون فتح الضم شاف وعاصم ... روى نونه بالباء نقطة اسفلا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا نحو يغشي الليل النهار
يطلبه حثيثا هنا نحو يغشي الليل النهار بالرعد بفتح الغين وتشديد الشين
فتعين للباقين القراءة بسكون الغين وتخفيف الشين قوله والشمس الواو الاولى
فاصلة عاطفة والثانية من القرآن ثم قال مع عطف الثلاثة يعني الثلاثة القمر والنجوم
مسخرات كملا اي كمل الرفع في الاربعة وعلم الرفع في السبب اطلاق واخبر
ان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرا والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع
الاسماء الاربعة هنا وبالنحل ثم قال وفي النحل معه اي مع ابن عامر في الاخيرين اي
في الاسمين الاخيرين وهما والنجوم مسخرات يعني ان حفصا قرا والنجوم مسخرات
بالرفع فيهما موافقا لابن عامر وقرا حفص نحو والشمس والقمر بالنصب فيهما بالنحل
ونصب الاسماء الاربعة بالاعراف فتعين للباقين القراءة بالنصب للاسماء الاربعة
في السورتين قوله ونشرا بسكون الضم اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذللا
وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا نحو نشرا بين يدي رحمته هنا وبالفرقان والنمل
والنمل باسكان ضم الشين فتعين للباقين القراءة بضمها في الكل وان المشار
اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي فتحا ضم النون فتعين للباقين القراءة
بضمها وان عاصما قرا بباء مضمومة موحدة تحت في موضع النون المضمومة فصار
في نشرا اربع قراءات بضم النون وسكون الشين لابن عامر وبفتح النون واسكان
الشين لحمزة والكسائي وبضم الباء الموحدة مع سكون الشين لعاصم وبضمهما

ورا من اله غيره خفض رفعه ... بكل رسا والخف ابلغكم حلا
مع احقافها والواو زد بعد مفسدين ... كفوا وبالاخبار انكم علا
الا وعلى الحرمي ان لنا هنا ... واو ابن الاسكان حرميه كلا

النون والشين للباقين

اخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائي قرا نحو ما لكم من اله غيره بخفض
رفع الراء وكسر الهاء وياء بعدها في الوصل في كل ما في القران يعني الباقين القراءة
برفع الراء وضم الهاء وواو بعدها نحو ما لكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره
هو انشاكم قوله رسا اي ثبت ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو
قرا نحو ابلغكم رسالات ربي وانا ناصح وابلغكم رسالات ربي وانا لكم ناصح وابلغكم
ما ارسلت به بالاحقاف باسكان الباء وتخفيف اللام يعني الباقين القراءة
بفتح الباء وتشديد اللام ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفوا وهو ابن عامر بزيادة
واو بعد مفسدين قبل قاف قال الملا في ولا تعثوا في الارض مفسدين وقال
الملا في قصة صالح يعني الباقين القراءة بحذف الزيادة وان المشار اليهما بالعين
والهمزة في قوله علا اولاهما حفص ونافع قرا انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة
مكسورة على الخبر يعني الباقين القراءة على الاستفهام اي بزيادة همزة الاستفهام
على هذه الهمزة فتصير قراءتهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية المكسورة وهم
على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين الهمزتين وتركه وان المشار
اليهم بالعين وحرمي في قوله وعلى الحرمي هم حفص وابن كثير ونافع قراوا في هذه
السورة نحو ان لنا لاجرا بهمزة مكسورة على الخبر يعني الباقين القراءة بهمزتين
على الاستفهام وهم على اصولهم كما تقدم والواو في قوله وعلا الفصل قوله هنا
ليخرج ان لنا لاجرا بالشعراء فانه بالاستفهام للسبعة فان قيل كيف جعل
العين وعلا رمز الحفص ولم يجعلها في وعى نفر كذلك فالجواب
ان الواو في وعى نفر من اصل الكلمة فالعين متوسطة وليست الحروف المتوسطة
رمز الخلاف وعلى الحرمي فان الواو فيه زائدة على الكلمة والعين اول حروف
الكلمة فلهذا كانت رمزا قوله واو من الاسكان المشار اليهم بحرمي وبالكاف
من قوله حرمي كلا وهم ابن كثير ونافع وابن عامر قرءوا او امن اهل القرى باسكان
الواو الا ان ورشا على اصله في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة

والاصل عنده

والاصل عنده سكون الواو يعني الباقين القراءة بفتحها
على على خصوا وفي ساحر بها ويونس سحار شفا وتثقلا
اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوا وهم القراء كلهم الا نافعا قرءوا حقيق
على ان لا اقول على الله الا الحق بياء ساكنة خفيفة فينقلب الفا في اللفظ وان
نافعا قرا بياء مفتوحة مشددة على ما لفظ به من القراءتين ثم اخبر ان المشار
اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرآ ياتوك بكل ساحر عليم
هنا وفي يونس بكل سحار عليم بفتح الحاء وتشديدها والف بعدها
وان الباقين قرءوا بكسر الحاء وتخفيفها والف قبلها فيهما على ما نطق
به من القراءتين ايضا وتثقلا تفعل من ثقل الماء اذا جرى
وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا
وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذى صلا
اخبر ان حفصا قرا نحو فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع هنا فاذا هي
تلقف ما يافكون وفي سورة الشعراء وتلقف ما صنعوا بطه باسكان
اللام وتخفيف القاف يعني الباقين القراءة بفتح اللام وتشديد القاف
ولفظ به في البيت على قراءة حفص ثم امر للمشار اليهم بالذال والحاء في
قوله ذكا حسن وهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو وقرءوا بضم النون
وكسر ضم التاء من تشديدها وتحريك القاف في سنقتل ابناءهم
يعني نافع وابن كثير القراءة بفتح النون وسكون القاف وضم التاء مع
تخفيفها وذكا بضم الذال والمد اسم للشمس وقصرها للوزن ثم امر بالاخذ
في يقتلون ابناءكم بالتثقيل المذكور في سنقتل يعني ان المشار اليهم
بالخاء من خذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرءوا يقتلون بضم الياء وكسر
ضم التاء مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراءة
بفتح الياء وسكون القاف وضم التاء مع تخفيفها ثم امر المشار اليهم

اشار بقوله معا

بالكاف والصاد في قوله كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة قرءا بضم كسر الراء في وما كانوا
يعرشون هنا وما يعرشون بالنحل فتعين للباقين القراءة بكسر الراء في الموضعين واليهما
وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وانجى بحذف الياء والنون كفلا
اخبر ان المشار اليهما بالشين من شافيا وهما حمزة والكسائي قرءا فاتوا على قوم
يعكفون بكسر ضم الكاف فتعين للباقين القراءة بضمها وان المشار اليه بالكاف
من كفلا وهو ابن عامر قرأ واذ انجاكم بحذف الياء والنون فتعين للباقين
ان يقرؤوا واذ انجيناكم باثبات الياء والنون نعم
ودكاء لا تنوين وامدده هامزا شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا
اي قرأ المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرءا جعله دكاء
بالمد وهمزة مفتوحة بعد الالف من اجلها من غير تنوين ثم اخبر ان الكوفيين
وهم عاصم وحمزة والكسائي قرءوا في الكهف جعله دكاء وكان بالتقييد
المذكور يعني بالمد والهمزة من غير تنوين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
القراءة بحذف الالف واثبات التنوين من غير همز ولا مد
وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا
وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا وافي والاتباع ذو حلا
اخبر ان المشار اليهم بالحاء والذال من حمته ذكوره وهم ابو عمرو وابن عامر
والكوفيون قرءوا على الناس برسالاتي بالالف على الجمع فتعين للباقين القراءة
ان يقرؤوا برسالتي بحذف الالف على التوحيد والذكور السيوف
ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي قرءا بفتح
ضم الراء وتحريك الشين بالفتح من سبيل الرشد ثم اخبر ان المشار اليه
بالحاء من حسناه وهو ابو عمرو قرأ مما علمت رشدا بالكهف بالتقييد
المذكور اي بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح فتعين لمن لم يذكره في
الترجمتين القراءة بضم الراء واسكان الشين ولا خلاف في من امرنا رشدا

من هذا رشدا

من هذا رشدا انها بفتح الراء والشين للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من
شفا وهما حمزة والكسائي قرءا نحو واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم بكسر ضم الحاء
فتعين للباقين القراءة بضمها والاتباع ذو حلا تعليل لقراءة الكسر والاصل في الحاء
في نحو حليهم الضم وانما كسر للاتباع كسرة اللام وليس قوله ذو حلا برمز
وخاطب يرحمنا ويغفر لنا شذا وبا ربنا رفع لغيرهما اختلا
اخبر ان المشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائي قرءا نحو لئن لم ترحمنا
وتغفر لنا بتاء الخطاب في الكلمتين ونصب الباء وان الباقين قرءوا بياء
الغيبة ورفع ربنا لغيرهما اي لغير حمزة والكسائي رفع الباء من ربنا
وميم ابن ام الكسر معا كفؤ صحبة واصارهم بالجمع والمد كللا
اي بكسر الميم من ام المشار اليهم بالكاف وبصحبة في قوله كفؤ صحبة وهم ابن عامر
وحمزة والكسائي وشعبة قرءوا قال ابن ام ان القوم هنا قال يا ابن ام لا تأخذ
بطه بكسر الميم فتعين للباقين القراءة بفتح الميم فيهما ثم اخبر ان المشار اليه
بالكاف من كللا وهو ابن عامر قرأ نحو ويضع عنهم اصارهم بعد الهمزة وفتح
الصاد بين الالفين على الجمع نحو اثارهم كما نطق به والمراد بالمد زيادة الالفين
فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد
خطيئاتكم وحده عنه ورفعه كما الفوا والغير بالكسر عدلا
ولكن خطايا حج فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا
الهاء في عنه للضمير المشار اليه بالكاف من كللا وهو اخر البيت السابق وهو
ابن عامر قرأ نحو نغفر لكم خطيئتكم بغير الف على التوحيد كما نطق به
فتعين للباقين القراءة باثبات الالف على الجمع ثم قال ورفعه اخبر ان المشار
اليهما بالكاف والهمزة في قوله كما الفوا وهما ابن عامر ونافع رفعا التاء ثم قال
والغير بالكسر عدلا اخبر ان غير نافع وابن عامر قرءا بالياء والتاء على قراءته بالكسر
في التاء ثم استدرك لاعلام بقراءته من بقي فقال ولكن خطايا اخبر ان المشار اليه

بالحاء من نبح وهو ابو عمرو قرا في هذه السورة نحو خطايكم بوزن قضايكم
وفي سورة نوح كذلك على ما لفظ به توضيح اعلم ان الموضع الذي
في الاعراف فيه اربع قراءات الاول نحو خطيئتكم بالتاء مرفوعة قبلها همزة
وياء من غير الف على التوحيد لابن عامر وخطيئاتكم بياء ساكنة بعدها همزة والف
وتاء مرفوعة على جمع السلامة لنافع وخطيئاتكم بياء ساكنة وبعدها همزة والف وتاء
مكسورة على الجمع ايضا لابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي والرابعة خطاياكم
بالف بعدها من غير همز بوزن قضاياكم على جمع التكسير لابي عمرو واما الذي بنوح
ففيه قراءتان بوزن قضاياهم لابي عمرو والثانية خطيئاتهم بياء مكسورة وبعدها
همزة والف وتاء مكسورة للباقين فاذا تاملت ذلك وجدت القراء كلهم يقرؤون
في سورة نوح كما يقرؤون في الاعراف الا نافعا وابن عامر وقد تقدم الخلاف
نحو تغفر لكم هنا بالبقرة مع الذي فيها قوله ومعذرة رفع اخبر ان القراء
كلهم الا حفصا قرؤوا قالوا معذرة برفع التاء فتعين لحفص القراءة بنصبها

وبيس بياء ام والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عول
وبيئس اسكن بين فتحين صادقا بخلف وخفف يمسكون صفا ولا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله ام وهو نافع قرا نحو بعذاب بيس بياء ساكنة
وكسر الباء من قبلها بغير همز بوزن عيس وان المشار اليه بالكاف من كهفه
وهو ابن عامر قراه نحو بئس بهمزة ساكنة مكان الياء وكسر الباء قبلها بوزن بئر
ثم قال ومثل رئيس غير هذين عولا اي غير نافع وابن عامر عول على قراءة بئيس
بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة وبعدها ياء ساكنة بوزن رئيس وهم الباقون
وشعبة من جملتهم ثم امر له بوجه آخر فقال وبيئس اسكن بين فتحين صادقا يعني
ان المشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة قرا نحو بيئس باسكان الياء بين
فتح الباء وفتح الهمزة بوزن ضيغم قوله بخلف اي عن شعبة فحصل فيها اربع قراءات
ثم امر باسكان الميم وتخفيف السين نحو والذين يمسكون بالكتاب للمشار اليه

بالصاد صفا

بالصاد من صفا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بفتح الميم وتشديد السين
قوله عولا ليس برمز لانه صرح باسم القارئ في قوله هذين وعول
خبر غير هذين اي عول عليه اي مثل رئيس نقرا به

ونقص ذريات مع فتح تائه وفي الطور في الثاني ظهيرا تحملا
وياسين دم غصنا وبكسر رفع اول الطور للبصري وبالمد كم حلا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء والظاء من ظهيرا وهم الكوفيون وابن كثير قرؤوا نحو
من ظهورهم ذريتهم هنا والحقنا بهم ذريتهم ثاني الطور بالقصر اي بحذف
الالف وفتح التاء على التوحيد وان المشار اليهم بالدال والغين في قوله دم غصنا
وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرؤوا نحو انا حملنا ذريتهم بالقصر اي بحذف الالف
وفتح التاء على التوحيد فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالمد اي باثبات الالف
وكسر التاء على الجمع في المواضع الثلثة ثم اخبر ان ابا عمرو البصري يكسر لي رفع التاء
في نحو ذريتهم بايمان وهو الاول بالطور فتعين للباقين القراءة برفعها ثم قال
وبالمد اخبر ان المشار اليهما بالكاف والحاء في قوله كم حلا وهما ابو عمرو وابن عامر
قرا نحو ذرياتهم بالمد اي بالف بين الياء والتاء على الجمع فتعين للباقين
القراءة بالقصر اي بحذف الالف على التوحيد

تقولوا معا غيب حميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر فصلا
وفي النحل والاه الكسائي وجزمهم يذرهم شفا والياء غصن تهللا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حميد وهو ابو عمرو قرا نحو شهدنا ان يقولوا
او يقولوا بياء الغيب فيهما فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب قوله معا
اي الكلمتين ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فصلا وهو حمزة قرا نحو يلحدون
بفتح ضم الياء وكسره في القرآن في ثلثة مواضع نحو وذروا الذين يلحدون في اسمائه
هنا لسان الذي يلحدون اليه اعجمي ان الذين يلحدون في اياتنا بفصلت ثم اخبر
ان الكسائي والاه حمزة اي تبعه على قراءته في النحل خاصة فقرا يلحدون بفتح ضم

الياء وفتح كسر الحاء فتعين للباقين القراءة بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة ووافقهم
الكسائي هنا وفي فصلت وخالفهم في النحل ثم ان المشار اليهما الشين من شفا
وهما حمزة والكسائي قرءا نحو ونذرهم في طغيانهم يعمهون بجزم الراء فتعين
للباقين القراءة برفعها وان المشار اليهم بالعين من غصن وهم ابو عمرو والكوفيون
قرءوا ويذرهم بياء مثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون فصار حمزة
والكسائي بالجزم والياء وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع والباقون بالنون
والرفع نفيها ثلاث قرات فهي كلا امي والياء مثل غصن سترها الكرة ثمره
وحرك وضم الكسر واسدده همزة ولاتنون شركا عن شذا نفر ملا
امر ان يقرا المشار اليهم بالعين والشين وبنقوفي قوله عن شذا نفر وهم حفص
وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر نحو جعلا له شركاء
شركا بتحريك الراء بفتحها وضم الشين ومد الالف والاتيان بهمزة مفتوحة
بعد المد وترك التنوين نحو كالحفتم به شركاء فتعين لنافع وشعبة القراءة
بكسر الشين واسكان الراء وتنوين الكاف من غير مد ولا همز كما نطق به
ولا يتبعوكم خف مع فتح باءه ويتبعهم في الظلة احتل واعتلى
اخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل في قوله احتل وهو نافع قرا نحو الى الهدى لا
يتبعوكم هنا ويتبعهم الغاوون في الظلة اي في الشعراء بتخفيف التاء اي
باسكانها وفتح الباء الموحدة فتعين للباقين القراءة بفتح التاء
وتشديدها وكسر الباء الموحدة بالسورتين
وقل طائف طيف رضى حقه ويا يمدون فاضم واكسر الضم اعدلا
امر ان يقرا المشار اليهم بالراء وبحق في قوله رضى حقه وهم الكسائي وابن كثير
وابو عمرو وقرءوا نحو اذا مسهم طيف بياء ساكنة من غير همزة ولا الف كضيف وان
يقرؤوا للباقين طائف بالف وهمزة مكسورة بعد من اجلها كخائف على ما نطق
به من القراءتين ثم ان يقرا واخوانهم يمدونهم بضم الياء وكسر ضم الميم

للمشار اليه بالهمزة

للمشار اليه بالهمزة وهو نافع فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الميم
وروي معي بعدي واني كلاهما عذابي اباي مضافاتها العلا
اخبر ان فيها سبع ياءات اضافة حرم ربي الفواحش معي بني اسرائيل من بعدي
اعجلتم اني اخاف اني اصطفيتك عذابي اصيب اياتي الذين يتكبرون
وفي مردفين الدال يفتح نافع وعن قنبل يروي وليس معولا
اي قرا نافع من الملائكة مردفين بفتح الدال وقنبل وجهان الفتح كنافع ولم
يعول عليه من طريق ابن مجاهد والكسر كالباقين وعليه اطباق النقلة وقد ثبت الفتح
عن قنبل من طريق العباس وابي عون الاهوازي وابي الكرم
والاولى اجماع ان لا يقرا من طريق العقصي لقنبل بالفتح كما حكى عنه الحافظ ابو التيسير
ويغشى سما خفا وفي ضمه افتحوا وفي الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا
اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرءوا اذ يغشيكم باسكان
الغين وتخفيف الشين فتعين للباقين القراءة بفتح الغين وتشديد الشين ثم امر
بفتح ضم يائه وفتح كسر شينه ورفع النعاس بعده للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير
وابو عمرو وتعين للباقين القراءة بضم الياء واسكان الشين وتخفيفها والياء ونصب
النعاس فصار نافع يقرا يغشيكم بضم الياء وسكون الغين وكسر الشين وابن كثير
وابو عمرو يغشاكم بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين وتخفيفها بالف ورفع
النعاس والباقون يغشيكم بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين وتشديدها والياء ونصب
وتخفيفهم في الاولين هنا ولكن الله وارفع هاءه شاع كفلا
اي قرا المشار اليهم بالشين والكاف من شاع كفلا وهم حمزة والكسائي وابن عامر
في الموضعين الاولين وهما ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون وكسرها
في الوصل من لفظ لكن ورفع الهاء من اسم الله فتعين للباقين القراءة بتشديد
النون وفتحها ونصب لفظ واحترز بقوله الاولين عن الاخير وهو ولكن الله
سلم ولكن الله الف بينهم فانهما مشددان بلا خلاف

سورة الانفال

النعاس فيه ثلاث قراءات

ويوهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد بالخفض عولا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذاع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ذلكم
وان الله موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء وتعين للباقين القراءة بفتح الواو
وتشديد الهاء قوله وفيه اى فى موهن لم ينون لحفص اى قرا حفص موهن بحذف
التنوين فتعين للباقين القراءة بالتنوين ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من عولا
وهو حفص قرا كيد الكافرين بخفض الدال فتعين للباقين القراءة بنصبها فنافع و
ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة يقرؤن موهن كيد الكافرين باسكان الواو
وتخفيف الهاء والتنوين وكيد بالنصب وحفص موهن كيد باسكان الواو
وتخفيف الهاء من غير تنوين وكيد بالخفض والباقون بفتح الواو وتشديد الهاء واثبات التنوين

وبعد وان الفتح عم علا وفيها العدوة اكسر حقا الضم واعدلا

اخبر ان المشار اليهم بعم وبالعين من علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا
وان الله بعد موهن كيد الكافرين بفتح الهمزة وهو وان الله مع المؤمنين
فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة ثم امر ايضا بكسر ضم العين في بالعدوة الدنيا وهم
بالعدوة القصوى للمشار اليهما بقوله حقا وهم ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين
القراءة بضم العين وقوله فيهما اى في الكلمتين

ومن حي اكسر مظهرا اذ صفا هدى واذ يتوفى انثوه له ملا

امر بكسر الياء الاولى واظهارها في من حي عن بينة للمشار اليهم بالهمزة والصاد
والهاء في قوله اذ صفا هدى وهم نافع وشعبة والبزي فتعين للباقين القراءة باسكان
الياء وادغامها في الثانية لتصير ياء واحدة مشددة مفتوحة قوله انثوه يريد
بكسر النون فعل امر ويريد بفتح النون فعل ماض اي روى [المشار اليهما] باللام و
الميم في له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر اذ يتوفى [الذين كفروا الملائكة] بتاء
التانيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير فابن عامر يقرا بالتاء والباقون بالياء

وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عميما وقل في النور فاشيه كحلا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والفاء والعين في قوله كما فشا عميما وهم ابن عامر وحمزة
وحفص قرؤا هنا نحو ولا يحسبن الذين كفروا سبقوا بياء الغيب وان المشار اليهما
بالفاء والكاف في قوله فاشيه كحلا وهما حمزة وابن عامر قرآ بالنور ولا يحسبن الذين كفروا
معجزين بياء الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب

وانهم افتح كافيا واكسروا للسلم واكسر في القتال فطب صلا

اخبر ان المشار اليه بالكاف كافيا وهو ابن عامر قرا انهم لا يعجزون بفتح الهمزة فتعين
للباقين القراءة بكسرها ثم امر بكسر السين لشعبة في نحو وان جنحوا للسلم هنا وان المشار
اليهما بالفاء والصاد في قوله فطب صلا وهما حمزة وشعبة نحو وتدعوا الى السلم
بالقتال فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح السين

وثاني يكن غصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا
وفي الروم صف عن خلف فصل وانث ان يكون مع الاسرى الاسارى حلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين من غصن وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤا نحو وان
يكن منكم مائة يغلبوا الفا وهو الذي اشار اليه بالثاني بياء التذكير على ما لفظ
به وان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا وان يكن
منكم مائة صابرة وهو الذي اشار اليه بالثالث بياء التذكير فتعين لمن
لم يذكره في الترجمتين القراءة بتاء التانيث واخرج الثاني والثالث الاول
والرابع نحو ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم الف فاتفقا بالتذكير
للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون في فاشيه نفلا وهما
عاصم وحمزة قرا نحو وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد وان المشار اليهم
بالصاد والعين والفاء من قوله صف عن خلف فصل وهم شعبة وحفص وحمزة
قروا في سورة الروم في من ضعف نحو ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل
من بعد قوة ضعفا بفتح ضم الضاد في الثلثة بخلاف عن حفص فصار لحفص و
جهان في الثلثة فتح الضاد وهو ما نقل عن عاصم رضي ... وهو اختياره لنفسه اتباعا

لانه النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا نقلا عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب
التيسير وتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بضم الضاد في الاربعة ثم امر
بالتانيث للمشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرا ما كان لنبي ان يكون له بتاء
التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايديكم من الاسارى بالف بعد السين بوزن فعالى
كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بياء التذكير وانهم قرؤوا من الاسرى
بسكون السين من غير الف بعدها بوزن فعلى كما لفظ به ولا خلاف في الاول للسبعة

ولايتهم بالكسر فز وبكهف شفا ومعا اني بياءين اقبلا

اخبران المشار اليه بالفاء من فز وهو حمزة قرا نحو ولايتهم بكسر الواو وان المشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا بالكهف نحو هنالك الولاية بكسر الواو ايضا فتعين
لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح الواو في السورتين ثم اخبران
فيها ياءي اضافة اني ارى ما لا ترون اني اخاف الله

سورة التوبة

ويكسر لا ايمان عند ابن عامر سما ووحد حق مسجد الله الاولا

اخبران ابن عامر قرا نحو لا ايمان بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وان
المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا نحو ما كان للمشركين
ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد فتعين للباقين ان يقرؤوا نحو مساجد
بالجمع ولا خلاف بين السبعة في الثاني انه بالجمع وهو انما يعمر مساجد الله

عشيراتكم بالجمع صدق ونونوا عزير رضى نص وبالكسر وكلا

اخبران المشار اليه بالصاد من صدق وهو شعبة قرا نحو وعشيراتكم
هنا بالف بعد الراء على جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقين القراءة
بحذف الالف على التوحيد ثم امر بتنوين عزير للمشار اليهما بالراء والنون
في قوله رضى نص وهما الكسائي وعاصم قرا نحو وقالت اليهود عزير ابن الله
بالتنوين وكسره فتعين للباقين القراءة بغير التنوين واراد بقوله وكلا ان التنوين كلا

يضاهون ضم الها يكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه واعقلا

اخبران عاصما

اخبران عاصما قرا نحو يضاهئون بكسر ضم الهاء ثم امر بزيادة همزة مضمومة
بعد الهاء وعناه عن عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الهاء وترك الهمزة

يضل بضم الياء مع فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا

اخبران المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤوا نحو يضل به
الذين كفروا بضم الياء وفتح الضاد فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر
الضاد ولما كانت القراءة بفتح الياء وكسر الضاد يعجب المعتزلة
ويتعلقون بها نسا لا في القراءة الاخرى ولم يخشوا هناك مضللا

وان تقبل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض فاقبلا

اخبران المشار اليهما الذين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا وما منعهم ان يقبل منهم
نفقاتهم بياء التذكير فتعين للباقين بتاء التانيث وان المشار اليه
بالفاء من فاقبلا وهو حمزة قرا بخفض التاء في نحو ورحمة
للذين امنوا منكم المرفوع في قراءة الباقين والله اعلم بالصواب

ويعف بنون دون ضم وفاؤه بضم تعذب تاه بالنون وصلا
وفي الكسر طايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا

اخبران عاصما قرا نحو ان نعف عن طائفة منكم بنون عوض ياء مضموم اي مفتوحة وضم
الفا نحو نعذب بنون مضمومة مكان الياء وكسر الذال طائفة بنصب رفع التا فتعين
للباقين ان يقرؤوا يعف بياء التذكير مضمومة وفتح الفا تعذب بتاء التانيث

وحق بضم السوء مع ثان فتحها وتحريك ورش قربة ضمه جلا

اخبران المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا هنا نحو عليهم دائرة
السوء والثاني من سورة الفتح عليهم دائرة السوء بضم السين فيهما فتعين للباقين
القراءة بفتح السين في الموضعين واحترز بقوله مع ثان فتحها عن السوء الاول
والثالث في الفتح فانهما بفتح السين للسبعة وكذا امطرت مطر السوء ونحوه
وقيد موضعي الخلاف في التيسير بدائرة السوء اي المختلف فيه المصاحب

لابوية ثم اخبران ورشا قرا نحو الا انها قوية لهم بحركة الراء بالضم فتعين للباقين القراءة
وبتحتها المكي يجري وزاد من صلاتك ء وحد وافتح التا شذا علا
ووحد لهم في هود ترجي همزه صفا نفر مع مرجئون وقد حلا
اخبران وارا واعد لهم جنات تجري من تحتها الانهار في الاية التي اولها
والسابقون الاولون ثم اخبران المكي وهو ابن كثير قرا نحو تجري من تحتها بزيادة من
قبلها اي قرا من تحتها الانهار بزيادة حرف الجر اي كلمة من وجر التاء في تحتها
فتعين للباقين ان يقرؤا تجري تحتها بترك زيادة من ونصب التاء في تحتها
ثم امر بالتوحيد في صلاتك للمشار اليهم بالشين والعين في قوله شذا علا وهم حمزة
والكسائي وحفص قرؤا نحو ان صلاتك صلوتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء
كما نطق به ووحد وانيم بهود يا شعيب اصلاتك فتعين للباقين ان يقرؤا
صلواتك بواو الجمع كما تقدم ثم اخبران المشار اليهم بالصاد والنفر في قوله
صفا نفر وهم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا هنا نحو واخرون
مرجؤن بزيادة همزة مضمومة بعد الجيم وبالاحزاب ترجي من تشاء بهمزة مضمومة
مكان الياء في ترجي وما لم ينص عليه من التقييد في الكلمتين فهو مفهوم من جهة العربية
وعم بلا واو الذين وضم في : من اسس مع كسر وبنيانه ولا
اخبران المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا نحو الذين اتخذوا
مسجدا بغير واو قبل الذين وامر كل ان تقرا لهما اسس في الكلمتين
بضم الهمزة وكسر السين المشددة واخبر انهما قرا نحو بنيانه في الكلمتين ايضا
بالرفع وعلم الرفع من ثبت الاطلاق فتعين للباقين ان يقرؤا نحو والذين اتخذوا
باثبات الواو وافمن اسس بنيانه وامن اسس بنيانه بفتح الهمزة والسين المشددة
للسبعة وانما الخلاف في اسس المصاحف لبنيانه والتقييد واقع بذلك
وجزء سكون الضم في صفو كامل وقطع فتح الضم في كامل علا
اخبران المشار اليهم بالفاء والصاد والكاف في قوله صفو كامل وهم حمزة وشعبة

وابن عامر قرؤا علا

وابن عامر قرؤا نحو على شفا جرف هار باسكان ضم الراء فتعين للباقين
القراءة بضمها وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين من قوله في كامل علا وهم حمزة
وابن عامر وحفص قرؤا نحو الا ان تقطع قلوبهم بفتح ضم التاء فتعين للباقين القراءة بضمها
يزيغ على فصل يرون بخلفه فشا ومعي فيها بياءين جملا
اخبران المشار اليهما بالفاء والعين في قوله على فصل وهما حفص وحمزة قرا نحو
من بعد ما كاد يزيغ بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث وان
المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرا نحو اولا يرون انهم يفتنون
بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيبة ثم اخبران فيها اي في هذه السورة معي ابدا
سورة يونس وامال را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طاويا صحبة ولا
وكم صحبة ياكاف والخلف ياسر وهاصف رضى حلوا وتحت جنا
شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم ادري وبالخلف مثلا
اشار الى ابي عمرو وابن عامر والكوفيين بالذال والحاء في قوله ذكره حمى واستثنى
منهم حفصا اخبران ابا عمرو وابن عامر والكوفيين الا حفصا امالوا را كل
الفواتح امالة محضة في جميع القران في يونس وفي هود وفي يوسف
وابراهيم والحجر والرعد والفواتح جمع فاتحة وفاتحة الشيء اوله قوله طا ويا
صحبة ولا اخبران المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة امالوا الطاء
من طه وطسم في اول الشعراء والقصص وطس في اول النمل والياء
من يس امالة محضة واتى بلفظ المقصور حكاية للفظ القران وكذلك
فعل في طاه وياثم قال وكم صحبة ياكاف اخبران المشار اليهم بالكاف وبصحبة
في قوله وكم صحبة وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة امالوا الياء من كهيعص
امالة محضة وعبر عن السورة بقوله كاف لان الكاف اول حروفها ثم قال والخلف
ياسر اخبران المشار اليه بالياء من ياسر وهو السوسي امال الياء من كهيعص
امالة محضة بخلاف عنه اي له الفتح والامالة والياسر في اللغة هو جمع اللاعب

بقدر المبين ثم قال وها صف رضى حلوا اخبر ان المشار اليهم بالصاد والرا
والحاء فى قوله صف رضى حلوا وهم شعبة والكسائى وابو عمرو اما لوا الهاء من
كهيعص امالة محضة ثم قال ونحو جنى حلا شفى صادقا اخبر ان المشار
بالجيم والحاء والشين والصاد فى قوله جنى حلا شفا صادقا وهم ورش وابو عمرو
وحمزة والكسائى وشعبة اما لوا الهاء من طه امالة محضة وهى المشار اليها
بنحو اى نحو كهيعص ثم حم مختار صحبة اخبر ان المشار اليهم بالميم من
مختار وبصحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائى وشعبة اما لوا الحاء من حم
فى السور السبعة امالة محضة ثم قال وبصر وهم ادرى يعنى ان ابا عمرو وحمزة
والكسائى وشعبة وابن ذكوان اما لوا لفظ ادرى حيث وقع كيف اتى امالة محضة
نحو ادريك وادريكم ثم قال وبالخلف مثلا اخبر ان المشار اليهم بالميم من مثلا
وهو ابن ذكوان عنه خلاف فى امالة ادرى اى عنه ثلث طرق الفتح فى كل ما
فى القرآن وامالة فى كل ما فى القرآن وامالة الذى فى سورة يونس لا غير
وفتح ما بقى فى القرآن فتعين لمن لم يذكره فى التراجم القراة فى الفتح فى جميع ما تقدم
وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا
اخبر ان ورشا قرأ ذا الراء بين بين يعنى الر والمر وادرى حيث وقع وليس
لورش ما يميله امالة محضة الا الهاء من طه وما عدا ذلك انما يميله بين
اللفظين وقوله ونافع لدى مريم اخبر ان نافعا قرأ فى سورة مريم باماله الهاء
والياء بين اللفظين وان المشار اليهما بالجيم والحاء فى قوله جيده حلا وهما ورش
وابو عمرو اما لوا الحاء من حم فى السور السبعة بين اللفظين فتعين لمن لم يذكره
فى هذه التراجم القراءة بالفتح فى جميع ما ذكره
نفصل يا حق علا ساحر ظبى وحيث ضياء وافق الهمز قنبلا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالعين من علا وهم ابن كثير وابو عمرو وحفص قرؤا
نحو ما خلق الله ذلك الا بالحق نفصل الآيات بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون

وان المشار

وان المشار اليهم بالظاء فى ظبى وهم الكوفيون وابن كثير قرؤا نحو فقال
الكافرون ان هذا الا لساحر مبين باثبات الالف بعد السين وكسر الحاء
كما لفظ به وقرأ الباقون لسحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف وقرأ قنبل
نحو ضياء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وقرأ الباقون بياء مفتوحة
وهو الذى جعل الشمس ضياء هنا واتينا موسى وهرون الفرقان وضياء بالانبياء من اله غير الله يأتيكم
وفى قضى الفتحان مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا
اخبر ان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ نحو لقضى اليهم بفتح القاف
والضاد والف بعدهما اجلهم بنصب اللام فتعين للباقين القراءة بضم القاف وكسر
الضاد وياء مفتوحة بعدهما كما لفظ به ورفع اجلهم
وقصر ولا ها د بخلف زكا وفى القيمة لا الاولى وبالحال اولا
اخبر ان المشار اليه بالهاء من هاد وهو البزى قرأ نحو ولا ادريكم به وفى اول القيامة
لا قسم بيوم القيامة بغير الف فيهما بعد اللام بخلاف عنه يعنى باثبات الالف وحذفها
فيهما وان المشار اليه بالزاى من زكا وهو قنبل قرأ نحو بالقصر بلا خلاف اى بغير الف
فى الموضعين فتعين للباقين القراءة بالالف فيهما ولا خلاف فى ولا اقسم بالنفس
اللوامة انه باثبات الالف فهذا معنى قوله لا الاولى وقصر لا الواردة فى القيمة
اولا قوله وبالحال اولا تعليل القصر فى لا اقسم بيوم القيمة يعنى ان اللام ابتداء دخلت
على مبتداء محذوف اخبر عنه بفعل الحال اى لانا اقسم
وخاطب عما يشركون هنا شذا وفى الروم والحرفين فى النحل اولا
اخبر ان المشار اليهم بالشين من شذا وهما حمزة والكسائى قرأ هنا نحو سبحانه وتعالى
عما تشركون وما كان الناس وفى الروم سبحانه وتعالى عما تشركون ظهر
الفساد وفى النحل سبحانه وتعالى عما تشركون ينزل الملائكة وفيها
نحو خلق السموات والارض بالحق تعالى عما تشركون خلق الانسان بتاء الخطاب
فى الاربع كلها فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهن وقوله اولا

ليس يرضى وانا سمي الحرفين الواقعين اول السورة الفعل احترز عن غيرهما فيها

يسيركم قل فيه ينشركم كفى : شاع سوى حفص برفع تحملا

اخبران المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ نحو هو الذي ينشركم
وفي قراءة الباقين هو الذي يسيركم على ما نطق به في القراءتين اي قراءة
ابن عامر ينشركم بفتح الياء وبعدها نون ساكنة وشين معجمة مضمومة من النشر
والباقون بضم الياء وبعدها سين مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من
التسيير وقراءة السبعة الا حفصا نحو متاع الحيوة الدنيا برفع العين فتعين
لحفص القراءة بضمها وقوله تحملا يعني ان عن حفص تحمل الرفع ونقله

واسكان قطعا دون ريب وروده : وفي يا تبلوا التاء شاع تنزلا

اخبر ان المشار اليهما بالدال والراء في قوله دون ريب وهما ابن كثير والكسائي
قرآ نحو قطعا من الليل بسكون الطاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وان
المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآ هنا نحو تبلوا بتائين مثناتين
فوق من مكان الباء الموحدة من تحت في قراءة الباقين اي قرا حمزة
والكسائي تتلوا بتائين والباقون بالتاء والباء الموحدة

ويا لا يهدى اكسر صفيا وهاه نل : واخفي بنو حمد وخفف شلشلا

امر بكسر الهاء نحو امن لا يهدى للمشار اليه بالصاد من صفيا وهو شعبة وبكسر
هائه للمشار اليه بالنون من نل وهو عاصم فتعين لغير شعبة فتح الياء ولغير
عاصم فتح الهاء ثم اخبر ان المشار اليهما بالباء والحاء في قوله بنو حمد وهما
قالون وابو عمرو اخفيا يعني حركة هائه فتعين لغيرهما اتمام الحركة وان المشار
اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي خففا داله ومن جملة التخفيف
اسكان الهاء لهما فتعين لغيرهما تشديد الدال فصار شعبة يقرا نحو من
لا يهدى بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح الياء وكسر الهاء
وتشديد الدال وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء والهاء وتشديد

الدال وكذلك

الدال وكذلك قالون وابو عمرو الا انهما اختلسا فتحة الهاء وحمزة
والكسائي بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وذكر في التيسير لقالون
وجهين اختلاس الهاء كما هنا واسكانها وجعله للنص ولم يذكره
الناظم لانه جمع بين ساكنين على غير حده وهو لا يجوز

ولكن خفيف وارفع الناس عنهما : وخاطب فيها يجمعون له ملا

عنهما اي عن المشار اليهما بالشين في البيت السابق وهما حمزة والكسائي قرآ
نحو ولكن الناس انفسهم يظلمون بتخفيف النون وكسرها في الوصل ورفع الناس
فتعين للباقين القراءة بفتح النون وتشديدها ونصب الناس ثم اخبر ان
المشار اليهما باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان
رويا عن ابن عامر هو خير مما تجمعون بالخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

ويعزب كسر الضم مع سبا رسا : واصغر فارفعه واكبر فيصلا

اخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائي قرا وما يعزب عن ربك
هنا لا يعزب عنه في سورة سبا بكسر ضم الزاي فتعين للباقين القراءة
بابقاء ضم الزاي فيهما ثم امر برفع الراء في ولا اصغر من ذلك ولا اكبر
للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بنصب الراء فيهما
ولا خلاف بين السبعة في الرفع في سورة سبا

مع المد قطع السحر حكم تبوءا : بياء وقف حفص لم يصح فيحملا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حكم وهو ابو عمرو قرا ما جئتم به السحر بقطع
الهمزة مع المد يعني همزة الوصل الواقعة بعد همزة القطع وظاهر كلام
الناظم ان ابا عمرو قطع همزة السحر وليس كذلك بل زاد همزة الاستفهام
قبل همزة الوصل فتعين للباقين القراءة بقصر همزة الوصل وترك زيادة همزة
الاستفهام وهي عند ابي عمرو من باب االذكرين فيجري على اصله
في ... الفصل ومد الحرف الالف وقد تقدم في شرح قوله وان همزة وصل

حفص م

بين لام سكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا اذ له البدل والتسهيل
في هذه الكلم مثل الذكرين ثم اخبر ان حفصا روى عنه الوقف على نحو
واوحينا الى موسى والحياة بثوا بياء مفتوحة مكان الهمزة فيصير
اللفظ تبوّيا كتثنيا لكن ما صح هذا النقل من طريق الناظم فيحمل عنه فينقل
فلا يقرا لحفص من طريق القصيد الا بتحقيق الهمزة في الحالين كالباقين الا حمزة في الوقف

وتبعان النون خف مداوماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا

اخبر ان المشار اليه بالميم من ملا وهو ابن ذكوان قرا فاستقيما ولا
تتبعان بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها واتفقوا على
تشديد التاء الثانية وكسر الباء الموحدة ثم اخبر ان فيه عن ابن ذكوان
وجها اخر وهو ولا تتبعان بالفتح يعني في الباء الموحدة والاسكان قبل
يعني في التاء الثانية لان الاولى لا يتصور فيها الاسكان ومثقلا يعني مشدد
النون واخبر ان ماج بهذا الوجه اي اضطرب وهو من زيادات القصيد
لان الداني لم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول لكن مع غيره بقوله لا خلاف في

وفي انه اكسر شافيا وبيونه وتجعل صف والخف ننجي رضى علا

وذاك هو الثاني ونفسي ياؤها ولكني مع اجري واني ولي حلا

امر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالشين من شافيا وهما حمزة والكسائي قرا قال
امنت انه بكسر همزة انه فتعين للباقين القراءة بالفتح ثم اخبر ان المشار
اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرا ويجعل الرجس بالنون فتعين للباقين
القراءة بالياء وان المشار اليهما بالراء والعين في قوله رضى علا وهما الكسائي
وحفص قرا حقا علينا ننجي المؤمنين بتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة
بتشديدها والوقف عليه بغير ياء للجميع كما رسم في المصاحف واليه اشار
بقوله وذاك هو الثاني ولا خلاف في تشديد ثم ننجي رسلنا وهو الاول ثم اخبر ان
فيها من ياءات الاضافة نفسي ان اتبع ولكني اراكم قوما اني اخاف

سورة هود على نبينا وعليه الصلوة والسلام

واذ لكم بالفتح حق رواته وبادي بعد الدال بالهمز حللا

اخبر ان المشار اليهم بقوله حق وبالراء من رواته وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائي
قروا نحو اني لكم نذير بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان المشار
اليه بالحاء من حللا وهو ابو عمرو قرا نحو بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال
فتعين للباقين القراءة بياء مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف وعلم
ان ضد الهمزة الياء من رسمها

ومن كل نون مع قد افلح عالما فعميت اضممه وثقل شذا علا

امر بتنوين كل للمشار اليه بالعين من عالما وهو حفص قرا نحو قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين هنا فاسلك فيها من
كل زوجين اثنين في قد افلح بالتنوين فتعين للباقين القراءة بترك التنوين
فيهما ثم امر بضم العين وتشديد الميم في نحو فعميت عليكم للمشار اليهم بالشين
والعين في قوله شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص يعني في هذه السورة خاصة
فتعين للباقين القراءة بفتح العين وتخفيف الميم ولا خلاف في فعميت عليهم الانباء بالقصص

وفي ضم مجراها سواهم وفتح يا بني هنا نص وفي الكل عولا
واخر لقمان يواليه احمد وسكنه زاك وشيخه الاولا

سواهم اي سوى حمزة والكسائي وحفص المشار اليهم بشذا علا في البيت
السابق يعني ان نافعا وابن كثير وابا عمرو وابن عامر وشعبة قروا بسم الله
مجريها بضم الميم وان حمزة والكسائي وحفصا قروا بفتحها وان المشار اليه
بالنون في قوله نص وهو عاصم قرا نحو في معزل يا بني اركب معنا بفتح الياء
وان المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص قرا بفتح الياء في كل ما جاء منه
في القران مضموم والاول وافقه احمد البزي على فتح الياء اخر لقمان في نحو يا
بني اقم الصلوة وان المشار اليه بالزاي من زاك وهو قنبل قرا في الاخير
من لقمان بياء ساكنة وان شيخه قنبل وهو ابن كثير قرا نحو يا بني لا تشرك بالله

ياء ساكنة وهو الاول من سورة لقمان والمراد بالمضموم الاول المضموم الباء وهو نحو يا
بني اركب معنا بهود ويا بني لا تقصص ويا بني لا تشرك ويا بني اقم الصلاة بلقمان
يا بني اني ارى بالصافات فذلك ستة مواضع ولا خلاف في المفتوح
الاول نحو يا بني لا تدخلوا يا بني اذهبوا لانه بفتح الياء

وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغير رفعوا الا الكسائي ذا الملا

يعني ان القراء كلهم الا الكسائي قرؤوا انه عمل بفتح الميم ورفع اللام وتنوينها غير
صالح برفع الراء فتعين للكسائي القراءة بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الراء

وتسألن خف الكهف ظل حمى وههنا غصن وافتح هنا نونه دلا

اخبر ان المشار اليهم بالظاء والحاء في قوله ظل حمى وهم الكوفيون وابن كثير وابو عمرو
قرؤوا بالكهف فلا تسألني عن شيء باسكان اللام وتخفيف النون وان المشار
اليهم بالغين في غصن وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤوا هنا نحو فلا تسألن ما ليس لك
بسكون اللام وتخفيف النون فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح
اللام وتشديد النون توضيح نافع وهشام يقرآن بالكهف بفتح اللام و
تشديد النون وكسرها واثبات الياء بعدها في الحالين وابن ذكوان كذلك في
وجه وعنه وجه ثان بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها
في الوصل من غير ياء والباقون باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها واثبات
الياء بعدها في الحالين وقرأ ابن عامر وقالون في سورة هود بفتح اللام
وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء وورش
كذلك الا انه اثبت الياء في الوصل خاصة وكسرها في الوقف من غير ياء
وابن كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وفتحها في
الوصل وابو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل بثبوت الياء

ويومئذ مع سال فافتح اذ رضى وفي النمل حصن قبله النون ثملا

او بفتح الميم من خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ في سال سائل

ثملا ذكر

للمشار اليهما

للمشار اليهما بالهمزة والراء في قوله اذ رضا وهما نافع والكسائي ثم اخبر ان
المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤوا بالنمل نحو من فزع يومئذ
بفتح الميم فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر الميم على ما اصله
وهو على الحقيقة حفص في المواضع الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بالثاء في
ثملا وهم الكوفيون قرؤوا نحو وهم من فزع يومئذ بالتنوين لعلمه فتعين
للباقين القراءة بترك التنوين واشار بقوله قبله النون الى فزع لانه قبل يومئذ
في التلاوة فصار لنافع يقرأ نحو فزع يومئذ بترك التنوين وفتح الميم والكوفيين
بالتنوين وفتح الميم والباقون بخفض الميم وترك التنوين فلذلك
فذلك ثلاث قراءات وفي غير النمل قراءتان ومعنى ثملا اصلح

ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي النجم فصلا
نما لثمود نونوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا

كلا

اخبر ان المشار اليهما بالعين والفاء في قوله على فصل وهما حفص وحمزة قرآ
هنا نحو الا ان ثمودا كفروا ربهم وبالفرقان وعادا وثمودا واصحاب
الرس وبالعنكبوت وعادا وثمودا وقد تبين لكم من بترك التنوين
ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون في فصلا نما وهما عاصم وحمزة قرآ
في سورة النجم وثمود فما ابقى بترك التنوين ثم اخبر بخفض الدال وتنوينها
هنا في نحو الا بعدا لثمود للمشار اليه بالراء من رضى وهو الكسائي فتعين
للباقين القراءة بفتح الدال من غير تنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين و
الفاء والكاف في قوله عن فاضل كلا وهم حفص وحمزة وابن عامر قرؤوا نحو
من وراء اسحق يعقوب بنصب رفع الباء فتعين للباقين القراءة برفع الباء

هنا قال سلم كسره وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآ هنا قال سلم
فما لبث وفوق الطور يعني في والذاريات قال سلم بكسر السين

وسكون اللام والقصر اي بغير الف كلفظ نعين للباقين القراه بفتح البين واللام وبالالف والخلاف هنا وبالذاريات واتي في سلم المصاحب نقلا فهو فيه اخرج

وفاسر ان اسر الوصل اصل دنا وها هنا حق الا امراتك رفع وابدلا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اصل دنا وهما نافع وابن كثير قرءا نحو فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت في سورة هود وفاسر باهلك بقطع من الليل فاتبع في الحجر فاسر بعبادي ليلا في سورة الدخان وان اسر بعبادي فاضرب في سورة طه وان اسر بعبادي ليلا انكم متبعون في سورة الشعراء بوصل همزة للخمسة وكسر نون الاخيرين في الاصل الوصل والابتدا بكسر الهمزة وبعض الباقين القراة بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الهمزة في نقله ثم امر برفع التاء هنا للمشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو وبعض الباقين القراة بنصب التاء واحترز بقوله هنا من الذي في العنكبوت انا منجوك واهلك الا امراتك بنصب التاء بلا خلاف قوله الا امراتك ابدل منه الهمزة الفا ليتزن له النظم ويلزم من هذه العبارة في هذه ايهام وذلك قال ارفع وانه لا ينظر انه اراد ما لفظ به من ابدال الهمزة الفا وانما اراد الابدال من جهة الاعراب فاشار بقوله ابدلا الى وجه الرفع يعني ان التاء مرفوع على البدل من احد وجه قراة النصب ان التاء منصوب على الاستثناء من نحو فاسر باهلك ويجوز في قوله وابدلا ضم الهمزة الاشهر نقلها

وفي سعدوا فاضمم صحابا ازسل به وخف وان كلا الى صفوه دلا

وفيها وفي يس والطارق العلى يشدد لما كامل نص فاعتلا

وفي زخرف في نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا

امر بضم السين في نحو واما الذين سعدوا للمشار اليهم بصحابا وهم حمزة والكسائي وحفص وبعض الباقين القراة بفتحها ثم قال وسل به بالضم اي ابحث عنه ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى صفوه دلا وهم نافع

وسعه وابن كثير

ثم قالوا سلاما

وسعه وابن كثير قرءوا وان كلا لما بتخفيف النون وامكانها وبعض الباقين القراة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والنون والفاء في قوله كامل نص فاعتلا وهم ابن عامر وعاصم وحمزة قرءوا بتشديد لما يعني في هذه السورة وان كلا لما ليوفينهم وفي سورة يس لما جميع لدينا وفي الطارق لما عليها حافظ بتشديد الميم وان المشار اليهم بالفاء والنون واللام وهم حمزة وعاصم وهشام قرءوا في سورة الزخرف لما متاع الحياة بتشديد الميم ثم قال بخلفه اي بخلف عن هشام مصارله وجهان التشديد والتخفيف وبعض لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بتخفيف الميم واذا جمعت بين ان وكلا لما التي في ذلك اربع قراات بتخفيف الميم والنون لنافع وابن كثير وتشديدهما لابن عامر وحفص وحمزة وتخفيف ان وتشديد لما لشعبة وتشديد ان وتخفيف لما لابي عمرو والكسائي ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والعين في قوله اذ علا وهما نافع وحفص قرءا والية يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم وبعض الباقين القراة بفتح الياء وكسر الجيم في قوله في نص لسن اي نص متقن ثم

وخاطب عما يعملون بها واخر النمل علما عم وارتاد منزلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين وعم في قوله علما عم وهم حفص ونافع وابن عامر قرءوا وما ربك بغافل عما تعملون في خاتمة هود وفي النمل بتاء الخطاب وبعض الباقين القراة بياء الغيب بعدها وارتاد معناه طلب والمنزل موضع الحلول

وياءات اقفاعني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا

شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها مع فطرن اجري معا تحصي مكملا

اخبر ان فيها ثمان عشر ياءات اضافة عني انه لفرح ثم قال واني ثمانيا يريد فاني اخاف عليكم عذاب يوم كبير فاني اخاف عليكم عذاب يوم اليم واني اذا لمن الظالمين واني اعظك واني اعوذ بك واني اشهد الله واني اريكم واني اخاف عليكم عذاب يوم محيط وهذه الثمانية المشار

نعملها الاشياء اي نعملها

المشار اليها بقوله واني ثمانيا وضيفي ليس منكم ولكني اريكم ونصحي
ان اردت وشقاقي ان يصيبكم وما توفيقي الا بالله وارهطي اعز
عليكم وفطرني افلا تعقلون وان اجري الا على الله الذي و
اليها اشار بقوله معا فهذه ثمانية عشر ياءات الاضافة وقوله [illegible]
وما ابت افتح حيث جا لابن عامر [illegible] ووحّد للمكي [illegible] ولا
امر بفتح التاء من ابت حيث جاء في القران لابن عامر فتعين للباقين
القراة بكسرها وهي ثمانية يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل
بالصافات يا ابت اني يا ابت هذا يوسف يا ابت لم تعبد يا ابت اني
قد يا ابت لا يا ابت اني اخاف بمريم ثم اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرا
اية للسائلين بغير الف على التوحيد فتعين للباقين القراة ايات على
الجمع ونبه بالولا على ان المختلف فيه ياء ايات لان الولا بكسر الواو المتابعة
ولا خلاف كاين من اية في اخر السورة اية بالتوحيد
فيا ايات الحرفين بالجمع افرغ وتامننا للكل يخفي مفصلا
وادغم مع اشمامه البعض عنهم ونرتع ونلعب يا حصن تطولا
ونرتع سكون الكسر في العين ذو حمى وبشراي حذف اليا ثبت وميلا
شفاء وقلل جهبذ كلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا
اخبر ان نافعا قرا اجعلوه في غيابات الجب في الموضعين كذلك
على الجمع باثبات الالف فتعين للباقين القراة في غيابة الجب في
الموضعين بحذف الالف على التوحيد ثم اخبر ان كل القرا يعني السبعة
قرؤا لا تامننا باخفاء حركة النون اي باظهار النون الاولى
واختلاس حركتها ثم قال مفصلا يعني ان الاخفاء يفصل احدى النونين
عن الاخرى بخلاف الادغام ثم اخبر ان بعض اهل الاداء كابن مجاهد
ادغم النون الاول في الثاني مع اشمام الضم عنهم اي عن السبعة وهذه

الوجه لبعض

الوجه لبعض في التيسير وهذا الاشمام كالاشمام السابق في الوقف وهو ضم
الشفتين عن غير احداث شيء في النون وفي كلام الناظم اشارة وجه
ثالث وهو الادغام الصريح بدون اشمام لانه لما قال وادغم مع اشمامه البعض
عنهم دل على ان البعض ادغم من غير اشمام فحصل ثلثة اوجه قرا بها الكل واحد
من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس في التيسير ايضا ونص ابن جبارة على
الاوجه الثلثة ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا نحو
ارسله معنا غدا يرتع ويلعب بالياء في الكلمتين فتعين للباقين القراة بالنون
فيهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والحاء في قوله ذو حمى وهم الكوفيون
وابن عامر وابو عمرو قرؤا بسكون العين فتعين للباقين القراة بكسر العين وقد
تقدم في باب الزوائد ان قنبلا يزيد فيها ياء في الحالين بخلاف عنه فصار
نافع يقرا يرتع ويلعب بالياء فيهما وكسر العين من يرتع والكوفيون بالياء فيهما
وسكون العين وابو عمرو وابن عامر بالنون فيهما واسكان العين والبزي بالنون
فيهما وكسر العين وقنبل عنه وجهان كالبزي بالنون فيهما وكسر العين ونرتع
ونلعب بالنون فيهما واشباع كسر العين فيصير بعدها ياء ساكنة زايدة فلذلك
خمس قراات ولا خلاف في يلعب انه بفتح العين ثم اخبر ان المشار اليهم بالثاء
في قوله ثبت وهم الكوفيون قرؤا نحو يا بشرى اي هذا غلام بحذف الياء الاخيرة
فتعين للباقين القراة باثباتها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف على
فتحها بالاصل لفظ ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة
والكسائي قرؤا يا بشرى بامالة الالف وان المشار اليه بالجيم من جهبذا
وهو ورش قلل الالف اي امالها بين بين ثم قال وكلاهما اي الامالة والتقليل
رويا عن ابي عمرو بن العلا والفتح عنه اي روي عن ابي عمرو والفتح ايضا وهو الاشهر
عنه وليس في التيسير غيره فصار لابي عمرو ثلاثة اوجه فتعين للباقين القراءة
بالفتح قوله ثبت اي ثابت يقال رجل ثبت اي ثابت القلب والجهبذ الناقد الحاذق

وهيت بكسر اصل كفوا وهمزة : لسان وضم التا لوى خلفه د لا

اخبر ان المشار اليهما الهمزة والكاف في قوله اصل كفو وهما نافع وابن عامر قرا نحو هيت لك بكسر الهاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وهمزة لسان اى لغة اخبر ان المشار اليه باللام من لسان وهو هشام قرا نحو هيت لك بهمزة ساكنة فتعين للباقين القراءة بياء ساكنة مكان الهمزة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من لوى وهو هشام قرا نحو هيت لك بضم التا بخلاف عنه اى بضمها وفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير ضم التا بلا خلاف فتعين للباقين القراءة بفتحها فصار نافع وابن ذكوان يقرا نحو ان هيت بالياء وكسر الهاء وفتح التاء وابن كثير بالياء وفتح الهاء وضم التاء وهشام من وجه بالهمزة وكسر الهاء وضم التاء ومن وجه اخر بالهمزة ايضا وكسر الهاء وفتح التاء والباقون بالياء وفتح الهاء والتاء ولذلك

وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى : وفي المخلصين الكل حصن مجملا

اخبر ان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون قروا في سورة مريم المشار اليها بكاف نحو انه كان مخلصا بفتح اللام وان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قروا بفتح اللام في كل ما كان جمعا معرفا بالالف وباللام نحو انه من عبادنا المخلصين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة وكسر اللام وقيد مخلصا بمريم ولفظ بالمخلصين بالالف واللام فلا يرد عليه قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين متفق على الكسر

معا وصل حاشا حج دابا لحفصهم : فحرك وخاطب يعصرون شمردلا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو قرا نحو قلن حاشا لله ما هذا بشرا قلن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء بالف بعد الشين في الوصل كما نطق به فتعين للباقين بحذف الالف ولا خلاف في حذفها في الوقف واراد بقوله معا ان لفظ حاشا في الموضعين في هذه السورة وامر ان يقرا لحفص

سبع سنين دابا بتحريك الهمزة اى بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم امر ان يقرا وفيه تعصرون بتاء الخطاب للمشار اليهم بالشين من شمردلا وهم حمزة والكسائي فتعين للباقين

ونكتل باشاف وحيث يشا نون دار : وحفظا حافظا شاع عقلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا اخانا يكتل بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرا نحو نتبوا منها حيث نشا بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وقيد بحيث فلا يرد نصيب برحمتنا من نشا فانه بالنون بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والعين في قوله شاع عقلا وهم حمزة والكسائي وحفص قروا نحو والله خير حافظا بكسر الفاء والف قبلها وفي قراءة الباقين خير حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء وحذف الالف على ما لفظ به من القراءتين فاستغنى بلفظ حفظا وحافظا عن القيد وعقلا جمع عاقل

وفتيته فتيانه عن شذا ورد : بالاخبار في قالوا ائنك دغفلا

اخبر ان المشار اليه بالعين والشين في قوله عن شذا وهم حفص وحمزة والكسائي قروا وقال لفتيانه بالف ونون بين الياء والهاء وفي قراءة الباقين لفتيته بتاء مثناة فوق مكان النون من غير الف كلفظه لانه استغنى بلفظ فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام من الثاني للوزن ومن الاول لئلا يتوهم خلافها ثم قال ورد بالاخبار يعني ان المشار اليه بالدال من دغفلا وهو ابن كثير قرا ائنك لانت يوسف بهمزة واحدة مكسورة على الاخبار فتعين للباقين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم من التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين وتركه ومعنى ورد اى طلب من اراد اذ الطلب الكلام والدغفل العيش الواسع

وييئس معا واستيئس استيئسوا وتا : يئسوا اقلب عن البزي بخلف

ييئس معا اى في موضعين احدهما في هذه السورة انه لا ييئس من روح الله الا القوم الكافرون وبالرعد افلم ييئس الذين ثم ذكر الباقي

وابدلا

وهو ثلثة مواضع في هذه السورة نحو حتى اذا استيأس الرسل فلما استيأسوا
منه ولا تيأسوا من روح الله امر بالقلب والابدال في هذه الخمسة للبزي بخلاف
عنه قوله اقلب اي اجعل الهمزة ساكنا في موضع الياء مفتوحا على موضع الهمزة
ثم ابدل من الهمزة الساكنة الفا فعلى هذا يصير يايس واستايس واستايسوا
وتايسوا هذا احد الوجهين عن البزي بخلاف والوجه الآخر عنه بياء ساكنة
بعدها همزة مفتوحة من غير الف كقراءة الباقين واختلفت هذه
الكلمات في الرسم فرسم يايس ولا تايسوا بالالف ورسم الباقي بغير الف

ويحي اليم كسرها وجميعها : ونون علا نوحي اليه شذا علا

اخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ نحو نوحي اليهم بالنون وكسر
الحاء في جميع ما في القرآن وهو هنا وفي النحل واول الانبياء ثم اخبر ان المشار
اليهم بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا الا نوحي
اليه وهو الثاني في الانبياء بالنون وكسر الحاء فتعين للباقين لمن لم يذكره
في الموضعين القراءة بالياء وفتح الحاء فالتقييد في الترجمة الاولى واقع
لنوحي اذا كان مصاحبا للفظ اليهم بالهاء والميم وفي الترجمة الثانية اذا كان
بعده اليه بالهاء وحده كما نطق بهما في الترجمتين فخرج عنهما يوحي اليك متفق

وثاني ننجي احذف وشدد وحركن كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا

امر ان يقرأ فنجي من نشاء بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك
الياء اي بفتحها للمشار اليهم بالكاف والنون في قوله كذا نل وهما ابن عامر
وعاصم فيصير اللفظ فنجي فتعين للباقين القراءة باثبات النون الثانية
ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء ثم امر ان يقرأ وظنوا انهم قد كذبوا
بتخفيف الذال للمشار اليهم بالثاء في قوله ثابتا وهم الكوفيون
فتعين للباقين القراءة بتشديد الذال

واني واني الخمس ربي باربع : اراني معا نفسي ليحزنني حلا

وفي اخوتي حزني سبيلي ولي : لعلي اباءي اني فاخش موحلا

اخبر ان فيها اثنين وعشرين ياء اضافة اني بفتح الهمزة واحدة وهي اني اوف
الكيل واني بكسر الهمزة خمس قال احدهما اني وقال الاخر اني وقال الملك اني
ارى سبع بقرات اني انا اخوك اني اعلم من الله ثم قال ربي باربع اي في اربع
مواضع اذ ربي احسن ما علمني ربي الا ما رحم ربي استغفر لكم ربي ثم
قال اراني معا اي في موضعين اراني اعصر واراني احمل وما ابرئ نفسي ان
ليحزنني ان وبين اخوتي ان وحزني الى الله وسبيلي ادعوا وقل لي
او يأذن لي ولعلي ارجع واباءي ابراهيم وربي او يحكم الله قوله فاخش
موحلا اي فاخش غلطا اي فاحذر الكلام في اخوة يوسف والوحل مصدر
وحل الرجل بكسر الحاء اذا وقع في الوحل بفتح الحاء وهو الطين الرقيق

وزرع نخيل غير صنوان اولا : لدى خفضها رفع علا حق طلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين وبحق في قوله علا حق وهم حفص وابن كثير وابو عمرو قرؤا
نحو زرع ونخيل صنوان وغير برفع خفض الكلمات الاربع فتعين للباقين القراءة
بالخفض فخرج بقوله صنوان اولا احترز به عن صنوان الثاني الواقع بعد غير فانه
فانه مخفوض للكل باضافة غير اليه وطلا جمع طلية وهي صفحة العنق [illegible] اي
قرأ عاصم وابن عامر نحو يسقى بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث
قوله نل يعني اقرأ للمشار اليهما بالشين في شلشلا وهما حمزة والكسائي ويفضل بعضها
على بعض بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون قوله
وبعده يعني ان يفضل واقع في التلاوة بعد يسقى

وما كرر استفهامه نحو آئذا : آئنا فذو استفهام الكل اولا
سوى نافع في النمل والشام مخبر : سوى النازعات مع اذا وقعت ولا
ودون عناد عم في العنكبوت مخبرا : وهو في الثاني اتى راشدا ولا
سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى : وزاداه نونا اننا عنهما اعتلا

سورة الرعد

وذكر يسقى عاصم وابن عامر وبعده بالياء نفضل شلشلا

وعم رضى فى النازعات وهم علا: اصولهم وامدد لوى حافظ بلا
يريد كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام وهو احدى عشر موضعا
الاول نحو ائذا كنا ترابا ء ائنا لفى خلق جديد بالرعد ٣ ائذا كنا
عظاما ورفاتا ٤ ائنا لمبعوثون خلقا جديدا ٥ قل كونوا ائذا كنا
عظاما ورفاتا ائنا لمبعوثون خلقا جديدا ولم موضعان بسبحان ائذا
متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون بالمومنون ائذا كنا ترابا واباونا
ائنا لمخرجون بالنمل ائنكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم ائنكم لتاتون
الرجال بالعنكبوت ائذا ضللنا فى الارض فى سورة السجده ائذا متنا
وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون فى سورة الواقعه ائنا لمردودون فى
الحافرة ائذا كنا عظاما نخرة بالنازعات فجميع لفظ ائذا او ائنا
على ما مثل به الناظم الا بالعنكبوة والنازعات اما الذى بالعنكبوت
فانه بلفظ اخر مخالف وهو نحو انكم ائنكم واما الذى بالنازعات
لنظم على عكس ما ذكره الناظم وهو نحو ائنا ائذا فاراد الناظم بقوله ائذا ائنا
اجتماع اللفظين مع قطع النظر عن الترتيب فلا يرد عليه الذى بالعنكبوت
ولا الذى بالنازعات وقد اجتمع ثلاثة بالصافات نحو ائفكا آلهة والداخل
فى هذه الباب الاخير لانه قد نص على ائنك لهشام فيما تقدم قوله فى السبع
ايذا لفظ به بالمد ائنا لفظ به بالقصر لاجل الوزن ثم بين اختلاف القراء فى هذه
الاستفهام المكرر فقال ندو استفهام الكل ولا سوى نافع فى النمل الخبر
اخبر ان القراء كلهم قروا الاول من الاستفهامين فى جمع القراة بهمزتين
على الاستفهام الا نافعا فى اول النمل فانه قرا بهمزة واحدة مكسورة على الخبر
والا ابن عامر الشامى فانه قرا الاول من الاستفهامين بهمزة واحدة مكسورة
على الخبر فى جمع القران الا فى اول النازعات والنمل واول الواقعه فانه يستفهم
فيها ولا المشار اليهم بالدال والعين وهم فى قوله ودون عناد عم وهم ابن كثير

وحفص ونافع

وحفص ونافع وابن عامر قروا فى اول العنكبوت فانهم اخبروا به الى هنا
كان كلامه فى الاول من الاستفهامين ثم انتقل الى الكلام فى الثانى
منهما فقال وهو يعنى الاخبار فى الثانى اى فى الاستفهام الثانى اتى راشدا
او لا مع الواو اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء فى قوله اتى راشدا وهما
نافع والكسائى قرا بالاخبار فى الثانى ... الكل الا فى العنكبوت فاستفهما
به ثم قال وهو يعنى الاخبار فى النمل اخبر ان ... المشار اليهما الكاف والراء فى قوله
كن رضى وهما ابن عامر والكسائى قرا الثانى فى النمل بالاخبار ثم قال وزاداه
نونا اى وزاد ابن عامر والكسائى الثانى فى النمل نونا فقرا ائنا لمخرجون
بنونين وقراء الباقون بالاستفهام بنون واحدة ثم اخبر ان المشار اليهم
بعم وبالراء فى قوله وعم رضى وهم نافع وابن عامر والكسائى قروا الثانى فى النازعات
بالاخبار ثم اخبر ان القراء كلهم على اصولهم فى التحقيق والتسهيل لانه
اجتمع فى قراتهم بالاستفهام همزتان ثم قال وامدد ه امر بالمد بين الهمزتين
للمشار اليهم باللام والحاء والباء فى قوله لوى حافظا بلا وهم هشام وابو عمرو
وقالون فعم للباقين ترك المد ومعنى بلا اختبر وتحرير هذا الباب ان
نقول قرا نافع والكسائى بالاستفهام فى الاول وبالخبر فى الثانى فى
جمع القران وخالف نافع اصله فى موضعين فى النمل والعنكبوت
واخبر فيهما فى الاول واستفهم فى الثانى وخالف الكسائى اصله فى
العنكبوت خاصة فاستفهم فى الاول والثانى وقرا ابن عامر بالخبر
فى الاول واستفهم فى الثانى فى جمع القران وخالف اصله فى ثلاثة
مواضع بالنمل والنازعات واستفهم فيهما فى الاول واخبر فى الثانى وخالف
اصله ايضا فى الواقعه وهو الموضع الثالث واستفهم فيهما فى الاول
والثانى وقرا ابن كثير وحفص بالاستفهام فى الاول والثانى وخالفا
اصلهما بالعنكبوت واخبر فى الاول واستفهما فى الثانى وقرا

وقرا ابو عمرو وحمزة وشعبة بالاستفهام في الاول والثاني في جميع القران
وهادٍ ووالٍ قف وواقٍ بياءٍ وباقٍ دنا هل يستوي صحبة تلا
امر بالوقف للمشار اليه بالدال في دنا وهو ابن كثير على هذه الالفاظ الاربعة
بالياء في جميع القران وهو نحو لكل قوم هادي من دونه من والي فما له
من هادي وما لهم من الله من واقي ما لك من الله من ولي ولا واقي وما عند
الله باقي من الله من واقي فما له من هادي بالمومن فتعين للباقين الوقف
بغير ياء ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا
بخلاف هل يستوي الظلمات بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث
وقيل هذا ام هل يستوي الاعمى لا خلاف في تذكيره واجمعوا على اظهار لام هل عند التاء صحبتي
وبعد صحاب يوقدون وضمهم وصدوا وثوى مع صد في الطول وجلا
اي وبعد يستوي لفظ يوقدون اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة
والكسائي وحفص قرؤا نحو ومما يوقدون عليه بياء الغيب كما نطق به
فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليه بالثاء في ثوى وهم
الكوفيون قرؤا وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل بغافر بضم
الصاد فتعين للباقين القراءة بفتحها فيهما والضمير في
وضمهم لاهل الاداء وهو يوهم انه ضمير صحاب
ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون في قوله حق ناصر وهم ابن كثير وابو
عمرو وعاصم قرؤا نحو يمحو الله ما يشاء ويثبت باسكان الثاء
وتخفيف الباء فتعين للباقين القراءة بفتح الثاء وتشديد الباء
وان المشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا
نحو وسيعلم الكافر بضم الكاف وفتح الفاء وتشديدها والف بعدها
على الجمع فتعين للباقين القراءة بفتح الكاف والف بعدها

ويكسر الفا

ويكسر الفاء على التوحيد على ما لفظ به في القراءتين

سورة ابراهيم الخليل على نبينا وعليه الصلاة والسلام

سورة ابراهيم

وفي الخفض في الله الذي الرفع عم خالق امدده واكسر وارفع القاف شلشلا
وفي النور واخفض كل فيها والارض هاهنا مصرخي اكسر لحمزة مجملا
كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفراء مع ولد العلا
اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا الى صراط العزيز
الحميد الله برفع هاء الهاء فتعين للباقين القراءة بخفضها واعلم ان لام
الله رقيقة في الوصل لكل القراء لكسر ما قبلها واما اذا وقف على ما قبلها
وابتدى بها فانها مفخمة للكل لفتحة قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها
ثم ابتدات بها اثبت همزة الوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح مع لام التعريف
فتندرج تحت قوله كما نحو بعد فتح وضم قوله خالق امدده اراد في هذه
السورة نحو الم تر ان الله خلق السموات والارض وبالنور والله خالق كل
دابة من ماء امر ان يقرا المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي
بالمد يعني بالالف بعد الخاء وبكسر اللام ورفع القاف من خالق في السورتين
وبخفض اللام من كل دابة وبخفض الارض فتعين للباقين القراءة بالقصر
اي بترك الالف وفتح اللام والقاف فيهما ونصب كل دابة والارض نصب
امر ان يقرا لحمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء المشددة فتعين للباقين
القراءة بفتحها قوله مجملا من قولهم احسن واجمل بقوله وفعله اي مجملا
في تعليل قراءة حمزة غير طاعن كما فعل من انكر هذه القراءة من النحاة
وقال لا يجوز قيل كسر ياء الاضافة وهي قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكرها
وجهين على القياس العربي مع انها لغة محكية قوله كها وصل اي كها وصل
بياء او واو وذلك ان هذه الياء فعل فيها كما يفعل في ياء الضمير
تكسر وتوصل بياء فيقال عليه واليه بياء بعد الهاء ويجوز حذف الصلة

عليه واليه وكذلك هذه الياء كسرت ووصلت بياء ساكنة ثم حذفت الصلة
فبقيت الياء مكسورة فهذا معنى قوله كها وصل ثم ذكر الوجه الآخر فقال او للساكنين
يعني او كسرت لالتقاء الساكنين وذلك ان الياء ساكنة وهي ياء الجمع كما التقت بياء
الاضافة وهي ساكنة كسرت ياء الاضافة لالتقاء الساكنين ثم حكى ان القراء وقطربا
وابن العلا حكى انها لغة بني يربوع والوجه قراءة من قرأ بفتح الياء انه ادغم ياء
الجمع في ياء الاضافة وهي ساكنة فيجتمعا لالتقاء الساكنين وكان الفتح اولى بها لانه اصلها

وضم كفا حصن يضلوا يضل عن : وانثى ذات الياء بخلف له ولا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف في كفا وبحصن وهم ابن عامر والكوفيون ونافع
بضم الياء في نحو ليضلوا عن سبيله هنا ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن
يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمان وجعل لله اندادا ليضل
عن سبيله بالزمر فتعين لابن كثير وابي عمرو القراءة بفتح الياء في الاربعة وحذف
الناظم اللام من ليضلوا وليضل للوزن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا
وقيد خلاف ليضل بصاحبه للقطع بشرط ان يكون العين على اللام منه
بلا فاصل بينهما فالتقييد واقع بذلك فلا يرد عليه نحو فيضلك عن سبيل الله
لعدم وجود الشرط وهو فصل الكاف بين اللام وعن وقد تقدم خلاف في الانعام
ويونس والتوبة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرأ فاجعل
افئدة بالياء بعد الهمزة بخلاف عنه فله وجهان زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة
من طريق الازرق عن الحلواني عنه وبغير ياء من طريق ابن ساران عنه
فتعين للباقين القراءة بترك الياء بلا خلاف والكاف بكسر الكاف النظير والمثل ولا بفتح الواو

وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا : وما كان لي اني عبادي خذ ملا

اخبر ان المشار اليه بالراء من راشدا وهو الكسائي قرأ نحو وان كان مكرهم لتزول منه
ثم امر برفعه اي بضم اللام الاخيرة فتعين للباقين القراءة بكسر اللام ونصب الثانية
ثم اخبر ان فيها ثلاث ياءات اضافة وما كان لي عليكم من سلطان الا

سورة الحجر

من وقل لعبادي الذين [illegible] تم به البيت وليس بمن

ورب خفيف اذ نما سكرت دنا : وتنزل ضم التا لشعبة مثقلا
وبالنون فيها اكسر الزاي وانصب : الملائكة المرفوع عن شائد علا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اذ نما وهما نافع وعاصم قرءا نحو
ربما يود الذين كفروا بتخفيف الباء فتعين للباقين القراءة بتشديدها
وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرأ نحو سكرت ابصارنا بتخفيف الكاف
ولم يصرح له اعتمادا على ما تقدم ذكره في ربما فتعين للباقين القراءة بتشديد
الكاف ثم اخبر ان شعبة قرأ ما تنزل بضم التاء وبعدها فتح الزاي ورفع الملائكة له
من ضمه قراءة شائد علا كما ياتي ثم قال وفي النون فيها اي في التاء يعني ان المشار
اليهم بالشين والعين في قوله شائد علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا ما ننزل الملائكة
بالنون في مكان التاء وكسر الزاي ونصب الملائكة فتعين للباقين القراءة بفتح
التاء والضد قراءة شعبة وفتح الزاي ورفع الملائكة وعلم ان نون ننزل مضمومة
من حلولها محل التاء المضمومة ولم يتعرض لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصار
شعبة يقرأ تنزل بضم التاء وفتح الزاي الملائكة بالرفع وحمزة والكسائي وحفص
بضم النون وكسر الزاي ونصب الملائكة والباقون بفتح التاء والزاي والرفع
فذلك ثلاث قراءات ولا خلاف هنا في تشديد الزاي وقد تقدم بالبقرة

وثقل للمكي نون تبشرون واكسره : حرميا وما الحذف اولا

اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرأ نحو فبم تبشرون بتشديد النون فتعين للباقين
القراءة بتخفيفها ثم امر بكسرها المشار اليهما بالحرمي وهما نافع وابن كثير فتعين
للباقين القراءة بفتحها فصار ابن كثير يقرأ تبشرون بتشديد النون وكسرها
ونافع بتخفيفها وكسرها والباقون بتخفيفها وفتحها فذلك ثلاث قراءات
ثم اخبر ان النون المحذوفة في قراءة نافع النون الثانية لا الاولى التي هي نون الرفع

ويقنط معه يقنطون ويقنطوا : وهن بكسر النون رافقن حملا

اخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء في قوله نحو وهما الكسائي وابو عمرو
قرا نحو ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم ولا تقنطوا بالزمر بكسر النون
فتعين للباقين القراءة بفتحها في الثلاث واجمعوا على فتح ينزل الغيث من بعد ما قنطوا

ومنجوهم خف وفي العنكبوت ننجين شفا منجوك صحبته دلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا نحو انا لمنجوهم
اجمعين وبالعنكبوت لننجينه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم وان
المشار اليهم بصحبة وبالدال من دلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن كثير قروا
نحو انا منجوك واهلك بالعنكبوت كذلك يعني باسكان النون وتخفيف
الجيم فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح النون وتشديد الجيم

قدرنا بها والنمل صف وعبادي مع بناتي واني ثم اني فاعقلا

اخبر ان المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرا نحو الا امراته قدرنا انها
وقدرناها بالنمل بتخفيف الدال كلفظه وعلم التخفيف من العطف على خف
منجوهم فتعين للباقين القراءة بتشديد الدال فيهما ثم اخبر ان فيها اربع
ياات اضافة نبئ عبادي اني وبناتي ان كنتم واني انا الغفور واني
انا النذير المبين فاعقلا اي اعقل الاحكام وثبتها في ذهنك

سورة النحل وينبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

اخبر ان المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرا نحو ينبت لكم به الزرع بالنون
فتعين للباقين القراءة بالياء وان عاصما قرا نحو والذين يدعون من دون
الله بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه
بالهاء من هلهلا وهو البزي اختلف عنه في اين شركاي الذين فروي
عنه وجهان احدهما بغير همز والثاني بالهمز كقراءة الباقين فان قيل من اين
يعلم ان قراءة الباقين بالهمز قيل لما ذكر الخلف في الهمز للبزي فضله
لا خلاف في الهمز عن غير البزي وهلهلا من قولهم هلهل النساج الثوب اذا اخف نسجه

ومن قبل فيم بكسر النون نافع معا يتوفيهم لحمزة وصلا

اخبر ان نافعا قرا بكسر النون في الكلمة التي قبل فيم يعني تشاقون فيهم وعبر
عنها بقوله ومن قبل فيم لانها لا يستقيم في الوزن الا مخففة القاف ولم
يقرا احد بذلك فتعين للباقين القراءة بفتح النون ثم اخبر ان حمزة قرا الذين
يتوفيهم الملائكة ظالمي انفسهم ويتوفيهم الملائكة طيبين بالتذكير
كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث فيهما واشار بقوله معا الى الموضعين

سلكا لا يهدي بضم وفتحة وخاطب يروا شرعا والاولى في كلا

اخبر ان المشار اليهم بالثاء والكاف وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا نحو
ان الله لا يهدي بضم الياء وفتح الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الدال
ثم امر ان يقرا اولم يروا الى ما خلق الله بتاء الخطاب للمشار اليهما بالشين من شرعا
وهما حمزة والكسائي وان يقرا بالخطاب ايضا في الم يروا الى الطير مسخرات للمشار
اليهما بالفاء والكاف من قوله في كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراءة بياء الغيب في قوله والاخر بكسر الخلفي اخر هذه السورة الم

وراء مفرطون اكسروا ضما يتفيؤا المؤنث للبصري قبل تتقبلا

امر ان يقرا للمشار اليهما بالهمزة من اضا وهو نافع قرا نحو وانهم مفرطون
بكسر الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان البصري وهو ابو عمرو قرا
قبل ذلك تتفيؤا ظلاله بتاء التانيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير
والاضا مقصور جمع اضاة بفتح الهمزة وهو الغدير ويروى اضا بكسر الهمزة
وهو جمع اضاة ايضا وهو على هذه الوجه ممدود فقصر وقوله قبل تتقبلا
يعني ان تتفيؤا في التلاوة قبل مفرطون

وحق صحاب ضم نسقيكم معا لشعبة خاطب يجحدون معللا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
وحفص قروا نحو نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما في بطونها

بالمومنين بضم النون واشار بقوله معا الى الموضعين فعين شامين القراة بفتح
فيهما ثم اخبر ان يقرا شعبة بفتح التاء تجهلون بتاء الخطاب فعين الباقين
القراة بياء الغيب ومعلا يروى بفتح اللام وكسرها
[illegible] اسكانه ذائع ويجزي الذين النون داعيه نولا
ملكت وعنه نص الاخفش ياؤه : وعنه روى النقاش نونا موهلا
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذائع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤوا نحو
لعنكم باسكان العين فعين سامين القراة بفتحها وان المشار اليهم بالدال و
النون واللام في قوله داعيه نولا ملكت وهم ابن كثير وعاصم وابن ذكوان
قرؤوا نحو وليجزين الذين صبروا بالنون فعين سامين القراة بالياء
ثم اخبر ان الاخفش نص في كتابه على الياء عن ذكوان وان النقاش روى
عن الاخفش النون في حال كونه موهلا اي موهما يقال وهله توهيلا اي
اوهمه فتوهم اشار الى قول الداني في التيسير نحو وليجزين الذين بالنون
وكذلك قال النقاش عن الاخفش وهو عندي وهم لان الاخفش قد
ذكر عنه في كتابه الياء والناظم ان نقل بين هذا انه منسوب الى الوهم كالتيسير
وان نقل خلافه فوجه النون من زيادات القصيد لان النون قد صح عن ابن
ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش طريق هبة الله والنقاش
في نقل الى الغرائب الاختلاف في ولنجزينهم اجرهم انه بالنون فلهذا
قيد موضع الخلاف بقوله الذين اجرهم بالنون يروى برفع
النون ونصبها وقوله ذائع اي مشهور وقال
سوى الشام ضموا واكسروا فتنوا لهم : ويكرم ضيق مع النمل دخللا
اخبر ان [illegible] بعد ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء للسبعة الا الشامي وهو ابن
عامر [illegible] للشامي ان يقرا بفتح الفاء والتاء والضمير في لهم عائد على
السبعة غير الشامي ثم اخبر ان المشار اليه بالدال من دخللا وهو ابن كثير

قرا نحو ولا تك في ضيق هنا وبالنمل بكسر الضاد فعين الباقين بفتحها فيهما
ويتخذ واعجب حلا ليسوء النون : راو وضم الهمز والمد عدلا
سما ويلقاه بضم مشددا : كفى يبلغن امدده واكسر شمردلا
اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرا نحو الا يتخذوا من دوني
بياء الغيب فعين الباقين القراة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه بالراء
من راو وهو الكسائي قرا نحو لنسوء وجوهكم بالنون فعين الباقين
القراة بالياء وان المشار اليهم بالعين وسما في قوله عدلا سما وهم حفص
نافع وابن كثير وابو عمرو وقرؤوا نحو ليسوؤا وجوهكم بضم الهمزة وواو
ممدوده بعدها فعين الباقين القراة بفتح الهمزة من غير واو ففاز الكسائي
بقرا لنسوء بالنون وفتح الهمزة ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بالياء وضم
الهمزة وبعدها واو والباقون بالياء وفتح الهمزة وذلك ثلث قراات ثم اخبر
ان المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرا نحو كتابا يلقيه بضم الياء
وفتح اللام وتشديد القاف فعين الباقين القراة بفتح الياء واسكان
اللام وتخفيف القاف ثم امر ان يقرا للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما
حمزة والكسائي نحو يبلغن بالمد اي بالالف بعد الغين وكسر النون فعين الباقين
القراة بالقصر اي بترك الالف وفتح النون والسبعة على تشديدها
وعن كلهم شدد وفا اف كلها : بفتح دنا كفؤا ونون على اعتلا
ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف في قوله دنا كفؤا وهما ابن كثير وابن
عامر قرءا نحو فلا تقل لهما اف هنا اف لكم بالانبياء اف لكم
بالاحقاف بفتح الفاء فعين الباقين القراة بكسرها فيهن ثم امر ان
يقرا اف بالتنوين للمشار اليهما بالعين والالف في قوله على اعتلا
وهما حفص ونافع فعين الباقين القراة بترك التنوين فابن كثير و
ابن عامر يقرءان بفتح الفاء وترك التنوين ونافع وحفص بالكسر

والتنوين والباقون بالكسر وترك التنوين وذلك ثلث قراءات

وبالفتح والتحريك خطأ مصوب وحركه المكي ومد وجملا

اخبر ان المشار اليه بالميم في مصوب وهو ابن ذكوان قرا نحو ان قتلهم كان خطأ

بفتح الخاء وتحريك الطاء اي بفتحها والقصر على ما يفهم مما فيه لان كثيرا وان

المكي وهو ابن كثير قرا بتحريك الطاء اي بفتحها ومدها ولم يذكر الخاء لانه لا يفتحها

الا ابن ذكوان فعلم للباقين القراءة بكسر الخاء وسكون الطاء فابن ذكوان

يقرا نحو كان خطأ بفتح الخاء والطاء من غير مد وابن كثير بكسر الخاء وفتح

الطاء مع المد والباقون بكسر الخاء وسكون الطاء من غير مد وذلك ثلاث قراءات

وخاطب في يتوقا شهود وضما بحرفيه بالقسطاس كسر شذا علا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شهود وهما حمزة والكسائي قرءا نحو فلا يسرف

في القتل بتاء الخطاب فعلم للباقين القراءة بياء الغيب وان المشار اليهم

بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا نحو وزنوا بالقسطاس

المستقيم هنا وبالقسطاس المستقيم بالشعراء بكسر ضم القاف فعلم للباقين القراءة بضم القاف

وسيئة في ضم همز وهائه ومذكرا ولا تنوين ذكوا مكملا

اخبر ان المشار اليهم بذال ذكوا وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا نحو كل

ذلك كان سيئه بضم الهمزة والهاء والتذكير وترك التنوين واراد بالتذكير

وضع هاء الضمير المذكر موضع هاء التانيث فعلم للباقين القراءة بفتح الهمزة

وتاء منونة كلفظه ولم يذكرا استكمالا اي ذكروا قراءتهم بجميع قيودها

وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفاء وفي الفرقان يذكر فيصلا

وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا

سما كفله ان يسبح عن حمى شفا واكسروا اسكان رجلك عملا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرءا نحو

ولقد صرفنا في هذا القران ليذكروا هنا ونحو ولقد صرفنا بينهم

ليذكروا في

ليذكروا في الفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها ثم اخبر

ان المشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة قرا في سورة الفرقان نحو لمن اراد ان

يذكر كذلك يعني باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها فتعين لمن لم

يذكره في الترجمتين القراءة بفتح الذال والكاف وتشديدها ثم اخبر

ان المشار اليهم بحق والشين في قوله حق شفاؤه وهم ابن كثير وابو عمرو و

حمزة والكسائي قرءوا نحو في سورة مريم او لا يذكر الانسان بعكس التقييد المذكور

يعني بفتح الذال والكاف وتشديدها فتعين للباقين القراءة بالتقييد المتقدم

يعني باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما بالعين و

الدال في قوله عن دار وهما حفص وابن كثير قرءا نحو قل لو كان معه الهة كما

يقولون بياء الغيب كلفظه وان المشار اليهم بالنون وسما وبالكاف في قوله

نزلا سما كفله وهم عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا نحو بالغيب

في الثاني وهو عما يقولون [illegible] فتعين لمن لم يذكره

في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة

والكسائي بخطابهما ونافع وابو عمرو وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني والكفل

الغيب ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين والحاء والشين في قوله عن حمى شفا

وهم حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي قرءوا نحو تسبح له السموات السبع بالتانيث

فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من

عملا وهو حفص قرا نحو بخيلك ورجلك بكسر سكون الجيم فتعين

للباقين القراءة باسكان الجيم وعملا جمع عامل

ونخسف حق نونه ويعيدكم فيغرقكم واثنان يرسل يرسلا

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرءا نحو ان نخسف بكم

او نرسل او نعيدكم فنرسل عليكم فنغرقكم بالنون فتعين للباقين

القراءة بالياء في الخمسة قوله واثنان وهما يرسل فيرسل وحذف الفاء في الثاني

خلافك فافتح مع سكون وقصره : سما صف ناى اخر معا همزه ملا

امر ان يقرا للشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سما صف وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وشعبة نحو واذا لا يلبثون خلافك بفتح الخاء وسكون اللام من
غير الف فتعين للباقين من القراء بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها كلفظه
ثم امر ان يقرا للشار اليهم بالميم في قوله ملا وهو ابن ذكوان نحو اعرض وناء
بجانبه هنا وفي سورة فصلت بتقديم الالف على الهمزة وتاخيرها فقوله
معا يعني في الموضعين فتعين للباقين من القراء بترك التاخير وهو القاء الهمزة على حالها

تفجر في الاولى كتقتل ثابت ... وعم ندى كسفا بتحريكه ولا
وفي سبا حفص مع الشعرا قل ... وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا

اخبر ان المشار اليهم بالثاء في قوله ثابت وهم الكوفيون قرؤا نحو حتى
تفجر بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها بوزن تقتل وهي
الكلمة الاولى وان الباقين قرؤا بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها
كلفظه ولا خلاف في تشديد فتفجر الانهار وهي الكلمة الثانية ثم اخبر ان
المشار اليهم بعم وبالنون في عم ندى وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا كما
زعمت علينا كسفا بتحريك السين اي بفتحها وان حفصا قرا في سورة
سبا او يسقط عليهم كسفا من السماء وفي سورة الشعراء فاسقط
علينا كسفا بتحريك السين اي بفتحها فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
القراءة باسكان السين ثم امر باسكان السين في سورة الروم نحو ويجعله
كسفا للشار اليه باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه وللشار اليه
بالميم في مشكلا وهو ابن ذكوان بلا خلاف فحصل لهشام وجهان فتح السين وسكونها ولابن
ذكوان اسكانها لا غير فتعين للباقين القراءة بفتح السين بلا خلاف

وقل قال الاولى كيف دار وضم تا علمت رضا والياء في ربي انجلا

امر ان المشار اليهما بالكاف والدال في قوله كيف دار وهما ابن عامر

وابن كثير قرؤا

سورة الكهف

وابن كثير قرؤا نحو قال سبحان ربي بفتح القاف واللام والف بينهما في موضع
قراءة الباقين قل سبحان ربي بضم القاف واسكان اللام من غير الف كلفظه القرآني
ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رضى وهو الكسائي قرا نحو لقد علمت بضم التاء فتعين
للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان فيها ياء اضافة وهي رحمة ربي اذا لامسكتم
وقيد قال بالاولى نصا على مقارنة سبحان ليخرج قل لو كان قل كفى بالله والله اعلم

وسكتة حفص دون قطع لطيفة ... على الف التنوين في عوجا بلا
وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا

اخبر ان حفصا سكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف المبدلة
من التنوين في عوجا ثم يقول قيما لينذر باسا شديدا وكذلك يسكت
في سورة القيامة على النون في من ثم يقول راق وكذلك يسكت
في سورة يس على الالف في مرقدنا ثم يقول هذا ما وعد الرحمن
وكذلك يسكت في سورة المطففين على اللام في بل ثم يقول ران
على قلوبهم وان الباقين يصلون ذلك كله من غير سكت ويدغمون النون
واللام في الراء بغير غنة على ما تقدم وقوله بلا بمعنى اختبر
وفيه ضمير يرجع الى حفص يعني ان حفصا اختبر ذلك رواية ونقلا

ومن لدنه في الضم اسكن مشمه ... ومن بعده كسران عن شعبة اعتلى
وضم وسكن ثم ضم لغيره ... وكلهم في الهاء على اصله تلا

امر لشعبة باسكان ضم الدال من لدنه واشمام الضم والمراد به ضم الشفتين و
كسر النون والهاء بعده ثم امر لغير شعبة وهم الباقون بضم الدال وتسكين النون
وضم الهاء وكل من القراء في الهاء على اصله من الصلة وتركها وشعبة يصلها
بياء لانها في قراءته واقعة بعد كسرة كالهاء في به وابن كثير يصلها بواو
لانها في قراءته مضمومة بعد ساكن كالهاء منه والباقون لا يصلونها على قاعدتهم

وتل مرفقا فتح مع الكسر عمه ... وتزور للشامي كتحمر وصلا

وتزاور التخفيف في الزاي ثابت ❊ وحرميهم ملئت في اللام ثقلا

اخبر ان المشار اليهما بحرفي عم وهما نافع وابن عامر قرآ نحو من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء فعلم ان الباقين من القراة بكسر الميم وفتح الفاء ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا نحو اذا طلعت تزور باسكان الزاي وتخفيفها وتشديد الراء بوزن تحمر وان المشار اليهم بالثاء في قوله ثابت وهم الكوفيون قرؤا نحو تزاور بفتح الزاي وتخفيفها والف بعدها وتخفيف الراء والباقون بتشديد الزاي وفتحها والف بعدها وتخفيف الراء كلفظه ثم اخبر ان المشار اليهم بحرمي وهما نافع وابن كثير قرءوا نحو ولملئت منهم رعبا بتشديد اللام الثانية فتعين للباقين من القراة بتخفيفها وابدال الهمزة للسوسي

بورقكم الاسكان في صفو حلوه ❊ وبنيه عن الباقين كسرا تأصلا

اخبر ان المشار اليهم بالفاء والصاد والحاء في قوله صفو حلوه وهم حمزة وشعبة وابو عمرو قرؤا نحو فابعثوا احدكم بورقكم بالاسكان اي اسكان الراء وان الباقين قرؤا بكسرها واشار بقوله تأصلا الى ان الاصل الكسر والاسكان تخفيف

وحذفك للتنوين من مائة شفا ❊ وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرآ ثلث مائة سنين بحذف التنوين على الاضافة فعلم للباقين من القراة بالتنوين وان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرا نحو ولا تشرك في حكمه احدا بتاء الخطاب وجزم الكاف فعلم للباقين القراة بياء الغيب ورفع الكاف قوله كملا يعني من قرا بالخطاب كمل قراءته بالجزم

وفي ثمر ضميه يفتح عاصم ❊ بحرفيه والاسكان في الميم حصلا

اخبر ان عاصما فتح الثاء والميم نحو وكان له ثمر واحيط بثمره وان المشار اليه بالحاء من حصلا وهو ابو عمرو اسكن الميم وابقى الثاء على الضم فعلم للباقين القراة بضمهما

ودع ميم خير منهما حكمه ثابت ❊ وفي الوصل لكنا فمد له ملا

اخبر ان يقرا المشار اليه بالحاء والثاء في قوله حكمه ثابت وهم ابو عمرو والكوفيون قرؤا نحو احد من خيرا منها بترك الميم الثانية فعلم للباقين من القراة باثباتها كلفظه ثم اخبر ان يقرا المشار اليهما باللام والميم من له ملا وهما هشام وابن ذكوان بالمد في لكنا وهو بالالف بعد النون في الوصل فعلم للباقين من القراة بالقصر اي بترك الالف ولا خلاف

تذكر يكن شاف وفي الحق جره ❊ على رفعه حبر سعيد تأولا

اخبر ان يقرا المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي نحو ولم يكن له فية بياء التذكير فعلم للباقين من القراة بتاء التانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء والسين والتاء في قوله حبر سعيد تأولا وهم ابو عمرو وابن الحارث والدوري كلاهما عن الكسائي قرؤا نحو الولاية لله الحق برفع القاف فعلم للباقين من القراة بجر القاف

وعقبا سكون الضم نص فتى وياء ❊ نسير وفي فتحها نفر ملا

وفي النون انث والجبال برفعهم ❊ ويوم يقول النون حمزة فصلا

اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون في قوله نص فتى وهما عاصم وحمزة قرؤا نحو وخير عقبا بسكون ضم القاف فعلم للباقين من القراة بضمها ثم اخبر ان المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا نحو ويوم نسير الجبال بفتح الياء المشددة وابدلوا من النون التاء في مكان النون واخبر انهم رفعوا لام الجبال فعلم للباقين من القراة بالنون وكسر الياء المشددة ونصب لام الجبال ثم اخبر ان حمزة قرا نحو ويوم يقول نادوا بالنون فعلم للباقين من القراة بالياء

لمهلكهم ضموا ومهلك اهله ❊ سوى عاصم والكسر في اللام عولا

اخبر ان السبعة قرؤا نحو وجعلنا لمهلكهم موعدا وما شهدنا مهلك اهله في سورة النمل بضم الميم الاولى الا عاصما فانه قرا بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص قرا بكسر اللام فيهما وعول عليه فعلم للباقين من القراة بفتح اللام فيهما فصار حفص يقرا نحو لمهلكهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فيهما وابو بكر بفتح الميم وفتح اللام فيهما والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما فصار ذلك ثلث قراءات

اخبر ان يقرا المشار

وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ... ومعه عليه الله في الفتح وصلا

امر ان يقرا لحفص وما انسانيه الا الشيطان وبما عاهد عليه الله في الكهف والفتح بضم كسر هاء الضمير فتعين للباقين القراءة بكسر الهاء فيهما

لتغرق فتح الضم والكسر غيبة ... وقل اهلها بالرفع راويه فصلا

اخبر ان المشار اليهما بالراء والفاء في قوله راويه فصلا وهما الكسائي وحمزة قرءا الآخرون ليغرق اهلها بياء الغائب وفتح ضمها وفتح الراء اهلها برفع اللام فتعين للباقين القراءة بالخطاب وضمها وكسر الراء ونصب اهلها

ومد وخفف ياء زاكية سما ... ونون لدني خف صاحبه الحلا

وسكن واشمم ضمة الدال صادقا ... تخذت فخفف واكسر الخاء دم حلا

امر ان يقرا للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو نفسا زاكية بالمد اي الف بعد الزاي وبتخفيف الياء فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بترك الالف وتشديد الياء ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والهمزة في قوله صاحبه الحلا وهما شعبة ونافع قرا الآخرون قد بلغت من لدني بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم امر بتسكين الدال واشمامها الضم للمشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بضم الدال فصار نافع يقرا بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال واشمامها الضم وتخفيف النون والباقون بضم الدال وتشديد النون فذلك ثلاث قراءات ثم امر ان يقرا للمشار اليهما بالدال والحاء في قوله دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه بتخفيف التاء الاولى وكسر الخاء فتعين للباقين القراءة بتشديد التاء وفتح الخاء والحاء في آخر البيت الاول واصل الا وهو النعم قال الجوهري والحلا مقصور الحلو الى الفم وقد يكسر ويكتب بالياء قلت الرواية في البيت بكسر الهمزة

ومن بعد بالتخفيف بدلها هنا ... وفوق وتحت الملك كافيه ظللا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والظاء في قوله كافيه ظللا وهم ابن عامر والكوفيون وابن كثير قرءوا الآخرون ان يبدلهما ربهما هنا وان يبدله ازواجا في سورة التحريم وان يبدلنا خيرا منها في نون باسكان الباء وتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وتشديد الدال في الثلاثة قوله ومن بعد اي بعد لتخذت اي يبدلهما في التلاوة والتي فوق سورة تبارك سورة التحريم والتي تحتها سورة نون والقلم

فاتبع خفف في الثلاث ذاكرا ... وحامية بالمد صحبته كلا

وفي الهمز ياء عنهم وصحابهم ... جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا

امر ان المشار اليهم بالذال من ذاكرا وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا فاتبع سببا ثم اتبع سببا بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانها كلفظه فتعين للباقين القراءة بوصل الهمزة وتشديد التاء وفتحها في الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وبالكاف في قوله صحبته كلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرءوا في عين حامية بمد الحاء اي بالف بعدها وياء مفتوحة بعد الميم في مكان الهمزة كلفظه فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بترك الالف واثبات همزة مفتوحة بعد الميم ثم امر ان يقرا للمشار اليهم بصحاب في قوله صحابهم وهم حمزة والكسائي وحفص فله جزاء الحسنى بتنوين جزاء ونصبه ورفع الهمزة فيه فتعين للباقين القراءة برفع الهمزة وترك التنوين

على حق السدين سدا صحاب حق ... الضم مفتوح ويس شد علا

اخبر ان المشار اليهم بالعين وحق في قوله على حق وهم حفص وابن كثير وابو عمرو قرءوا الآخرون بين السدين بفتح ضم السين وان المشار اليهم بصحاب وبحق وهم حمزة والكسائي وحفص وابن كثير وابو عمرو قرءوا الآخرون بينهم سدا بفتح ضم السين وان المشار اليهم بالشين والعين في قوله شد علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا في سورة يس من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السين في الموضعين فتعين لمن لم يذكره في هذه التراجم القراءة بضم السين وقوله شد علا من شاد البناء

ياجوج ماجوج اهمز الكل ناصرا ... وفي يفقهون الضم والكسر شكلا

اخبر ان المشار اليهم

الهمزة ص

اذا رفعهم

امر ان يقرا المشار اليه بالنون من ناصرا وهو عاصم قرؤا نحو ان ياجوج وماجوج هنا واذا فتحت ياجوج وماجوج في سورة الانبياء بهمزة ساكنة ثابتة كلفظه فتعين للباقين القراءة بالالف مكان الهمزة في الاربعة فقوله اهمز الكل يعني هنا وفي سورة الانبياء ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شكلا وهما حمزة والكسائي قرؤا نحو لا يكادون يفقهون قولا بضم الياء وكسر القاف فتعين للباقين القراءة بفتحهما

وحرك بها والمؤمنين ومده : خراجا شفا واعكس فخرج له ملا

امر بتحريك الراء اي بفتحها ومد ذلك الفتح فيصير الفا بعد الراء فقوله بها اي بهذه السورة يعني ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا نحو فهل نجعل لك خراجا هنا ام تسالهم خراجا في سورة المؤمنون بفتح الراء والف بعدها كلفظه فتعين للباقين القراءة باسكان الراء وترك الالف ثم امر ان يقرا فخرج ربك خير باسكان الراء من غير الف كلفظه للمشار اليهم باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر على عكس التقييد المذكور فتعين للباقين القراءة بفتح الراء والف بعدها على التقييد المذكور

ومكنني اظهر دليلا وسكنوا : مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا
كما حقه ضماه واهمز ساكنا : لدى ردما ائتوني وقبل اكسر الولا
لشعبة والثاني فشا صف بخلفه : ولا كسر وابدا فيهما اليا مبدلا
وزد قبل همز الوصل والغير فيهما : بقطعهما والمد بداء وموصلا

امر باظهار مكنني اي قرا المشار اليه بالدال من دليلا وهو ابن كثير بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار فتعين للباقين القراءة بنون واحدة مكسورة مشددة على الادغام ثم اخبر ان الملا وهم اشراف الناس يعني المشايخ والرواة سكنوا الدال وضموا الصاد نحو ساوى بين الصدفين ناقلين ذلك عن شعبة وان المشار اليهم بالكاف وحق في قوله كما حقه وهم ابن عامر وابن كثير

وابو عمرو ضموا الصاد والدال فتعين للباقين القراءة بفتحهما والهاء في حقه ضماه للفظ الصدفين فيهما ثلث قراءات ثم امر شعبة بالهمز الساكن في ايتوني الجار له وما وكسر الحرف الموالي له وهو التنوين في ردما لالتقاء الساكنين يعني ان شعبة قرا ردما ايتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده في الوصل وان المشار اليهما بالفاء والصاد في قوله فشا صف وهما حمزة وشعبة بخلاف عنه قرا انحو ايتوني وهو الثاني بهمزة ساكنة بعد اللام في الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن فيكسر لالتقاء الساكنين وانما قبله لام قال فهي مفتوحة ثم امر ان يبتدى نحو ايتوني في الموضعين بابدال الهمزة الساكنة بياء ساكنة وزيادة همزة وصل مكسورة قبلها ثم ذكر قراءة الباقين فقال والغير يعني غير شعبة في الاول وغير حمزة في الثاني فيهما اي في الموضعين بقطعهما اي بقطع الهمزتين ولم يبين فتحها لان فعل الامر لا يكون فيه همزة قطع الا مفتوحة ثم قال والمد اي بالمد بعد الهمزة القطع المفتوحة بداءا وموصلا اي في حالة الابتداء والوصل والخلف للمشار اليه عن شعبة انه قرا في احد الوجهين كحمزة وقرا في الاخر كالباقين صح

الثاني كالباقين صح

وطا فما اسطاعوا لحمزة شددوا : وان تنفد التذكير شاف تاولا

اخبر ان اهل الاداء شددوا الطاء في فما اسطاعوا لحمزة والتقييد واقع بلفظ ما قبلها المصاحبة للفظ كما نطق به احترازا من الثانية وما استطاعوا له فتعين للباقين القراءة بتخفيف الطاء ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا قبل ان ينفد بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث

ثلاث معي دوني وربي باربع : وما قبل ان شاء المضافات تجتلا

اخبر ان فيها تسع ايات اضافة نحو معي صبرا في ثلثة مواضع ومن دوني اولياء وربي في اربع مواضع قل ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا فعسى ربي ان يوتين ويا ليتني لم اشرك بربي احدا وقوله وما قبل ان شاء اي والذي قبل ان شاء الله وهو ستجدني ان شاء الله صابرا

سورة مريم على نبينا وعليها الصلوة والسلام

وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل : خلقت خلقنا شاع وجها مجملا

اخبر ان المشار اليهما بالحاء والراء في قوله حلو رضى وهما ابو عمرو والكسائي
قرآ يرثني ويرث بسكون الثاء في الكلمتين على الجزم ومعنى للباقين
القراءة بالجزم برفع الثاء فيهما وان المشار اليهما بالشين من شاع وهما
حمزة والكسائي قرآ نحو وقد خلقناك من قبل بنون والف في قراءة الباقين
نحو وقد خلقتك بتاء مضمومة مكان النون والالف كلفظه بالقرا
بالقراءتين وقوله وجها مجملا اى وجها جميلا

وضم بكيا كسره عتيا وقل : عتيا صليا مع جثيا شذا علا

عنهما اى عن حمزة والكسائي المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق يعني ان
حمزة والكسائي قرآ نحو سجدا وبكيا بكسر ضم الباء وان المشار اليهم بالشين
والعين في شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرآ بكسر ضم العين والصاد والجيم
من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا واولى بها صليا وحول جهنم جثيا
ونذر الظالمين فيها جثيا ومعنى الذي لم يذكره في الترجمة من القرآ بضم اوائلهن

وهمز اهب بالياء جا حلو بحره : بخلف ونسيا فتحه فائز علا

اخبر ان المشار اليهم بالجيم والحاء والباء في قوله جا حلو بحره وهم ورش وابو عمرو
وقالون بخلاف عنه قرآ نحو ليهب لك غلاما زكيا بالياء في مكان
الهمز الذي لفظ به وهو قراءة الباقين ومعهم قالون في الوجه الثاني ثم اخبر ان
المشار اليهما بالفاء والعين في قوله فائز علا وهما حمزة وحفص قرآ وكنت
نسيا منسيا بفتح النون ومعنى للباقين القراءة بكسرها

ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شفا : وخف تساقط فاصلا فتحملا
وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم : وفي رفع قول الحق نصب نما كلا

امر بكسر ميم من وخفض تاء تحتها الثانية في نحو فناداها من تحتها للمشار

الميم بالالف والعين والشين في قوله الدهر عن شفا وهم نافع وحفص وحمزة
والكسائي ومعنى للباقين القراءة بفتح الميم ونصب التاء ثم اخبر ان المشار اليه
بالفاء من فاصلا وهو حمزة قرأ تساقط عليك بتخفيف السين وان حفصا
قرأ تساقط بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف ومعنى للباقين القراءة
بفتح التاء والقاف وتشديد السين فتحصل في تساقط ثلث قراءات ثم اخبر ان
المشار اليهم بالنون والكاف في قوله نما كلا وهما عاصم وابن عامر قرآ ذلك
عيسى بن مريم قول الحق بنصب رفع اللام ومعنى للباقين القراءة برفعها

وكسر وان الله ذاك واخبروا : بخلف اذا ما مت موفين وصلا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذاك وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا
نحو وان الله ربي بكسر همزة ان ومعنى للباقين القراءة بفتحها وان المشار
اليه بالميم من موفين وهو ابن ذكوان اختلف عنه في ويقول الانسان
ائذا ما مت فروى عنه بهمزة واحدة مكسورة على الخبر وروى عنه بهمزتين
على الاستفهام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة كقراءة الباقين وهم
على اصولهم في التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين والضمير في قوله
واخبروا عائد على النقلة عن ابن ذكوان قوله موفين حسن في خط الحق وصل اجمع

وننجي خفيفا رض مقاما بضمه : دنا رئيا ابدل مدغما باسطا ملا

اخبر ان المشار اليه بالراء من رض وهو الكسائي قرأ نحو ثم ننجي الذين اتقوا
باسكان النون الخفاة وتخفيف الجيم ومعنى للباقين القراءة بفتح النون
وتشديد الجيم وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرأ نحو خير مقاما
بضم الميم الاولى ومعنى للباقين القراءة بفتحها ثم امر بابدال الهمزة ياء وادغامها
في الياء التي بعدها في نحو اثاثا ورئيا للمشار اليهما بالباء واللام من قوله باسطا
ملا وهما قالون وابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بترك الابدال والادغام

وولدا بها والزخرف اضمم وسكن : شفاء وفي نوح شفا حقه ولا

بها اي هذه السورة نحو مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن
ولدا وان يتخذ ولدا وفي سورة الزخرف ان كان للرحمن ولد امر بضم الواو
وتسكين اللام في الخمس للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي ثم اخبر ان المشار
اليه بالشين وبحق في شفا حقه وهما حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو قرؤا في سورة
نوح نحو من لم يزده ماله وولده بضم الواو الثانية وتسكين اللام
فتعين لمن لم يذكره في الترجمة القراءة بفتح الواو واللام

وفيها وفي الشورى يكاد اتى رضى ... وطا ينفطرن اكسر واغيرا ثقلا
وفي التاء نون ساكن حج في صفا ... كمال وفي الشورى حلا صفوة ورد

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء في قوله اتى رضى وهما نافع والكسائي قرا في هذه
السورة وفي حم الشورى نحو يكاد السموات بياء التذكير كلفظه
فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث وبعدهما ثم امر بكسر طاء ينفطرن يعني ان المشار
اليهم بالحاء والفاء والصاد والكاف في قوله حج في صفا كمال وهم ابو عمرو وحمزة
وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة مريم نحو ينفطرن منه بنون ساكنة في
مكان التاء وكسر الطاء وتخفيفها وان المشار اليهما بالحاء والصاد في
قوله حلا صفوه وهما ابو عمرو وشعبة قرا في سورة الشورى نحو ينفطرن من
فوقهن كذلك يعني بنون ساكنة في مكان التاء وكسر الطاء وتخفيفها
فتعين لمن لم يذكره في الترجمة القراءة بالتاء وتشديد الطاء وفتحها

وراءي واجعل لي واني كلاهما ... وربي واتاني مضافا فاتها الولا

اخبر ان وجهات ياءات اضافة نحو من وراءي واجعل لي اية واني اعوذ
بالرحمن واني اخاف ان يمسك وسا ستغفر لك ربي واتاني الكتاب

سوى طه لحمزة فاضمم كسرها اهله امكثوا ... معا وانحوا اني انا دائما حلا

امر بضم كسر هاء الضمير نحو قال موسى لاهله امكثوا هنا وفي سورة
القصص لحمزة فتعين للباقين القراءة بكسر الهاء معا اي في السورتين ثم امر بفتح

حمزة ان

حمزة اني الواقع بعدها انا ربك يعني ان المشار اليهما بالدال والحاء في قوله دائما
حلا وهما ابن كثير وابو عمرو قرا نحو نودي يا موسى اني انا ربك
بفتح همزة اني فتعين للباقين القراءة بكسرها

ونون بها والنازعات طوى ذكا ... وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلا
وانا وشلم قطع اشدد وضم في ... ابدا غيره واضمم واشرك كلكلا

امر بتنوين بالواد المقدس طوى بهذه السورة وبالنازعات للمشار اليهم بذال
ذكا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان
المشار اليه بالفاء في فاز وهو حمزة قرا نحو اخترناك بنون مفتوحة والف بعدها
في قراءة الباقين اخترتك بتاء مضمومة مكان النون والالف كلفظه بالقراءتين
ثم قال وثقلا وانا يعني ان حمزة قرا بتشديد النون وانا الواقع قبل اخترناك
فتعين للباقين القراءة بتخفيفه ثم اخبر ان للمشار وهو ابن عامر قرا نحو اشدد
به بقطع همزة اشدد به ازري ومن شانها الفتح في الابتداء والوصل فتعين
للباقين القراءة بهمزة الوصل ومن شانها الحذف في الوصل والاثبات في الابتداء
مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها وقد امر بضمها للباقين في الابتداء عن ابن
عامر ثم امر بضم الهمزة في واشركه للمشار اليه بالكاف من كلكلا
وهو ابن عامر وذلك شانها في الحالين فتعين للباقين القراءة بفتحها في الحالين والكلكل الصدر

مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن ... مهادا ثوى واضمم سوى في نل كلا
وكسر اتيم وفيه وفي سوى مال ... وقف في الاصول تاصلا

امر ان يقرا مهادا بالزخرف نحو الذي جعل لكم الارض مهدا بالقصر بعد فتح
الميم وسكون الهاء للمشار اليهم بالثاء في قوله ثوى وهم الكوفيون فتعين للباقين
القراءة بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها كلفظه ثم امر ان يقرا نحو مكانا سوى
بضم السين للمشار اليهم بالفاء والنون والكاف من قوله في نل كلا وهم حمزة
وعاصم وابن عامر ثم قال بكسر اتيم اي باقي السبعة قرؤا بكسر السين ثم قال

وقرأ في هذه وفي ان يترك سدى في سورة القيامة الامالة في الوقف لزوال
التنوين المانع من امالة الالف في الوصل نحو قال في الاصول تاصلا اي تاصل
في باب الفتح والامالة لا حاجة الى اعادته هنا

نيسحتكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه دلا
وهذين في هذان حج وثقله دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حولا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا نحو فيسحتكم
بعذاب بضم الياء وكسر الحاء فتعين للباقين بفتحهما وان المشار اليهم بالعين
والدال في قوله عالمه دلا وهما حفص وابن كثير قرءوا قالوا ان بتخفيف النون
واسكانها فتعين للباقين القراءة بفتحها وتشديدها وان المشار اليه بالحاء
من حج وهو ابو عمرو قرا نحو هذين بالياء في قراءة الباقين نحو هذان بالالف كلفظه
بالقراءتين وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير شدد النون من هذان قد ذكر
في سورة النساء فتعين للباقين القراءة بتخفيف النون فصار ابن كثير يقرا قالوا
ان بتخفيف نون ان هذان بالالف وتشديد النون وحفص قالوا ان بتخفيف
ان هذان بالالف وتخفيف النون وابو عمرو قالوا ان بالتشديد هذين بالياء
وتخفيف النون والباقون قالوا ان بالتشديد هذان بالالف والتخفيف
فذلك اربع قراءات ثم امر ان يقرا نحو فاجمعوا كيدكم بهمزة وصل فيصل الفاء
بالجيم وفتح الميم للمشار اليه بالحاء من حولا وهو ابو عمرو فتعين للباقين القراءة بهمزة
قطع بين الفاء والجيم وكسر الميم والحول العارف بتحول الامور

وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع انثى يخيل متقبلا

امر ان يقرا نحو كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف للمشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي في قراءة الباقين نحو كيد ساحر بالف
بعد السين وكسر الحاء كلفظه بالقراءتين ثم امر ان يقرا لابن ذكوان المشار اليه
بميم متقبلا نحو تلقف ما صنعوا برفع جزم الفاء واخبر انه يخيل بالتانيث على التقبل

اليه من سحرهم بانها تسعى فتعين للباقين القراءة في تلقف بجزم الفاء ويخيل بالتذكير

وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرءا نحو قد انجيتكم
من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات ما رزقتكم بتاء مضمومة من غير الف
في الثلاثة كلفظه وقرا الباقون انجيناكم وواعدناكم وما رزقناكم بنون
مفتوحة والف بعدها مكان التاء ولم يلفظ بقراءتهم ولا قيدها
اعتمادا على ما تقدم من نحو اتيناكم وخلقناكم في مضافه على تا المتكلم
لان الكلمات لا تحتمل غير التاء والنون ثم اخبر المشار اليه بالفاء من فصلا
وهو حمزة قرا نحو لا تخف دركا بالقصر اي بترك الالف وجزم الفاء فتعين للباقين القراءة

وحا فيحل الضم في كسره رضى وفي لام يحلل وانجى محللا

اخبر ان المشار اليه بالراء في رضى وهو الكسائي قرا بضم كسر الحاء في نحو ولا تطغوا
فيه فيحل وبضم كسر اللام الاولى في ومن يحلل عليه فتعين للباقين ان يقرءوا نحو
فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام وقوله عنه اي عن الكسائي الضم
واشار بقوله وانجى محللا الى جواز معنى محللا اي مباحا

وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا اولى نهى وحملنا ضم واكسر مثقلا
كما عند حرمي وخا يبصروا شذا وبكسر اللام تخلفه حلا
ودك مع ياء ننفخ ضمه وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا نحو بملكنا ولكنا
بضم الميم ثم امر بفتحها للمشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اولى نهى وهما نافع
وعاصم فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم امر بضم الحاء وكسر الميم وتشديدها
من حملنا اوزارا للمشار اليهم بالكاف والعين والحاء في قوله كما عند حرمي
وهم ابن عامر وحفص ونافع وابن كثير فتعين للباقين القراءة بفتح الحاء والميم
وتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائي قرا

بما لم تبصروا بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم اخبر ان المشار
اليهما بالحاء والدال في قوله دراك وهما ابو عمرو وابن كثير قرآ لن تخلفه وانظر
بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان السبعة الا ابا عمرو قرآ
ينفخ في الصور بياء مضمومة وفتح الفاء ضم بايائهم فتعين لابي عمرو
القراءة بنون مفتوحة مع ضم الفاء وقوله لاغوا ولي النهى اي اصحاب عقول

وبالقصر للمكي واجزم فلا يخف ... وانك لا في كسره صفوة العلا

اخبر ان ابن كثير المكي قرا فلا يخاف ظلما بالقصر اي بحذف الالف
وامر بجزم الفا فتعين للباقين القراءة بالمد اي بالالف ورفع الفاء وان المشار اليهما
بالصاد والالف في قوله في صفوة العلا وهما شعبة ونافع قرآ انك لا تظمأ
فيها بكسر همزة انك فتعين للباقين القراءة بفتحها

وبالضم ترضى ... رضى يا تم مونث عن اولى حفظ لعلى
وذكري معا اني معا لي معا حشرتني عيني نفسي اني راسي اخلا

اخبر ان المشار اليهما بالصاد والراء في قوله صف رضى وهما الكسائي وشعبة
قرآ لعلك ترضى بضم التاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم
بالعين والهمزة والحاء في قوله عن اولي حفظ وهم حفص ونافع وابو عمرو قرؤا
او لم تأتهم بتاء التانيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم اخبر
ان فيها ثلاثة عشر ياء الاضافة الاول لعلي اتيكم واخي اشدد ولذكري
ان الساعة وذكري اذهبا واني انست نارا واني انا ربك ولي فيها
مارب ويسر لي امري وحشرتني اعمى وعيني اذ واصطنعتك
لنفسي اذهب واني انا الله ولا براسي اني خشيت

وقل قال عن شهد واخرها علا ... وقل اولم لا واو داريه وصلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شهد وهم حفص وحمزة
والكسائي قرؤا قال ربي يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما في قراءة
الباقين قل ربي يعلم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرائتين
وان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرا في اخر السورة قال رب احكم
بفتح القاف واللام والف بينهما في قراءة الباقين قل رب احكم بضم القاف وسكون
اللام من غير الف كلفظه بالقرائتين وقوله نحو قل اولم اقرا اولم ير الذين كفروا بلا واو
للمشار اليه بالدال من داريه وهو ابن كثير فتعين للباقين ان يقرؤا اولم ير الذين كفروا بالواو

ويسمع فتح الضم والكسر غيبة ... سوى اليحصبي والصم بالرفع وكلا
وقال به في النمل والروم دارم ... ومثقال مع لقمان بالرفع اكملا

اخبر ان السبعة الا ابن عامر قرؤا هنا نحو ولا يسمع بياء الغيب وفتح ضمها وفتح
كسر الميم الصم الدعاء برفع الميم فتعين لابن عامر ان يقرا ولا تسمع بتاء الخطاب وضمها
وكسر الميم الصم الدعاء بنصب الميم قوله وقال به اي بالتقييد المتقدم يعني ان المشار
اليه بالدال في دارم وهو ابن كثير قرا نحو ولا يسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين بسورة
النمل والروم بالتقييد المتقدم كقراءة السبعة بالانبياء فتعين للباقين القراءة بالنمل
والروم كقراءة ابن عامر بالانبياء وهو عكس التقييد المتقدم ثم اخبر ان المشار اليه
بالهمزة في قوله اكملا وهو نافع قرا وان كان مثقال حبة هنا وبلقمان برفع اللام فتعين للباقين القراءة بنصبها

جذاذا بكسر الضم راو ونون ... لنحصنكم صاف وانث عن كلا

اخبر ان المشار اليه بالراء من راو وهو الكسائي قرا نحو جذاذا الا كبيرا لهم بكسر ضم
الجيم فتعين للباقين القراءة بضم الجيم ثم اخبر ان المشار اليه بالصاد من صاف وهو
شعبة قرا نحو لنحصنكم من باسكم بالنون وان المشار اليهما بالعين والكاف
في قوله عن كلا وهما حفص وابن عامر قرا نحو لتحصنكم بتاء التانيث فتعين
للباقين القراءة بياء التذكير لانه ضد التانيث وان الياء مواخية للنون

وسكن بين الكسر والقصر صحبة ... وحرم وننجي احذف وثقل كذي صلا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا نحو وحرم على قرية
بسكون الراء بين كسر الحاء وقصر الراء كلفظه فتعين للباقين ان يقرؤا نحو وحرام

الباقي ثلاثة

مع الخاء والراء وبعدها اي بالالف بعدها ثم امر بحذف النون الثانية وتشديد الجيم
في وكذلك نجي المؤمنين المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كن صلا وهما ابن عامر
وشعبة فتعين للباقين القراءة باثباتها وتخفيف الجيم وقد تقدم ان النون
الساكنة تخفى عند الجيم وهي ساكنة

والكتب اجمع عن شذا ومضافها ۞ معي مسني اني عبادي مجملا

امر ان يقرأ للكتب بضم الكاف والتاء من غير الف على الجمع كما نطق به واشار اليهم
بالعين والشين في قوله عن شذا وهم حفص وحمزة والكسائي فتعين للباقين ان يقرؤوا
والكتاب بكسر الكاف وفتح التاء على التوحيد ثم اخبر ان فيها اربع ياآت اضافة هذا ذكر
من معي ومسني الضر ومن يقل منهم اني وعبادي الصالحون سورة الحج

سكارى معا سكرى شفا ومحرك ۞ ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ۞ ليقضوا سوى بزيهم نفر جلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرآ نحو وترى الناس
سكرى وما هم بسكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف في قراءة
الباقين سكارى وما هم بسكارى بضم السين وفتح الكاف والف بينهما
كلفظه بالقراءتين ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والجيم والحاء في قوله كم جيده
حلا وهم ابن عامر وورش وابو عمرو قرؤوا نحو ثم ليقطع بتحريك اللام بالكسر وان ابن ذكوان
قرأ نحو وليوفوا نذورهم وليطوفوا كذلك يعني بتحريك اللام بالكسر والهاء في له
لابن ذكوان وان قنبلا وابا عمرو وابن عامر وورشا قرؤوا ثم ليقضوا تفثهم
كذلك يعني بتحريك اللام بالكسر واشار اليهم بقوله نفر جلا واستثنى
منهم البزي فتعين لمن لم يذكره في التراجم المذكورة القراءة باسكان اللام

ومع فاطر نصب لؤلؤا نظم الفه ۞ ورفع سواء غير حفص تنخلا
وغير صحاب في الشريعة ثم وليوفوا الحركة لشعبة اثقلا
فتخطفه عن نافع مثله وقل ۞ معا منسكا في السين بالكسر شلشلا

امر ان يقرأ

امر ان يقرأ نحو من ذهب ولؤلؤا بالنصب هنا وفي سورة فاطر المشار اليهما بالنون
والهمزة في قوله نظم الفه وهما عاصم ونافع فتعين للباقين القراءة بالخفض ثم اخبر
ان السبعة الا حفصا قرؤوا نحو سواء العاكف فيه برفع الهمزة فتعين لحفص نصبها
ثم امر ان غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وشعبة قرؤوا في الشريعة وهي سورة الجاثية نحو سواء محياهم ومماتهم
كذلك يعني برفع الهمزة فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بنصبها ثم اخبر ان
تحريك الواو اي بفتحها وتشديد الفاء في نحو وليوفوا نذورهم لشعبة
فتعين للباقين القراءة باسكان الواو وتخفيف الفاء وقد تقدم ان ابن ذكوان
قرأ بكسر اللام منه والباقون على اسكانها فصار ابن ذكوان يقرأ نحو وليوفوا
بكسر اللام واسكان الواو وتخفيف الفاء وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد
الفاء والباقون بسكون اللام والواو وتخفيف الفاء فذلك ثلاث قراءات
ثم اخبر ان نافعا قرأ نحو فتخطفه الطير مثل ما قرأ شعبة وليوفوا بالتحريك والتثقيل
اي بتحريك الخاء بالفتح وتشديد الطاء فتعين للباقين القراءة باسكان الخاء وتخفيف
الطاء ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي قرآ نحو جعلنا
منسكا ليذكروا اسم الله وجعلنا منسكا هم ناسكوه بكسر السين
في الموضعين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقين القراءة بفتح
السين فيهما ولا خلاف في ناسكوه انه بكسر السين

ويدفع حق بين فتحيه ساكن ۞ يدافع والمضموم في اذن اعتلا
نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلون ۞ عم علاه هدمت خفف اذ دلا

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ ان الله يدفع بسكون الدال
بين فتح الياء والفاء في قراءة الباقين يدافع بضم الياء وفتح الدال والف
بعدها وكسر الفاء كلفظه ثم اخبر ان المشار اليهم بالالف والنون والحاء
في قوله اعتلا نعم حفظوا وهم نافع وعاصم وابو عمرو قرؤوا نحو اذن للذين

في هذه السورة

بضم الهمزة فعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بعم وبالعين في قوله عم
علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا نحو يقاتلون بفتح التاء فعين للباقين القراءة
بكسرها فصار اذن للذين يقاتلون بضم الهمزة وفتح التاء نافع وحفص وبضم الهمزة
وكسر التاء لابي عمرو وشعبة وبفتح الهمزة والتاء لابن عامر وبفتح الهمزة وكسر التاء للباقين
فذلك اربع قراءات ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اذ دلا وهما
نافع وابن كثير قرآ نحو لهدمت صوامع بتخفيف الدال فعين للباقين القراءة بتشديدها

وبصري اهلكنا بتاء وضمها تعدون فيه الغيب شايع دخللا

اخبر ان ابا عمرو البصري رحمه الله قرأ نحو وكاين من قرية اهلكتها بتاء مضمومة
فعين قراءة الباقين اهلكناها بنون مفتوحة والف بعدها ثم اخبر ان المشار
اليهم بالشين والدال في قوله شايع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا نحو
مما تعدون بياء الغيب فعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ولفظ الناظم بقراءة
الباقين نحو اهلكنا وحذف الهاء والالف للوزن وترجم عن القراءة الاخرى بالتاء

وفي سبا حرفان معها معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ في حرفي سبا
وهما معاجزين اولئك لهم عذاب من رجز اليم ومعاجزين اولئك في العذاب
محضرون وفي هذه السورة نحو معاجزين اولئك اصحاب الجحيم بلا مد اي
بترك الالف وتشديد الجيم فعين للباقين القراءة بالالف وتخفيف الجيم
في الثلثة واراد بالحرفين معاجزين في سورة سبا وقوله معها اي مع كلمة معاجزين

ولا تلح لقمان يدعون غلبوا سوى شعبة والياء بيني جملا

اخبر ان ابا عمرو وعاصما وحمزة والكسائي قرؤا نحو انما يدعون من دونه هنا
وفي لقمان بياء الغيب كلفظه واشار اليهم بغين غلبوا واستثنى منهم
شعبة فعين لشعبة والباقين القراءة بتاء الخطاب في الموضعين وقيد يدعون
في سورة الحج الاول احترازا من الثاني فيها وهو نحو ان الذين يدعون من دونه

الله لن يخلقوا

سورة المؤمنون

للطائفين (?)

في التلاوة (?)

الله لن يخلقوا ذبابا فانه بتاء الخطاب للجميع ثم اخبر ان بضمها ياء انما فريني

امانتهم وحد وفي سال داريا [illegible] شاف وعظما اكسر صلا
مع العظم واضمم واكسر الضم حققه [illegible] والمفتوح سيناه ذللا

اخبر ان نحو والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سال بترك الالف على التوحيد
للمشار اليه بالدال من داريا وهو ابن كثير فعين للباقين القراءة بالف بين النون والتاء
على الجمع كلفظه ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرآ
هنا والذين هم على صلوتهم بترك الالف على التوحيد فعين للباقين القراءة بالواو
والالف على الجمع واتفقوا على توحيد في صلاتهم خاشعون وعلى توحيد موضعي
سال سايل ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذي صلا وهما ابن عامر
وشعبة قرآ فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظام لحما بفتح العين واسكان
الظاء من غير الف فيهما على التوحيد فعين للباقين القراءة بكسر العين وفتح الظاء
والف بعدها فيهما على الجمع وعلم التوحيد في صلاتهم وعظاما من العطف على قوله
امانتهم وحد ثم امر بضم التاء وكسر ضم الباء من نحو تنبت بالدهن للمشار اليهما
بحق في قوله حققه وهما ابن كثير وابو عمرو فعين للباقين القراءة بفتح التاء وضم الباء
ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال في قوله ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا
من طور سيناء بفتح السين فعين للباقين القراءة بكسرها وقدم تنبت على سيناء وهو بعده

وضم وفتح منزلا غير شعبة ونونه تترا حقه واكسر الولا
وان ثوى والنون خففه كفى وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا

اخبر ان السبعة الا شعبة قرؤا منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاي فعين لشعبة
القراءة بفتح الميم وكسر الزاي وان المشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير
وابو عمرو قرآ ثم ارسلنا رسلنا تترى بالتنوين فعين للباقين القراءة بترك
التنوين ثم امر بكسر همزة الحرف الذي يلي تترى اي الذي بعده وان هذه
امتكم للمشار اليهم بالثاء في قوله ثوى وهم الكوفيون فعين للباقين القراءة

بفتح الهمزة ثم امر بتخفيف النون واسكانها المشار اليه بالكاف وهو ابن عامر
فتعين للباقين القراءة بفتحها وتشديدها فصار الكوفيون يقرؤون وان
هذه بكسر الهمزة وفتح النون وتشديدها وابن عامر بفتح الهمزة واسكان
النون وتخفيفها والباقون بفتح الهمزة والنون وتشديدها فلذلك ثلث
قراءات ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة اجملا وهو نافع قرا سامرا
تهجرون بضم التاء وكسر الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وضم الجيم
وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الهاء رفع الجر عن ولد العلا
اخبر ان ابا عمرو بن العلا قرا سيقولون الله قل افلا تتقون سيقولون
الله قل فانى تسحرون بحذف لام الجر ورفع جر الهاء وبتلبية همزة
مفتوحة فتعين للباقين ان يقروا سيقولون لله سيقولون لله باثبات
اللام فيهما من غير الف وجر الهاء واحترز بقوله الاخرين من سيقولون لله قل
افلا تذكرون وهو الاول بغير الف وكسر اللام وجر الهاء باتفاق
وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحرك شلشلا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والنون في قوله عن نفر وهم حفص وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قروا عالم الغيب بخفض رفع الميم فتعين للباقين القراءة برفع الميم
وان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي قرا شقوتنا بفتح
الشين ثم امر بمد القاف وتحريكه واراد بالمد زيادة الف بين القاف والواو
واراد بالتحريك فتح القاف فتعين للباقين القراءة بكسر الشين واسكان القاف والقصر وهو حذف الالف
وكسرك سخريا بها وبصادها على ضمه اعطى شفاء واكملا
اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين في قوله اعطى شفا وهم نافع وحمزة والكسائي
قروا نحو فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في سورة ص
بضم كسر السين فتعين للباقين القراءة بكسرها واتفق السبعة على ضم سين سخريا بالزخرف
وفي انهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح واكسر الجيم واكملا

اخبر ان المشار

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شريف وهما حمزة والكسائي قروا نحو انهم هم
الفائزون بكسر الهمزة وقرا ايضا نحو انكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم
فتعين للباقين ان يقروا انهم بفتح الهمزة لا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم
وفي قال كم قل دون شك وبعده شفا وبها يا لعلي علا
اخبر ان المشار اليهم بالدال والشين في قوله دون شك وهم ابن كثير وحمزة والكسائي
قروا نحو قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام في قراءة الباقين قال كم لبثتم
بالف بعد القاف وفتح اللام وان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قروا نحو قل
ان لبثتم بضم القاف وسكون اللام في قراءة الباقين قال ان لبثتم بالالف وفتح القاف
واللام كلفظه القراءتين وقيد قال كم نصا على الاول واراد بقوله وبعده
شفا الثاني وهو نحو قل ان لبثتم واستغنى باللفظ عن التقييد واخبر ان فيها يا اضافة
وحق وفرضنا ثقيلا ورافة يحركه المكي والربع اولا
صحاب وغير الحفص خامسة الاخيران غضب التخفيف والكسر ادخلا
ويرفع بعد الجر يشهد شائع وغير اولي بالنصب صاحبه كلا
اخبر ان المشار اليهما بالحق وهما ابن كثير وابو عمرو قروا انزلناها وفرضناها
بتشديد الراء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وان المكي وهو ابن كثير قرا
نحو فيهما رافة بتحريك الهمزة اي بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها
ثم اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قروا نحو فشهادة احدهم
اربع برفع العين كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصب العين وهو الاول ولا
خلاف في نصب الثاني وهو ان تشهد اربع شهادات ثم اخبر ان السبعة
الا حفصا قروا نحو لمن الكاذبين والخامسة ان غضب الله عليها بالرفع وتقييد
بالاخير احتراز عن الاول فتعين لحفص القراءة بنصبها ولا خلاف في رفع
والخامسة ان لعنت الله عليه وهو الاول ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة من
ادخلا وهو نافع قرا نحو ان غضب الله بتخفيف النون واسكانها وبكسر الضاد

لعلي اعمل صالحا فيما

سورة النور

ورفع جر الهاء في الكلمة التي بعد غضب فمعنى للباقين القراءة بضم
النون وفتحها وفتح الضاد وجر الهاء ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شايع
وهما حمزة والكسائي قرآ نحو يوم يشهد عليهم بياء التذكير كلفظه فمعنى للباقين
القراءة بتاء التانيث ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صاحب كلا
وهما شعبة وابن عامر قرءا نحو والتابعين غير اولي بنصب
الراء فمعنى للباقين القراءة بخفضها والله اعلم

ودري اكسره ضمه حجة رضى وفي مده والهمز صحبة حلا

امر بكسر ضم الدال من نحو كوكب دري للمشار اليهما بالحاء والراء في قوله
حجة رضى وهما ابو عمرو والكسائي فمعنى للباقين القراءة بضم الدال ثم اخبر
ان المشار اليهما بصحبة وبالحاء في قوله صحبة حلا وهم حمزة والكسائي
وشعبة وابو عمرو قرءوا نحو دري بمد الياء الاولى وهمزة الاخرى فمعنى
للباقين القراءة بالقصر وترك الهمزة فصار ابو عمرو والكسائي يقرءوا نحو
بكسر الدال والمد وبالهمزة وحمزة وشعبة بضم الدال والمد والهمز والباقون
بضم الكل وتشديد الياء من غير همز فذلك ثلاث قراءات

يسبح فتح الباء كذا صف ويوقد المؤنث صف شرعا وحق تفعلا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صف وهما ابن عامر وشعبة
قرآ نحو يسبح له بفتح الباء فمعنى للباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان المشار
اليهم بالصاد والشين في قوله صف شرعا وهم شعبة وحمزة والكسائي قرءوا
نحو توقد من شجرة بتاء التانيث فمعنى للباقين القراءة بياء التذكير الا
ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ نحو توقد بوزن
تفعل بالتاء المثناة فوق وتضعيف القاف فما بقي على التذكير
الا نافعا وابن عامر وحفصا الا عن ولما احتج قراءة ابن كثير وابي عمرو الوزن
الذي لحيز لعدل بقيت قراءة الباقين دايرة بين يوقد ويوقد فخلصه

ان حمزة

ان حمزة والكسائي وشعبة قرءوا نحو توقد بالتاء وضمها واسكان الواو وتخفيف
القاف وضم الدال وان ابن كثير وابا عمرو قرآ بالتاء المفتوحة وفتح الواو وتشديد
القاف ونافعا وابن عامر و[illegible] بالياء التذكير مضمومة واسكان
الواو وتخفيف القاف وضم [illegible] ثلاث قراءات فاذا ركبت دري في
مع توقد تاتي في ذلك خمس قراءات نافع وابن عامر وحفص على قراءة وابن
كثير على قراءة وابو عمرو على قراءة وحمزة وشعبة على قراءة الا ان حمزة
اطول مدا والكسائي على قراءة فتامل

وبالنون البزي سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر دار واوصلا

اخبر ان البزي قرا نحو سحاب بترك تنوين الباء فتعين للباقين القراءة
بالتنوين وان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرا نحو ظلمات بجر
رفع التاء فمعنى للباقين القراءة برفع التاء وحصل من الترجمتين ثلاث قراءات
سحاب ظلمات بترك تنوين سحاب وجر ظلمات للبزي وتنوين سحاب
وجر ظلمات لقنبل وتنوين سحاب ورفع ظلمات للباقين وقوله ورفعهم
اي ورفع القراء ظلمات قراءة ابن كثير بالجر واوصله الى من قرا عا

كما استخلف اضممه مع الكسر صادقا وفي يبدلن الخف صاحب دلا

امر بضم التاء وكسر اللام في نحو كما استخلف الذين للمشار اليه بالصاد من صادقا لصاد
وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بفتح التاء واللام ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد
والدال في قوله صاحب دلا وهما شعبة وابن كثير قرآ نحو وليبدلنهم باسكان الباء
وتخفيف الدال فمعنى للباقين القراءة بفتح الباء وتشديد الدال

وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة [illegible] وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا

امر برفع التاء من نحو [illegible] عورات لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر و
حفص وهم غير المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة فانهم يقرءون ثلث بالنصب
وقيد بالثاني احترازا من ثلث مرات وهو الاول فانه بالنصب اتفاقا

ثم امر بالوقف لاصحاب الرفع على ما قبله وهو صلاة العشاء والخبر ان
اصحاب النصب لا يقفون على ما قبله وان جعلوه بدلا من ثلث قرات سورة الفرقان
ويأكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا
اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي قرا نحو نأكل منها
بالنون فتعين للباقين القراة بالياء وان المشار اليهم بالدال والصاد والكاف
في قوله دل صافيه كملا وهم ابن كثير وشعبة وابن عامر قرا نحو ويجعل
لك قصورا برفع جزم اللام فتعين للباقين القراة بجزم اللام
ونحشر يا دار علا فيقول نون شام وخاطب يستطيعون عملا
اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دار علا وهما ابن كثير وحفص
قرءوا نحو ويوم يحشرهم بالياء فتعين للباقين القراة بالنون وان الشاك
وهو ابن عامر قرا نحو فيقول اانتم بالنون فتعين للباقين القراة بالياء
فصار ابن كثير وحفص يقرآن نحو ويوم يحشرهم فيقول بالياء فيهما
وابن عامر بالنون فيهما والباقون بالنون في الاول وبالياء في الثاني
ثم امر ان يقرا نحو وما تستطيعون بالخطاب للمشار اليه بالعين وهو
حفص فتعين للباقين القراة بياء الغيب
وننزل زده النون وارفع وخفف الملئكة المرفوع ينصب دخللا
امر بزيادة نون ثانية ساكنة على الاولى وبرفع اللام نحو وننزل والخبر بتخفيف
زايه ونصب رفع الملائكة بعده للمشار اليه بدال دخللا وهو ابن كثير
فتعين للباقين ان يقرءوا نزل بحذف النون الثانية وتشديد الزاي وفتح اللام
تشقق خف الشين مع قاف غالب ويأمر شاف واجمعوا سرجا ولا
اخبر ان المشار اليه بغين غالب وهم الكوفيون وابو عمرو قرءوا نحو ويوم تشقق
السماء ويوم تشقق الارض في سورة ق بتخفيف الشين فتعين للباقين
القراة بتشديدها فيهما وان المشار اليهما بشين شاف وهما حمزة والكسائي

قرا ابامر بياء

قرا ابامر بياء الغيب كلفظ وقرا ايضا وجعل فيها سرجا بضم السين والراء
من غير الف على الجمع فتعين للباقين ان يقرءوا نحو ابرنا بالخطاب وسراجا
بكسر السين والف بعد الراء على التوحيد
لم يقتروا اضمم عم والكسر ضم ثق يضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا
امر ان يقرا ولم يقتروا بضم الياء المعجمة الاسفل لمشار اليهم بعم وهما نافع وابن عامر
فتعين للباقين القراة ثم امر بضم كسر التاء المعجمة الاعلى للمشار اليهم بالثاء في قوله
ثق وهم الكوفيون فتعين للباقين القراة بكسرها فصار نافع وابن عامر يقرؤن
نحو ولم يقتروا بضم الاول وكسر الثالث والكوفيون بفتح الاول وضم الثالث
والباقون بفتح الاول وكسر الثالث فذلك ثلث قرات ثم اخبر ان المشار
اليهما بالكاف والصاد في قوله كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة قرا نحو
يضاعف له ويخلد فيه برفع جزم الفاء والدال فتعين للباقين القراة بجزمهما
ووحد ذرياتنا حفظ صحبة ويلقون فاضممه وحرك مثقلا
سوى صحبة والياء قومي ولتني وكم لو وليت تورث القلب انصلا
اخبر ان المشار اليهم بالحاء وبصحبة في قوله حفظ صحبة وهم ابو عمرو وحمزة
والكسائي وشعبة قرءوا نحو من ازواجنا وذريتنا بلا الف بين الياء والتاء
على التوحيد فتعين للباقين القراة بالالف بين الياء والتاء على الجمع
كلفظه ثم امر ان يقرا نحو ويلقون فيها بضم الياء وتحريك اللام اي بفتحها
وتشديد القاف ولغير المشار اليهم بصحبة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وحفص فتعين للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة القراة
بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف ثم اخبر ان فيها من ياءات الاضافة
بابين نحو ان قومي اتخذوا ويا ليتني اتخذت ثم حل البيت بوغظة
مناسبة فقال وكم لو وليت تورث القلب انصلا نحو لو ان الله هداني
لكنت من المتقين ونحو يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا يعني

يعني ان المتندم يقول لو فعلت كذا ياليتني لم افعل يكون
لنصل السهم يقع في القلب وانصل جمع نصل سورة الشعراء
وفي حاذرون للمد ماثل فارهين ذاع اوخلق اضمم وحرك به العلا
كما في ند والايكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي صاد غيطلا
اخبر ان المشار اليهم بالمد والثاني قوله ماثل وهم ابن ذكوان والكوفيون
قرؤا الجميع حاذرون بالمد اي بالالف بعد الحاء وان المشار اليهم بذال ذاع
وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا نحو بيوتا فارهين بالمد اي بالالف بعد الفاء
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالقصر اي بترك الالف ومعنى
قوله ماثل اي ما زال من قولهم مثل الحائط اي تهدمت ثم امر بضم الخاء
من نحو خلق الاولين وتحريك اللام به اي بالضم للمشار اليهم بالالف والكاف
والفاء والنون في قوله العلا كما في ند وهم نافع وابن عامر وحمزة وعاصم
فتعين للباقين القراءة بفتح الخاء وسكون اللام ثم اخبر ان المشار اليهم
بغين غيطلا وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤا نحو كذب اصحاب الايكة
هنا واصحاب الايكة في سورة ص بسكون اللام وحذف
الالفين فيصير اللام متصلا بالياء كما ترى ولا ثالث لهما وامر بخفض التاء
لهم فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وترك الهمزة والغيطل جمع غيطلة وهو الشجر
وفي نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علو سما وتبجلا
اخبر ان المشار اليهم بالعين وسما في قوله علو سما وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو
قرؤا نحو نزل به بتخفيف الزاي الروح الامين برفع الحاء والنون فتعين للباقين
القراءة بتشديد الزاي ونصب الحاء والنون وعلو بضم العين وكسرها
نقيض السفل بضم السين وكسرها
وانث يكن للشامي واقرع اية وفاتوكل واو ظمانه حلا
امر للشامي وهو ابن عامر بتانيث نحو اولم تكن لهم ورفع اية فتعين للباقين

ان يقرؤا

ان يقرؤا او لم يكن بياء التذكير لهم اية بنصب التاء ثم اخبر ان المشار اليهم
بالظاء والحاء في قوله ظمانه حلا وهم الكوفيون وابن كثير وابو عمرو قرؤا نحو و
توكل على العزيز بالواو وفي قراءة نافع وابن عامر فتوكل بالفاء والهاء
في ظمانه تعود على الفاء الظمان العطشان ويا خمس اجري مع عبادي ولي معي
معا مع ابي اني معا ربي اجعلا اخبر ان فيها ثلاث عشر ياء اضافة ان اجري
الا في خمس مواضع في قصة نوح وهود وصالح ولوط وشعيب وبعبادي انكم
متبعون وعدو لي الا وكلا ان معي ربي ومن معي من المؤمنين واغفر لابي
واني اخاف ان تكذبون واني اخاف عليكم وربي اعلم بما تعملون
شهاب بنون ثق وقل يا تينني دنا مكث افتح ضم الكاف فصلا
سورة النمل
اخبر ان المشار اليهم بالثاء في قوله ثق وهم الكوفيون قرؤا نحو او اتيكم
بشهاب بالنون اي بتنوين الباء فتعين للباقين القراءة بترك التنوين وان
المشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير قرا او لياتينني بزيادة نون مكسورة
خفيفة بعد النون المشددة المفتوحة كلفظه فتعين للباقين القراءة بكسر النون
المشددة وترك النون الزائدة وعلم ذلك من احالته على الحكم المتقدم في
قوله شهاب بنون ويجوز بالنون ويعطف عليها نون لياتيني فكانه
قال زد لابن كثير نونا كما زدتها في شهاب وان كان ذلك تنوينا لكن
كسرت لاجل ياء الاضافة بعدها ثم امر ان يقرا فمكث غير بعيد بفتح
ضم الكاف للمشار اليه بنون فصلا وهو عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الكاف
معا سبا افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا
يريد وجئتك من سبا بنبا لقد كان لسبا وهذا معنى قوله معا اي هنا وفي
سورة سبا افتح الهمزة من لفظ سبا دون نون اي من غير تنوين للمشار
اليهما بالحاء والهاء في قوله حمى هدى وهما ابو عمرو والبزي ثم امر بتسكين
الهمزة بنية الوقف للمشار اليه بالزاي في قوله زهرا وهو قنبل فتعين للباقين

شهاب

القراة بعكس التقييد الاول وهو كسر الهمزة فلذلك ثلاث قراات

الا يسجدوا راوٍ وقف مبتلا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا

اراد الا يا هولاء اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

اخبر ان المشار اليه بالراء من راوٍ وهو الكسائى قرا نحو الا يسجدوا بتخفيف

اللام كلفظه لان الا فى قراته للاستفتاح ويا حرف نداء والمنادى محذوف

بعد سرح الا يا هولاء اسجدوا واسجدوا فعل امر والابتداء الاختبار

فامرك اذا اختبرت فى قراة الكسائى وقيل لك قف على كل كلمة ان تقف

على الا وعلى يا وعلى اسجدوا وتبتدى فى هذه الحال بضم الهمزة لان

الف وصل قوله وقف له اى للكسائى قبله اى قبل الا يا اسجدوا اى قف

على يهتدون ثم بين قراة الباقين واخبر ان غير الكسائى ادرج لا يهتدون

مع الا يسجدوا ولا يقف قبله على يهتدون لان الغير قرءوا الا بتشديد

اللام والاصل عندهم ان لا دخلت ان على لا ولا زايدة وان مع يسجدوا

فى تاويل مصدر والمصدر بدل من السبيل وقد قيل ايضا ان المصدر

فى موضع المفعول ليهتدوا اى فهم لا يهتدون سجودا وعلى كلا التقديرين

لا يوقف على يهتدون قوله وان ادغموا بلا يعنى ان الجماعة غير الكسائى

ادغموا النون من ان فى اللام من لا على ما عرفت فى باب احكام النون

الساكنة ومن هنا علم ان قراة الباقين بتشديد اللام قوله وليس بمقطوع

اى فى الرسم قوله فقف يسجدوا امرك ايضا ان تقف اذا اختبرت

فى قراة الباقين وقيل لك قف على كل كلمة ان تقف على الا وعلى يسجدوا

ولا تقف على ان لانه ليس بمقطوع لانه لما ادغم فى اللام كتبت على لفظ

الادغام موصولا وما جاء كذلك فلا تقف عليه على ان

ويخفون خاطب يعلنون على رضى عمد وثنى الادغام فاز نثقلا

امر ان يقرا

امر ان يقرا نحو ما تخفون وما تعلنون بتاء الخطاب للمشار اليهما

بالعين والراء فى قوله على رضى وهما حفص والكسائى فتعين للباقين القراة

بياء الغيب فيهما ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرا نحو

اتمدونن بمال بنون مشددة مكسورة على الادغام ويلزم من تشديد

النون مد الواو وتعين للباقين القراة بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة

مع السوق ساقيها وسوق اهمز زكا ووجه بهمز بعده الواو وكلا

امر ان يقرا كشفت عن ساقيها هنا وبالسوق والاعناق فى سورة ص

وعلى سوقه فى سورة الفتح بهمزة ساكنة بعد السين للمشار اليه بالزاى وهو

قنبل وعلم سكون الهمزة من لفظه ثم اخبر ان لقنبل فى السوق وسوقه

وجها اخر بهمزة مضمومة بعد السين وبعد الهمزة واو مدية فيصير اللفظ

بها على وزن فعول ولم يذكر هذا الوجه فى التيسير وتعين للباقين القراة بغير

تقولن فاضم رابعا ونبيتنه معا فى النون خاطب شم رد لا

اراد تقاسموا بالله لنبيتنه واهله ثم لنقولن بضم الحرف الرابع فى

لنقولن وهو اللام والرابع لنبيتنه وهو التاء وامر بالخطاب فى النون

اى فى نون لنبيتنه ونون لنقولن اى اجعل مكانها الخطاب فيهما

للمشار اليهما بشين شم وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة

بالنون فيهما وفتح الرابع اعنى اللام والتاء

ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوفٍ واما يشركون ندٍ حلا

اخبر ان الكوفيين فتحوا همزة انا دمرناهم وهو المراد بقوله ما بعد

مكرهم مع همزة ان الناس كانوا فتعين للباقين ان يقرءوا انا وان

بكسر الهمزة فيهما ثم اخبر ان المشار اليهما بالنون والحاء فى قوله ند حلا

وهما عاصم وابو عمرو قرا اخيرا اما تشركون بياء الغيب

فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

على الاظهار

من فيهن

وشدد وصل وامدد بل ادرك الذي ذكا قبل يذكروا له حلا

امر ان يقرا للغير بل ادرك علمهم بتشديد الدال وبعدها الف ووصل الهمزة يعني للشار
[...]لف والذال في قوله الذي ذكا وهم نافع وابن عامر والكوفيون ولزم
من قراتهم كسر اللام بل لالتقاء الساكنين فتعين لابن كثير وابو عمرو القراءة
بقطع الهمزة وتخفيف الدال وسكونها ويلزم من قراتهما القصر وسكون لام
بل في الحالين ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والحاء في قوله له حلا وهما هشام
وابو عمرو قرا للغير ولسليمان يذكرون الواقع قبل بل ادرك بياء الغيب فتعين للباقين

يهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وبالياء لكل قف وفي الروم شملا

اخبر ان المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرا هنا وبالروم وما انت تهدي
بتاء مثناة فوق واسكان الهاء في قراءة الباقين بهادي بباء [...]
موحدة وفتح الهاء بعدها في السورتين كلفظه بالقراءتين [...] قرا
العمي بنصب الياء في السورتين كلفظه فتعين للباقين القراءة بخفض
الياء فيهما ثم امر بالوقف على الياء في هذه السورة لكل القراء سواء
في ذلك من قرا تهدي او قرا بهادي ثم اخبر ان المشار اليهما بشين
شملا وهما حمزة والكسائي وقفا على الياء بالروم فتعين للباقين الوقف بحذف القراءة

واتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا يفعلون الغيب حق له ولا

امر بقصر الهمزة وفتح ضم التاء في اتوه داخرين للمشار اليهما بالعين والفاء
في قوله علمه فشا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراءة بمد الهمزة
وضم التاء ثم اخبر ان المشار اليهم بحق واللام في قوله حق له ولا وهم ابن كثير
وابو عمرو وهشام قروا انه خبير بما يفعلون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

ومالي واوزعني واني كلاهما ليبلوني الياءات في قول من بلا

اخبر ان فيها خمس ياءات اضافة مالي لا ارى واوزعني ان اشكر
واني انست واني القي وليبلوني ااشكر قوله بلا يعني اخبر اي في قول من اختبر هذا

سورة القصص

سورة القصص

سورة القصص ونفي نري الفتحان مع الف ويائه
وثلاث رفعها بعد شكلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شكلا وهما
حمزة والكسائي قرا ونري بالياء وفتحها وفتح الراء والف بعدها ممالة ورفع فرعون
وهامان وجنودهما وقرا الباقون بالنون وضمها وكسر الراء وياء مفتوحة بعدها
كلفظه ونصب الاسماء الثلاثة قوله بعد اي بعد اسماء الثلاثة ثم بعد نري شكلا اصبر

وحزنا بضم مع سكون شفا وفي يصدر ضم وكسر الضم ظاميه انهلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرا عدوا وحزنا بضم الحاء
وسكون الزاي فتعين للباقين القراءة بفتحهما ثم امر بضم الياء وكسر ضم الدال في
يصدر الرعاء للمشار اليهم بالظاء والالف في قوله ظاميه انهلا وهم ابن كثير
والكوفيون ونافع فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الدال
والظامي العطشان والنهل الشرب الاول

وجذوة اضمم فزت والفتح نل وصحبة كهف ضم الرهب واسكنه ذبلا

امر بضم الجيم من جذوة للمشار اليه بالفاء من فزت وهو حمزة وان المشار اليه بالنون
في قوله نل وهو عاصم قرا للغير جذوة بفتح الجيم فتعين للباقين القراءة بكسر الجيم
فحصل في جذوة ثلث قراات ثم اخبر للمشار اليهم بصحبة والكاف في قوله
صحبة كهف وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا للغير جناحك من الرهب
بضم الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم امر باسكان الهاء للمشار اليهم
بذال ذبلا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة بفتحها فحصل
في الرهب ثلاث قراات لابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة بضم الراء واسكان
وحفص بفتح الراء وسكون الهاء فتعين للباقين الفتح والذبل الرماح واحدها ذابل

يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو دخللا

امر برفع القاف من ردا يصدقني للمشار اليهما بالفاء والنون من قوله في
نصوصه وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بجزم القاف ثم امر كان

ان تقرا نحو وقال موسى ربي اعلم بحذف واو العطف للمشار اليه بدال دخلا
وهو ابن كثير ومعنى الباقين ان يقرءوا وقال موسى باثبات الواو
نمى نقرا بالضم والفتح يرجعون سحران ثق فى ساحران فتقبلا
اخبر ان المشار اليهم بالنون من نمى وبنفرد وهم عاصم وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قرءوا نحو انهم الينا لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ومعنى الباقين
القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وان المشار اليهم بالثاء من ثق وهم الكوفيون قرءوا
قالوا سحران بكسر السين واسكان الحاء من غير الف بينهما وفى قراءة الباقين
ساحران بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما كلفظه بالقرائن ثم كمل البيت بقوله
ويجبى خليط يعقلون حفظته : وفى خسف الفتحين حفص تنخلا
اخبر ان المشار اليهم بخاء خليط وهم السبعة الا نافعا قرءوا نحو حرما امنا يجبى
اليه بياء التذكير كلفظه ومعنى لنافع القراءة بتاء التانيث وان المشار اليه
بحاء حفظته وهو ابو عمرو قرا نحو خير وابقى افلا يعقلون بياء الغيب اسم كلفظه
ومعنى الباقين القراءة بتاء الخطاب وان حفصا قرا لخسف بنا بفتح الخاء والسين
ومعنى الباقين القراءة بضم الخاء وكسر السين ومعنى خليط اى مخالط
ومعنى حفص تنخلا اى اختار الفتحين وعندى وذو الثنيا واتى اربع
لعلى معا ربى ثلث معى اعتلا اخبر ان فيها اثنى عشر ياء اضافة عندى
اولم وستجدنى ان شاء الله وهى المعبر عنها بقوله ذو الثنيا لاسم
من الاستثناء ثم قال واتى اربع اى اربع كلمات وهى نحو انى انست
نارا وانى انا الله رب العالمين وانى اخاف ان يكذبون
وانى اريد ان انكحك ثم قال لعلى معا اى موضعين لعلى اتيكم
لعلى اطلع وربى ثلث كلمات وهى نحو عسى ربى ان ربى اعلم لمن
وربى اعلم من فارسله معى ردا يصدقنى سورة العنكبوت
يروا صحبه خاطب وحرك ومد فى النشاة حقا وهو حيث تنزلا

امركان تقرا

امركان تقول نحو اولم يروا كيف بتاء الخطاب للمشار اليهم بصحبة وهم
حمزة والكسائى وشعبة ومعنى الباقين القراءة بياء الغيب ثم امرك بتحريك
الشين من النشاة اى بفتحها ومدها اى بالف بعدها للمشار اليهما بقوله
حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وحيث تنزلا اى حيث جاء وهو ينشى النشاة
هنا وان عليه النشاة الاخرى فى سورة النجم ولقد علمتم النشاة فى سورة
الواقعة ومعنى الباقين القراءة فى الثلثة باسكان الشين والقصر اى بترك الالف
مودة المرفوع حق رواته ونونه انصب بينكم عم صندلا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالراء فى رواته وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائى
قرءوا نحو اوثانا مودة برفع التاء ومعنى الباقين القراءة بنصبها ثم امر بتنوين
مودة ونصب نون بينكم للمشار اليهم بعم وبصاد صندلا وهم نافع وابن
عامر وشعبة ومعنى الباقين القراءة بترك تنوين مودة وخفض نون بينكم
فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائى برفع مودة بلا تنوين وجر بينكم
ونافع وابن عامر وشعبة بنصب مودة وتنوينه ونصب بينكم
والباقون بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم فتلك ثلاث قراءات
ويدعون نجم حافظ وموحد هنا اية من ربه صحبة دلا
اخبر ان المشار اليهما بالنون والحاء فى قوله نجم حافظ وهما عاصم و
ابو عمرو قرءوا نحو ان الله يعلم ما يدعون بياء الغيب كلفظه ومعنى
للباقين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليهم بصحبة وبدال دلا وهم
حمزة والكسائى وشعبة وابن كثير قرءوا فى هذه السورة نحو لولا انزل
عليه اية من ربه بلا الف على التوحيد ومعنى للباقين ان يقرءوا بالف بين الياء والتاء
وفى نقول الياء حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صافيه حللا
اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا نحو ويقول ذوقوا
بالياء ومعنى للباقين القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليه بالصاد من

صفوه وهو شعبة قرا هنا ثم اليه يرجعون بياء الغيب كلفظه وان المشار
اليهما بالصاد والحاء في قوله صافيه حلا وهما شعبة وابو عمرو قرا في
سورة الروم نحو ثم اليه يرجعون بياء الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب وذات ثلث سكنت بابنون
مع خفه والهمز ياء شمللا اخبر ان المشار اليهما بالشين شمللا
وهما حمزة والكسائي ابدلا الباء الموحدة تحت في لنبوئنهم من الجنة هنا
بالثاء المثلثة واليه اشار بقوله ذات ثلاث اي ثلاث نقط وسكناها و
ابدلا الهمزة ياء وخففا الواو فصار لنثوينهم بثاء المثلثة ساكنة
بعد النون الاولى وبخفة الواو وياء بعدها وتعين للباقين
القراءة بالباء الموحدة وفتحها بعد النون الاولى وتشديد الواو وهمزة
واسكان ول فاكسر كما حج جا ندا وربي عبادي ارضي اليا بها انجلا
امر بكسر اللام من وليتمتعوا فسوف يعلمون للمشار اليهم بالكاف و
الحاء والجيم والنون في قوله كما حج جا ندا وهما ابن عامر وابو عمرو وورش و
عاصم فتعين للباقين القراءة باسكان اللام ثم اخبر ان فيها ثلاث
ياءات اضافة مهاجر الى ربي يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة

سورة الروم ومن سورة الروم الى سورة سبا

وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسر وعلا
اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا ثم كان
عاقبة الذين اساؤا السوأى وهو الثاني برفع التاء كلفظه فتعين للباقين
القراءة بنصبها واحترز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان
عاقبة الذين متفق الرفع ثم اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا
وهو قنبل قرا نحو لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون فتعين للباقين
القراءة بالياء ثم اخبر ان المشار اليه بعين علا وهو حفص قرا نحو لايات

للعالمين بكسر اللام

للعالمين بكسر اللام التي بعد العين فتعين للباقين القراءة بفتحها
ليربوا خطاب ضم والواو ساكن اتى واجمعوا آثار كم شرفا علا
اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اتى وهو نافع قرا لتربوا في اموال الناس
بتاء الخطاب وضمها وسكون الواو فتعين للباقين القراءة بياء الغيب وفتحها
وفتح الواو ثم امر ان يقرا نحو فانظر الى آثار بالف بعد الثاء على الجمع كلفظه
للمشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علا وهم
ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين القراءة بحذفها
وينفع كوفي وفي الطول حصنه ورحمة رفع فائزا ومحصلا
اخبر ان الكوفيين قرؤا هنا فيومئذ لا ينفع بياء التذكير كلفظه وان
المشار اليهم بحصن وهم نافع والكوفيون قرؤا في الطول اي في سورة
غافر يوم لا ينفع بياء التذكير ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
القراءة بتاء التانيث وهذه آخر مسائل الروم ثم امرك ان تقرا في سورة
لقمان نحو هدى ورحمة برفع التاء للمشار اليه بالفاء من فائزا وهو
حمزة فتعين للباقين القراءة بنصبها
ويتخذ المرفوع غير صحابهم تصاعر بمد خف اذ شرعه حلا
اخبر ان غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا نحو ويتخذها هزوا برفع الذال
فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بنصبها ثم اخبر ان المشار اليهم
بالهمزة والشين والحاء في قوله اذ شرعه حلا وهم نافع وحمزة والكسائي وابو
عمرو قرؤا نحو تصاعر خدك بمد الصاد اي بالف بعدها وتخفيف العين
فتعين للباقين القراءة بقصر الصاد اي بحذف الالف وتشديد العين
وفي نعمة حركه وذكر هاؤها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا
امرك ان تقرا نحو واسبغ عليكم نعمة بتحريك العين اي بفتحها وانث

واخبران هاوها منذكوره وامركان تضمهامن غيرشوين نصارا نعمة بفتح
العين وضم المها من غير تنوين على الجمع للشار اليهم بالعين والحاء والالف في قوله
عن حسن اعتلاوهم حفص وابو عمرو ونافع فتعين للباقين القراءة
بسكون العين وتانيث الهاء ونصبها وتنوينها على التوحيد
سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه : فشا خلقه التحريك حصن تطولا
اخبران السبعة الا ابا عمرو قرؤا والبحر يمده برفع الراء كلفظ فتعين
لابي عمرو القراءة بنصبها وهذه اخر مسايل سورة لقمان ثم اخبران للشار اليه
بالفاء من فشا وهو حمزة قرا في سورة السجده نحو ما اخفى لهم بسكون اليا فتعين
للباقين القراءة بفتحها ثم اخبران المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون
ونافع قرؤا خلقه بتحريك اللام اي بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها
لما صبروا فاكسر وخففه شذا وقل بما يعملون اثنان عن ولد العلا
امر بكسر اللام وتخفيف الميم في لما صبروا للشار اليهما بشين شذا وهما حمزة
والكسائي فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وتشديد الميم وهذه اخر مسايل
السجده ثم اخبران ابا عمرو ابن العلا قرا في سورة الاحزاب وكان
الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا اذ جاءتكم بياء الغيب
كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فيهما
وبالهمز كل اللام والياء بعده ذكا وبياء ساكن حج هم مثلا
وكاليا مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا
وكلما في القرآن من لفظ اللاي هو اربع مواضع نحو ازواجكم
اللاي هنا واللاي ولدنهم في سورة المجادلة واللاي يئسن من المحيض
واللاي لم يحضن في سورة الطلاق اخبران المشار اليهم بذال ذكا
وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا في الجميع بهمزة مكسوره بعدها ياء
ساكنة وصلا ووقفا وان المشار اليه بالحاء والهاء في قوله حج هملا

وهما ابو عمرو

وهما ابو عمرو والبزي قرءا بياء ساكنة بعد الالف من غير همز وصلا ووقفا
وان ورشا قرا بهمزة مكسوره مسهلة بين بين في الوصل وهو المراد في قوله
وكاليا مكسورا لانها صارت بين الهمزة والياء المكسورة ثم قال وعنهما
اي عن ابي عمرو والبزي وجه ثاني وهو تسهيل الهمزة بين بين في
الوصل لهما كورش وهذا الوجه لهما من زيادات القصيد فقوله وهو مسكنا
يعني لورش ولابي عمرو وابدال الهمزة ياء ساكنة ثم اخبران المشار اليهما بالزاي والباء
في قوله زاكيه بجلا وهما قنبل وقالون قرا بهمزة مكسوره من غير
ياء واذا وقفا سكنا الهمزة فحصل في لفظ اللاء اربع قراءات
وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم : وفي الهاء خفف وامدد الظاء ذبلا
وخففه ثبت وفي قد سمع كما : هنا وهناك الظا خفف نوفلا
امر بضم التاء وكسر في تظاهرون منهن لعاصم فتعين لغيره ضد الضم في التاء وضد
الكسر في الهاء وهو الفتح فيهما ثم امر بتخفيف هائه وبمد ظائه للشار اليهم
بذال ذبلا وهم الكوفيون وابن عامر ومراده بمد الظاء زياده الف بعدها
فتعين لغيرهم ضد التخفيف في الهاء وهو التشديد وضد المد في الظاء
وهو حذف الالف ثم اخبران المشار اليهم بالثاء في قوله ثبت وهم الكوفيون
خففوا الظاء فالضمير في وخففه عايد على الظاء لانها اقرب للمذكورين
فتعين لغيرهم القراءة بتشديد الظاء ثم اخبران موضعي الذي في سوره المجادلة
تظاهرون منكم والذين تظهرون من نسايهم بالغيب وحكمهما حكم
ما ذكر في تظاهرون هنا الا ان الظاء هناك يعني في موضعي المجادلة خففها
المشار اليه بالنون في نوفلا وهو عاصم فتعين لغيره تشديدها فيهما
فالحاصل ان في تظاهرون هنا اربع قراءات وفي كل موضع من موضعي
المجادلة ثلاث قراءات قرا عاصم تظاهرون بضم الاول وتخفيف الظاء
والف بعدها وكسر الهاء وابن عامر بفتح الاول وتشديد الظاء والف

بعدها وفتح الهاء وبخفضها وحمزة والكسائي بفتح الاول وبحذف الظاء
والالف بعدها وفتح الهاء وبخفضها والباقون بفتح الاول وتشديد الظا
وفتحها من غير الف وقرأ الجميع فى سورة المجادلة كقراءتهم هنا الا
حمزة والكسائي فانهما قرآ بتشديد الظاء كقراءة ابن عامر رحمه الله

وحق صحاب قصر وصل الظنونا ۞ والرسولا والسبيلا وهو في الوقف

اخبر ان المشار اليهم بحق وصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة
والكسائي وحفص قرءوا وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسولا
فاضلونا السبيلا بالقصر في الوصل يعني بغير الف بعد النون واللام
ومعنى لسائر القراء بالمد اى باثبات الالف فى الوصل ثم اخبر ان المشا
اليهما بالفاء والحاء فى قوله فى حلا وهما حمزة وابو عمرو قصرا فى الوقف
اى لم ياتيا بالف ومعنى لسائر الاتيان بالالف فى الوقف فصار نافع
وابن عامر وشعبة بالف في الحالين وابو عمرو وحمزة بالقصر فيهما وابن
كثير والكسائي وحفص يقصرون في الوصل ويمدون فى الوقف فذلكم ثلاث قراءات

مقام لحفص ضم والثاني عم ۞ فى الدخان اتوها على المد ذو حلا

امر بضم الميم الاولى في لا مقام لكم لحفص ثم اخبر ان المشار اليهما
بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرءا في الثاني في سورة الدخان نحو ان
المتقين في مقام بضم الميم الاولى واحترز بقوله الثاني عن الاول وهو ومقام
كريم فانه لا خلاف في فتح ميمه ومعنى لمن لم يذكره في الميم الفتح في
الموضعين ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والحاء في قوله ذو حلا وهم الكوفيون
وابن عامر وابو عمرو قرءوا ثم سئلوا الفتنة لاتوها بمد الهمزة ومعنى لسائر القراء نقصها

وفى الكل ضم الكسر فى اسوة ندا ۞ وقصر كما حق يضاعف مثقلا
وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعمل نؤت بالياء شملا

اخبر ان المشار اليه بالنون من ندا وهو عاصم قرا بضم كسر الهمزة فى اسوة

فى كل ما فى القرآن وهو بداية في رسول الله اسوة هنا وقد
كانت لكم اسوة حسنة ولقد كان لكم فيهم اسوة حسنة
فى سورة الممتحنة ومعنى لسائر القراء بكسر الهمزة فى الثلث ثم اخبر ان المشار
اليهم بكاف كفى وحق وهم ابن عامر وابو عمرو وابن كثير قرءوا نحو
يضعف لها بتشديد العين من غير الف ومعنى لسائر ان يقرءوا بالف
وبخفض العين وان المشار اليهم بحصن وبالحاء من حسن وهم نافع والكوفيون
وابو [illegible]وا يضاعف لها بالياء وفتح العين العذاب برفع الباء
ومعنى لسائر ان يقرءا نضاعف لها بالنون وكسر العين والعذاب
بنصب الباء فتحصل من جميع ما ذكر ثلاث قراءات قرا ابن عامر وابن كثير
نضعف بالنون وكسر العين وتشديدها من غير الف العذاب بالنصب وابو
عمرو يضعف بالياء وفتح العين وتشديدها من غير الف العذاب بالرفع
والباقون يضاعف بالياء والالف وفتح العين وتخفيفها العذاب
بالرفع ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي قرءا
ويعمل صالحا بياء التذكير نؤتها اجرها بالغيب ومعنى لسائر
ان يقرءوا وتعمل بتاء التانيث ونؤتها بالنون فقوله بالياء يعود
الى نؤتها لان ضدها النون وعلم التذكير في وتعمل من الاطلاق

وقرن افتح اذ نصوا يكون لا ثوى ۞ بحد بصير البصر وخاتم وكلا
ففتح نمى سادتنا اجمع بكسره ۞ كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا

امر بفتح القاف من وقرن فى بيوتكن للمشار اليهما بالهمزة والنون فى
قوله اذ نصوا وهما نافع وعاصم ومعنى لسائر القراء بكسرها ثم اخبر ان المشا
اليهم باللام [illegible] فى قوله لا ثوى وهم هشام والكوفيون قرءوا ان يكون
لهم الخيرة بياء التذكير على لفظه ومعنى لسائر القراء بتاء التانيث وان
السبعة الا ابا عمرو والبصري قرءوا ومن لا يحل لك النساء بياء التذكير

على لفظ وبعض الناقين لاسيرو القراة بتاء التانيث ثم احبران المشار اليه
بنون نما وهو عاصم قرابحق نما ثم ان النبيين بفتح التاء فتعين لغيره القراءة
بكسرها ثم امران يقرا بحق وطعنا سادا تنا بالف بعد الدال وكسر التاء
على جمع التصحيح للمشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر وبعض الباقين القراة
بترك الالف ونصب التاء على جمع التكسير وجمع التكسير يشبه الافراد
من جهة اعرابه ويروى في النظم اجمع بكسره على الاضافة الى الهاو بروي
بكسرة على التنوين ثم احبران المشار اليه النون في نفعله وهو عاصم
قرابحق لعنا كبيرا بالباء الموحدة تحت على ما قيل ه الناظم
وان الباقين قروا بالثاء المثلثة من فوقها كلفظ به

سورة سبا وسورة فاطر

وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا و لا
على رفع خفض الميم دل عليمه ويخسف نشا نسقط بها الياء شملا

اى اقرا علام الغيب للمشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي في قراة
الباقين عالم كلفظ بهما ثم احبران المشار اليها بعم وهما نافع وابن عامر
رفعا خفض الميم فلذلك ثلاث قراات ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال
والعين في قوله دل عليمه وهما ابن كثير وحفص قروا بحق من رجز اليم
ويرى هنا ومن رجز اليم الله بالجاثية برفع خفض الميم وبعض الباقين
القراة بخفضها فيهما والى الموضعين اشار بقوله معا ثم احبران
المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي قرا بحق ان نشاء
يخسف بهم الارض او يسقط في الياء والثلثة وبعض الباقين القراة بالنون

فيهن وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته ماض وابدله اذ حلا

احبران المشار اليه بالصاد في صح وهو شعبة قرا ولسليمان الريح
برفع الحاء وبعض القراة للباقين بنصبها ثم احبران المشار اليه بالميم

فنيعن

في ملتن وهو ابن ذكوان قرا بحق تاكل منساته بهمزة ساكنة ثم امر بابدال الهمزة
الساكنة الفا للمشار اليهما بالهمزة والحاء في قوله اذ حلا وهما نافع وابو
عمرو وبعض الباقين القراة بهمزة مفتوحة وحصل في منساته ثلثة قراات

مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح عالما فتبجلا

امر ان تقرا مساكنهم بتسكين السين وحذف الالف للمشار اليهم بالعين
والشين في قوله على شذا وهم نافع وحمزة وحفص والكسائي وبعض الباقين القراة
بفتح السين واثبات الالف ثم امر بفتح الكاف للمشار اليهما بالعين والفاء في قوله
على فتبجلا وهما حفص وحمزة وبعض الباقين القراة بكسرها فصار الكسائي
يقرا مسكنهم باسكان السين وكسر الكاف من غير الف وحمزة وحفص بسكون
السين وفتح الكاف من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف وذلك

نجازى بياء وافتح الزاي والكفور رفع ساكم صاب اكل اصف حلا

اخبر ان المشار اليهم بسما والكاف والصاد في قوله سما كم صاب وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قروا وهل يجازى بالياء وامر بفتح الزاي
لهم واخبر انهم رفعوا راء الكفور فتعين للباقين القراة ان يقروا نجازي بالنون
وكسر الزاي الا الكفور بنصب الراء ثم امر باضافة ذواتى اكل خمط فيسقط
التنوين من اللام للمشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو
وبعض الباقين القراة بتنوين اللام وترك الاضافة

وحق لدى باعد بقصر مشددا وصدق للكوفي جاء مثقلا

احبران المشار اليهم بحق ربنا باللام من لوى وهما ابن كثير وابو عمرو وهشام
قروا ربنا بعد بلا الف وتشديد العين وبعض الباقين القراة بالف بعد
الباء وتخفيف العين ثم احبران اهل الكوفة وهم عاصم وحمزة والكسائي
قروا بحق ولقد صدق عليهم بتشديد الدال وبعض الباقين القراة تخفيفها

وفزع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضم حلو شرع تسلسلا

ثلث قراات

وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله اخو نصر واضمم وسكنه كذى حلا

اى اقرا اخو ولقد اضل منكم جبلا بكسر ضم الجيم وكسر ضم البا وشدد اللام للمشار اليهما بالهمزة والنون فى اخو نصر وهما نافع وعاصم وامر بضم الجيم وتسكين البا للمشار اليهما بالكاف والحاء فى كذى حلا وهما ابن عامر وابو عمرو ولهما تخفيف اللام وتعين للباقين القراءة بابقاء الضمتين للجيم والبا مع تخفيف اللام فصار نافع وعاصم بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن كثير وحمزة والكسائى بضمهما وتخفيف اللام وابن عامر وابو عمرو بضم الجيم واسكان البا وتخفيف اللام فلذلك ثلث قرات

وفى ننكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزة والكسر عنهما الضم اثقلا

امر بضم النون الاولى وبتحريك الثانية اى فتحها وكسر ضم الكاف وتشديدها فى ننكسه فى الخلق لعاصم وحمزة وتعين للباقين القراءة بفتح النون الاولى وتسكين الثانية وضم الكاف وتخفيفها

لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها بخلف هدى مالى وانى معا حلا

احبر ان المشار اليهم بالدال والغين فى دم غصنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قروا لتنذر من كان حيا هنا بالغيب كلفظه بلا خلاف ثم اخبر ان قروا لينذر الذين ظلموا فى سورة الاحقاف بياء الغيب ايضا بخلاف عن المشار اليه بالهاء فى هدى وهو البزى قرا فى الاحقاف بالوجهين بياء الغيب وبتاء الخطاب وتعين للباقين بتاء الخطاب فى الموضعين ثم احبر ان فيها ثلاث ياءات الاضافة ومالى لا اعبد وانى اذا لفى وانى امنت بربكم فاسمعون سورة والصافات

وصفا وزجرا وذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا

وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات فى ذكرا وصبحا فحصلا

احبر ان حمزة ادغم وفاقا لابى عمرو وتاء والصافات فى صاد صفا وتاء فالزاجرات فى زاى زجرا وتاء فالتاليات فى ذال ذكرا وتاء والذاريات فى ذال ذروا اوهما بلا روم ولخلاد عنه فالملقيات ذكرا

فالمغيرات

فالمغيرات صبحا بالخلاف والعاديات وحمان ادغام التاء فى ذال ذكرا وصاد صبحا ادغاما محضا بلا روم واظهارها عندهما وتعين للباقين القراءة بالاظهار

بزينة نون فى ند والكواكب انصبوا صفوة يسمعون شدد اعلا ثقليه واضمم تاء عجبت شذا وساكن معا او اباونا كيف بلبلا

امر بتنوين الياء فى انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب للمشار اليهما بالفاء والنون من قوله فى ند وهما عاصم وحمزة وتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر بنصب الباء من الكواكب للمشار اليه بالصاد من صفوة وهو شعبة وتعين للباقين القراءة بخفضها فصار حمزة وحفص يقرآن بزينة بالتنوين الكواكب بالخفض وشعبة بزينة بالتنوين والكواكب بالنصب والباقون بزينة بترك التنوين الكواكب بالخفض فلذلك ثلاث قرات ثم احبر ان المشار اليهم بالثاء والعين من شذ اعلا وهم حمزة والكسائى وحفص قروا لا يسمعون بتشديد السين والميم وتعين للباقين القراءة بتخفيف السين واسكانها وتخفيف الميم اذ التشديد بهما ثم امر بضم التاء فى بل عجبت للمشار اليه بشين شذا وهما حمزة والكسائى وتعين للباقين القراءة بفتحها ثم احبر ان المشار اليهما بالكاف والباء فى قوله كيف بلبلا وهما ابن عامر وقالون قروا او اباونا الاولون قل نعم هنا او اباونا الاولون قل ان الاولين فى الواقعة باسكان الواو والهاء اشار بقوله معا وتعين للباقين القراءة بفتح الواو فيهما

وفى ينزفون الزاى فاكسر شذا وقل فى الاخرى ثوى واضمم يزفون

امر بكسر الزاى فى ولا هم عنها ينزفون هنا للمشار اليه بشين شذا وهما حمزة والكسائى ثم قال وقل فى الاخرى اى اقرا فى سورة الاخرى يعنى الواقعة ولا ينزفون بكسر الزاى للمشار اليهم بالثاء فى ثوى وهم الكوفيون وتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح الزاى ثم امر بضم الياء فى فاقبلوا اليه يزفون للمشار اليه بالفاء من فاكملا وهو حمزة وتعين للباقين القراءة بفتحها

فاكملا

وماذا ترى بالضم والكسر شائع وإلياس حذف الهمز بالخلف مثلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شائع وهو حمزة والكسائي قرآ في قوله فانظر ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء فتعين للباقين القراءة بفتحهما ويلزم من كسر الراء قلب الالف ياء كما يلزم من فتحهما قلبها الفا فلا امالة لحمزة والكسائي بل الامالة فيه لابي عمرو امالة محضة ولورش بين بين ثم اخبر ان المشار اليه بالميم مثلا وهو ابن ذكوان حذف الهمزة من الياس لمن المرسلين فتعين للباقين القراءة باثباتها كالوصل الاخر عنه

وغير صحاب رفع الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا
مع القصر مع اسكان كسر دنا غنى واني وذو الثنيا واني اجملا

اخبر ان غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا الله ربكم ورب برفع الثلثة فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بنصب الثلثة ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والغين [illegible] ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرؤا سلام على الياسين بكسر الهمزة و[illegible] الالف واسكان كسر اللام كلفظه فتعين للباقين ان يقرؤا ال ياسين بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما منفصلا مثل ال محمد ثم اخبر ان فيها ثلاث ياءات اضافة اني ارى واني اذبحك ستجدني وعبر عنها بقوله وذو الثنيا لاتصال ان شاء الله بها

سورة ص والقرآن

وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرءا ما لها من فواق بضم الفاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال خالصة اضف اي اقرا بخالصة ذكرى مضافا فلا تنوين للمشار اليهما بالالف واللام في له الرحب وهما هشام ونافع فتعين للباقين القراءة بالتنوين وترك الاضافة

ثم قال وحد عبدنا قبل اي اقرأ واذكر عبدنا ابراهيم بفتح العين واسكان الباء بلا الف موحدا قبل خالصة للمشار اليه بالدال من دخللا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بكسر العين وفتح الباء والف بعدها على الجمع

وفي يوعدون دم حلا وبقاف دم وثقل غساقا معا شائد علا

اخبر ان المشار اليهما بالدال والحاء في قوله دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ هذا ما يوعدون هنا بياء الغيب كلفظه وان المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير قرا هذا ما يوعدون لكل في سورة ق كذلك بياء الغيب فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والعين من شائد علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا حميما وغساقا هنا وحميما وغساقا في سورة النبا بتشديد السين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها فيهما

وآخر للبصري بضم وقصره ووصل اتخذناهم حلا شرعه ولا

اخبر ان ابا عمرو البصري قرا واخر من شكله بضم الهمزة وقصرها فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة ومدها وان المشار اليهم بالحاء والشين في قوله حلا شرعه وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قرؤا من الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة واذا ابتدؤا كسروها فتعين للباقين القراءة بقطع الهمزة وفتحها في الحالين

وفالحق في نصر وخذ ياء لي معا واني وبعدي مسني لعنتي الى

اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون في نصر وهما حمزة وعاصم قرءا قال فالحق برفع القاف كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصبها ثم اخبر ان فيها ست ياءات اضافة وهي ولي نعجة واحدة وما كان لي من علم واليهما اشار بقوله معا واني احببت حب الخير ومن بعدي انك ومسني الشيطان ولعنتي الى يوم الدين واراد بقوله الى في القرآن الواقع بعد لعنتي الى تمم به البيت

سورة الزمر

في قوله

تمم به البيت

امن خف حرمي فشا مد سالما مع الكسر حق عبده اجمع شهودلا

اخبر ان المشار اليهم بحرمي وبالفاء من فشا وهم نافع وابن كثير وحمزة قرؤا
امن هو قانت بتخفيف الميم ويعلم للباقين القراءة بتشديدها وان المشار
اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرؤا ورجلا سالما لرجل بمد السين اي
بالف بعدها مع كسر اللام ويعلم للباقين للقراءة بالقصر اي بترك الالف وفتح
اللام ثم امرك ان تقرا اليس الله بكاف عبده بكسر العين والف بعد
الباء على الجمع للمشار اليهما بشين شهودلا وهما حمزة والكسائي ويعلم للباقين
القراءة بفتح العين واسكان الباء وترك الالف على التوحيد

وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمته مع ضره النصب حملا

اي اقرا كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات
وممسكات ونصب ضره ورحمته للمشار اليه بالحاء في حملا وهو ابو عمرو
ويعلم للباقين القراءة بترك تنوينها وخفض ضره ورحمته بالاضافة

وضم قضى واكسر وحرك وبعد رفع شاف مفازات اجمعوا شاع صندلا

امر بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء من قضى عليها ورفع الموت للمشار
اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي ويعلم للباقين القراءة بفتح القاف
والضاد وسكون الياء ونقل القاف ونصب الموت ثم امر ان يقرا وينجي الله
الذين اتقوا بمفازاتهم بالف بعد الزاي على الجمع للمشار اليهم بالشين والصاد
من قوله شاع صندلا وهم حمزة والكسائي وشعبة ويعلم للباقين القراءة بترك الالف على التوحيد

وزد تامروني النون كهفا وعم خف فتحت خفف وفي النبا العلا
لكوف وخذ يا تامروني ارادني واني معا مع يا عبادي محصلا

امر ان يقرا افغير الله تامروني بزيادة نون للمشار اليه بالكاف من كهفا
وهو ابن عامر ويعلم لغيره ترك زيادتها ثم اخبر ان المشار اليهما بعم وهما
نافع وابن عامر قرا بتخفيف النون ويعلم لغيرهما تشديدها فصار ابن عامر

يقرا تامروني

يقرا تامروني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة ونافع بنون
واحدة مكسورة خفيفة والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة فذلك
ثلث قراءات ثم امر بتخفيف التاء الاولى في فتحت ابوابها في موضعين هنا و
في التاء في سورة النبا للكوفيين ويعلم للباقين القراءة بتشديدها
في الثلثة المواضع ثم امر باخذ فتح ياءات الاضافة وهي تامروني اعبد وان
ارادني الله واني امرت واني اخاف واليهما اشار بقوله معا
ويا عبادي الذين اسرفوا

سورة المومن

ويدعون خاطب اذ لوى هاء منهم بكاف كفى وان زد الهمز ثملا
وسكن لهم واضمم بيظهر واكسرن ورفع الفساد انصب الى عاقل حلا

امر ان يقرا والذين يدعون من دونه بتاء الخطاب للمشار اليهما بالهمزة واللام
في اذ لوى وهما نافع وهشام ويعلم للباقين القراءة بياء الغيب ثم اخبر ان
المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرا اشد منكم قوة بالكاف
وفي قراءة الباقين اشد منهم بالهاء ثم امر بزيادة الهمزة قبل الواو في وان
تظهر للمشار اليهم بالثاء في ثملا وهم الكوفيون وامرلهم ان يسكنوا
الواو فصيرت قراءتهم او ان ويعلم للباقين بترك زيادة الهمزة وفتح الواو
ثم امر بضم الياء وكسر الهاء من يظهر ونصب رفع الفساد للمشار اليهم بالهمزة
والعين والحاء في قوله الى عاقل حلا وهم نافع وحفص وابو عمرو ويعلم للباقين
القراءة بفتح الياء والهاء ورفع دال الفساد فصار حفص يقرا او ان يظهر
في الارض الفساد بزيادة الهمزة واسكان الواو وكسر الهاء ونصب الدال
وشعبة وحمزة والكسائي بالهمز واسكان الواو وفتح الياء والهاء ورفع
الدال ونافع وابو عمرو بترك الهمزة وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب
الدال وابن كثير وابن عامر بلا همز وفتح الواو وضم الياء ورفع الدال فذلك اربع قراءات

فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا نفر صلا

على الوصل واضمم كسره يتذكرون كهف سما واحفظ مضافا انجلا
ذروني وادعوني واني ثلثة لعلي وفي مالي وامري مع الا

أمر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة الا حفصا فتعين لحفص القراءة بنصبها ثم امر بسين الباء في على كل قلب متكبر للشار اليهما باللام والحاء في قوله لمن حميد وهما ابن ذكوان وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بسما [illegible] من صلا وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرءوا ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة واسكان الخاء وضم الخاء ويبتدؤن ادخلوا بضم الهمزة وتعين للباقين القراءة بقطع الهمزة وفتحها وكسر الخاء في الحالين ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف من كهف وبسما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو قرءوا قليلا ما يتذكرون بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم امر بحفظ ما فيها من ياءات الاضافة وهي ثمان ذروني اقتل وادعوني استجب لكم اني اخاف ان يبدل دينكم واني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب واني اخاف عليكم يوم التناد ولعلي ابلغ الاسباب ومالي ادعوكم الى النجوة وامري الى الله سورة فصلت

واسكان نحسات به كسره ذكا وقول اميل السين لليث اخملا

اخبر ان المشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا في ايام نحسات بكسر اسكان الحاء فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم اخبر ان قول من قال بالامالة بالسين من نحسات لليث قول خامل اي متروك لم يقرا به لليث وهو ابو الحارث راوي الكسائي

ونحشر ياء ضم مع فتح ضمه واعداء خذ والجمع عم عقنقلا
لدى ثمرات ثم يا شركائي [illegible] ويا ربي بها الخلف جملا

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خذ وهم السبعة الا نافعا قرءوا ويوم

نحشر بالياء وضمها وفتح ضم الشين ورفع اعداء فتعين لنافع القراءة بالنون وفتحها وضم الشين ونصب اعداء وعلم الرفع في اعداء من الاطلاق ثم اخبر ان المشار اليهم بعم وبالعين في عقنقلا وهم نافع وابن عامر وحفص قرءوا وما تخرج من ثمرات بالالف على الجمع فتعين للباقين القراءة بترك الالف على التوحيد والعقنقل الكثيب العظيم من الرمل وقال [illegible] الوادي المتسع ثم اخبر ان فيها ياءي اضافة اين شركائي قالوا اذناك وقد تقدم اختلاف القراء فيها والثانية ولئن رجعت الى ربي فتحها ورش وابو عمرو واختلف فيها عن المشار اليه بالباء من بجلا وهو قالون فروي عنه فتحها واسكانها وهذا الخلاف عن قالون لم يذكره الناظم في باب الاضافة لان صاحب التيسير اسقطها هنا فوافقه الناظم على ذلك سورة الشورى

ويوحي بفتح الحاء دان ويفعلون غير صحاب يغفر رفع كما اعتلا

اخبر ان المشار اليه بالدال من دان وهو ابن كثير قرا يوحي اليك بفتح الحاء فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان غير صحاب اي غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرءوا ما يفعلون بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بتاء الخطاب ثم امر برفع ميم ويعلم الذين يجادلون للمشار اليهما بالكاف والالف في كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بنصب الميم

بما كسبت لا فاء عم كبير في كبائر فيها ثم في النجم شمللا

اخبر ان المشار اليهم بعم وهما نافع وابن عامر قرا فبما كسبت ايديكم بلا فاء فتعين للباقين القراءة بالفاء ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شمللا وهما حمزة والكسائي قرءا كبير الاثم هنا وبالنجم بكسر الباء وياء ساكنة من غير الف بينهما اي قراءة الباقين كبائر الاثم بفتح الباء وهمزة مكسورة بينها الف كلفظه بالقراءتين

ويرسل فارفع مع يوحي مسكنا [illegible]

[margin:] والنحر [illegible] والنخل

[margin:] سورة الشورى والزخرف والدخان

[margin:] نحشر بالياء وضمها

أتانا وإن كنتم بكرًا شنآن العلا أمر بوفع اللام من أو يرسل مع إسكان الياء من فيوحي بإذنه للمشار إليه بالهمزة في قوله أتانا وهو نافع ويعني للباقين القراءة بنصب اللام في يرسل وفتح الياء في فيوحي وهذه آخر مسائل الشورى ثم أخبر أن المشار إليه بالسين والألف في قوله شنآن العلا وهم حمزة والكسائي ونافع قرؤوا في الزخرف صفحًا أن كنتم بكسر الهمزة ويعني للباقين القراءة بفتحها

وينشؤ في ضم وثقل صحابه عباد برفع الدال في عند غلغلا

أخبر أن المشار إليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤوا ومن ينشؤا بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين ويعني للباقين القراءة بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين ثم أخبر أن المشار إليهم بالغين في غلغلا وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤوا الذين هم عباد الرحمن بباء موحدة من أسفل وألف بعدها ورفع الدال في قراءة الباقين عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف كلفظه بالقراءتين وغلغل معناه أدخل

وسكن وزد همزًا كواو أؤشهدوا أمينًا وفيه المد بالخلف بللا

أمر بتسكين الشين من أشهدوا خلقهم وزيادة همزة ثانية مسهلة بين الهمزة والواو بعد الهمزة المفتوحة للمشار إليه بالهمزة في أمينًا وهو نافع ويعني للباقين القراءة بفتح الشين وترك زيادة الهمزة المسهلة ثم أخبر أن المشار إليه بالباء من بللا وهو قالون مد بين الهمزتين بخلاف عنه أي له وجهان المد وتركه

وقل قال عن كفؤ وسقفًا بضمه ويحركه بالضم ذكر أنبلا

أخبر أن المشار إليهما بالعين والكاف من عن كفؤ وهما حفص وابن عامر قرآ قال أولو جئتكم بفتح القاف واللام وألف بينهما في قراءة الباقين قل أولو بضم القاف وسكون اللام من غير ألف كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار إليهم بالذال والهمزة في ذكر أنبلا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرؤوا لبيوتهم سقفًا بضم السين وتحريك القاف

بالضم بمعنى الابن

بالضم لابن كثير وأبي عمرو والقراءة بفتح الشين وإسكان القاف

وحكم صحاب قصر همزة جاءنا وأسورة سكن وبالقصر عدلا

أخبر أن المشار إليهم بالحاء من حكم وبصحاب وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص قرؤوا حتى إذا جاءنا بقصر الهمزة من غير ألف بينها وبين النون ويعني للباقين القراءة بمد الهمزة أي بألف بعدها قبل النون ثم أمر أن يقرأ أسورة من ذهب بإسكان السين وبقصرها أي بغير ألف للمشار إليه بالعين من عدلا وهو حفص فتعين للباقين القراءة بفتح السين ومدها أي بألف بعدها

وفي سلفًا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في حق نهشلا

أخبر أن المشار إليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرآ فجعلناهم سلفًا بضم السين واللام ويعني للباقين القراءة بفتحهما ثم أخبر أن المشار إليهم بالفاء بحق وبالنون في قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤوا منه يصدون بكسر ضم الصاد ويعني للباقين القراءة بضمها

أآلهة كوف يحقق ثانيًا وقل ألفًا للكل ثالثًا أبدلا

أخبر أن الكوفيين قرؤوا أآلهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية ويعني للباقين القراءة بتسهيلها ثم أخبر أن كل القراء اتفقوا على إبدال الهمزة الثالثة ألفًا وذلك على أن الهمزة من المواضع التي اجتمعت فيها ثلاث همزات فالأولى لا خلاف في تحقيقها وأما الثالثة فلا خلاف في إبدالها وأما الثانية فحققها الكوفيون وسهلها الباقون بين الهمزة والألف ولم يدخل أحد بينهما

وفي تشتهيه تشتهي حق صحبة وفي ترجعون الغيب شايع دخللا

أخبر أن المشار إليهم بحق وبصحبة وهم ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرؤوا وفيها ما تشتهي الأنفس بهاء واحدة في قراءة الباقين تشتهيه بهاءين كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار إليهم بالشين والدال من شايع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤوا وعنده علم

وعنده علم الساعة واليه ترجعون بياء الغيب فمعنى للسايس القراة بتاء الخطاب
وفى قيله اكسر واكسر الضم بعد فى: نصير دخاطب يعلمون كما انجلا
امر بكسر اللام وكسر ضم الهاء من وقيله يا رب للشار اليهما بالفاء والنون من قوله
فى نصير وهما حمزة وعاصم فمعنى للسايس القراة بفتح اللام وضم الهاء امر
ان يقرا تحوفسوف تعلمون بتاء الخطاب للشار اليهما بالكاف والالف فى
كما انجلا وهما ابن عامر ونافع فمعنى للسايس القراة بياء الغيب
بتحتى عبادى اليا ويغلى دنا علا ورب السموات اخفضوا الرفع ثملا
اخبر ان فى سورة الزخرف يا ثابت اضافة من تحتى افلا تبصرون ويا عبادى
لا خوف ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين من دنا علا وهما ابن كثير
وحفص قرا فى سورة الدخان كالمهل يغلى بياء التذكير فمعنى للسايس
القراة بياء التانيث ثم امر ان يقرا رب السموات بخفض رفع الباء للشار
اليهم بالثاء من ثملا وهم الكوفيون فمعنى للسايس القراة برفعها
وضم اعتلوه اكسر غنا انك انحوا ربيعا وقل انى ولى اليا حملا
امر بكسر ضم التاء فى حدوه فاعتلوه للشار اليهم بالغين من غنا وهم
الكوفيون وابو عمرو فمعنى للسايس القراة بضمها ثم امر بفتح الهمزة
فى ذق انك للشار اليه بالراء فى ربيعا وهو الكسائى فمعنى للسايس القراة
بكسرها ثم اخبر ان فى الدخان يا ثابت اضافة انى اتيكم بسلطان وان لم تؤمنوا لى

سورة الشريعة والاحقاف

معا رفع ايات على كسره شفا وان وفى اضمر بتوكيد اولا
اخبر ان المشار اليه اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى كسروا رفع التاء
فى كلمتى ايات معا فمعنى للسايس القراة برفع التاء فيهما واراد بهما ايات
لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون ولا خلاف فى لايات للمؤمنين
انه بكسر التاء ثم قال وان وفى اضمر بتوكيد اولا اى بتوكيد مؤول

وكان يقول

وكان يقول اراد بقوله اضمر الاضمار الذى هو كالمنطوق به وانما
اردت ان حرف العطف نائب فى قوله وفى خلقكم عن ان وفى قوله
واختلاف الليل عن ان وفى اثنى كلامه وفى قوله بتوكيد اولا اشارة
الى ما ذهب اليه ابن السراج لانه جعل ايات الاخيرة مكررة لطول الكلام
توكيدا كقولك ان زيدا فى الدار والبيت زيدا فتكون تقدير
الاية ان فى السموات وفى خلقكم واختلاف الليل والنهار ايات
لنجزى يا نص سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا
اخبر ان المشار اليهم بالنون من نص وسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا
ليجزى قوما بالياء فمعنى للسايس القراة بالنون ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين
من شملا وهما حمزة والكسائى قرا وجعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان
الشين وترك الالف فمعنى للسايس القراة بكسر الغين وفتح الشين والالف بعدها
والساعة ارفع غير حمزة حسنا المحسن احسانا لكوف تحولا
امر برفع التاء فى والساعة لا ريب فيها للسبعة الا حمزة فمعنى لحمزة القراة
بنصبها وهذا اخر مسايل الشريعة ثم اخبر ان الكوفيين قرؤا فى سورة الاحقاف
بوالديه احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحاء وفتح السين والف فى
قراة الباقين حسنا بضم الحاء واسكان السين من غير همزة ولا الف كلفظ
القرا ومن قوله تحولا اى انتقل حسنا احسانا وقوله المحسن كلمة لا تعلق لها بالقراة لا
وغير صحاب احسن ارفع وقبله ويعد يا ضم فعلان وصلا
امر لغير المشار اليهم بصحاب وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة
فى نتقبل عنهم احسن ما عملوا ونتجاوز برفع نون احسن وبياء مضمومة
فى الفعل الذى قبله والفعل الذى بعده وهما يتقبل ويتجاوز فمعنى
للشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص ان يقرؤا
احسن بنصب النون ونتجاوز بنون مفتوحة فى كل واحد منهما

عاصم

هذا اخر مسايل الشريعة

ولا تقبل اهم

وقل عن هشام ادغموا تعداننى   يونم بالياء له حق نهشلا

اى انقل عن هشام ان اهل الاداء ادغموا النون الاولى فى النون الثانيه
فيصير نونا واحدا مشددة مكسورة فى تعداننى ان اخرج وعن الباقين
القراءة بالاظهار فيصير بنونين مكسورتين خفيفتين ثم اخبر ان المشار اليهم
باللام ويحق وبالنون فى له حق نهشلا وهم هشام وابن كثير وابو عمرو
وعاصم قرءوا وليوفيهم اعمالهم بالياء وعن الباقين القراءة بالنون

وقل لا ترى فى الغيب واضمم وبعده   مساكنهم بالرفع فاشيه نوّلا

اى اقرا فاصبحوا لا يرى الاباء الغيب وضمها مساكنهم برفع النون للمشار
اليهما بالفاء والنون من فاشيه نولا وهما حمزة وعاصم وعن الباقين
القراءة بتاء الخطاب وفتحها الا مساكنهم بنصب النون قوله وبعده اى مساكنهم

وياء ولكنى وياتعداننى   وانى واوزعنى بها خلف من تلا

اخبر ان فى سورة الاحقاف اربع يا ات اضافة ولكنى اراكم واتعداننى
ان اخرج وانى اخاف واوزعنى ان اشكر وقوله بها خلف من تلا اى بهذه
الاربعة خلاف القراء فى الفتح والاسكان كما تقدم فى بابها

ومن سورة محمد صلى الله عليه واله الى سورة الرحمن عز وجل

وبالضم واقصر واكسر التاء قاتلوا   على حجة والقصر فى اسن د لا
وفى انفا خلف هدى وبضمهم   وكسر وتحريك واملى حصلا

امر بضم القاف وترك الالف وكسر التاء فى والذين قتلوا فى سبيل
الله للمشار اليهما بالعين والحاء فى قوله على حجة وهما حفص وابو عمرو وعن
الباقين القراءة بفتح القاف والتاء والف بينهما ثم اخبر ان المشار اليه
دلا وهو ابن كثير قرا غير اسن بقصر الهمزة وان المشار اليه بالهاء من هدى
وهو البزى قرا قال انفا بقصر الهمزة بخلاف عنه اى عنه المد والقصر
وعن الباقين لم يذكره فى التيسير القراءة بمد الهمزة فيهما بلا خلاف ثم

اخبر ان المشار

واللام والالف بعدها

اخبر ان المشار بالحاء من حصلا وهو ابو عمرو قرا هنا واملى لهم بضم الهمزة
وكسر اللام وتحريك الياء اى بفتحها وعن الباقين القراءة بفتح الهمزة

واسرارهم فاكسر صحابا وبلونكم   نعلم اليا صف وبلوا واقبلا

امر ان يقرا والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة للمشار اليهم بصحاب وهم حمزة
والكسائى وحفص وعن الباقين القراءة بفتحها ثم امر ان يقرا ولنبلونكم
حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلوا اخباركم بالياء فى الثلث
للمشار اليه بالصاد فى صف وهو شعبة وعن الباقين القراءة بالنون

وهذا اخر مسائل القتال

وفى يومنوا حق وبعد ثلثه   وفى ياء تؤتيه غدير تسلسلا

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا ليومنوا بالله ورسوله
وبعدها ثلثة الفاظ وهى يعزروه ويوقروه ويسبحوه بياء الغيب فى
الاربعة كلفظه وعن الباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم
بالغين من غدير وهم الكوفيون وابو عمرو قرءوا فسيؤتيه اجرا عظيما
وعن الباقين القراءة بالنون

وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما   بلام كلام الله والقصر وكلا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قراءة لكم ضرا بضم الضاد وعن الباقين القراءة بفتحها ثم
قال والكسر عنهما اى عن حمزة والكسائى المشار اليهما بشين شاع قرا كلام
الله بكسر اللام والقصر اى بغير الف وعن الباقين القراءة بفتح اللام اى الف بعدها

بما يعملون حج حركه شطاه   دعا ماجد والقصر فازره ملا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو قرا وكان الله بما يعملون
بصيرا بياء الغيب كلفظه وعن الباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان
المشار اليهما بالدال والميم فى دعا ماجد وهما ابن كثير وابن ذكوان قرا اخرج
شطاه بتحريك الطاء اى بفتحها وعن الباقين القراءة باسكانها ثم اخبر ان
المشار اليه بالميم فى ملا وهو ابن ذكوان قرا فازره بقصر الهمزة وعن الباقين القراءة بمدها

وهذا اخر مسائل الفتح

وفي يعملون دم نقول بياء اذ صفا واكسر ادبار اذ فاز دخللا

اخبر ان المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قرا والله بصير بما يعملون خاتمة الحجرات بياء الغيب كلفظه معين للباقين القراة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في اذ صفا وهما نافع وشعبة قرا يوم يقول بالياء فتعين للباقين القراة بالنون ثم امر بكسر الهمزة من وادبار السجود للمشار اليهم بالهمزة والدال من قوله اذ فاز دخللا وهم نافع وحمزة وابن كثير فتعين للباقين القراة بالفتح ولا خلاف بينهم في وادبار النجوم بالطور فانه بكسر الهمزة

وباليا ينادي قف دليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع شمم صندلا

امر بالوقف على واستمع يوم ينادي المناد بالياء للمشار اليه بالدال في دليلا وهو ابن كثير بخلاف عنه فتعين للباقين الوقف بحذفها كالوجه الاخر عن ابن كثير وهذا اخر مسائل ق ثم اخبر ان قوله انه لحق مثل ما بالرفع اللام للمشار اليهم بالشين والصاد من شمم صندلا وهم حمزة والكسائي وشعبة فتعين للباقين القراة بنصبها

وفي الصعقة اقصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرف حملا

امر بالقصر في فاخذتهم الصعقة ومراده بالقصر حذف الالف مع سكون العين للمشار اليه بالراء من راويا وهو الكسائي فتعين للباقين القراة بالالف بعد الصاد وكسر العين وكسرها لا يفهم من البيت المذكور بل يفهم من نظيره والمجمع عليه فاخذتهم الصاعقة ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء في شرف حملا وهم حمزة والكسائي وابو عمرو قرءوا وقوم نوح بخفض الميم فتعين للباقين القراءة بفتحها وهذا اخر مسائل الذاريات

وبصريهم اتبعنا باتبعت وياء الت نا اكسروا دنيا وان افتحوا الجلا

رضا يصعقون اضمم كما نص والمسيطرون لسان عاب بالخلف زملا

وصاد كزاي قام بالخلف ضيعه وكذب يرويه هشام مثقلا

اخبر ان البصري وهو ابو عمرو قرا والذين امنوا واتبعناهم بقطع الهمزة

وتخفيف الباء

وتخفيف الباء واسكانها واسكان العين ونون والف بعدها في قراءة الباقين واتبعتهم بوصل الهمزة وفتح الباء وتشديدها وفتح العين وتاء مثناة فوق ساكنة من غير الف ولا نون كلفظه بالقرائين ثم امر بكسر اللام في وما التناهم للمشار اليه بالدال دنيا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراة بفتحها ومعنى دنيا اي قريبا ثم امر بفتح الهمزة في نحو انه هو البر الرحيم للمشار اليهما بالالف والراء في قوله الجلا رضى وهما نافع والكسائي فتعين للباقين القراءة بكسرها وقوله الجلا بفتح الجيم الانكشاف ثم امر ان يقرا فيه نحو يصعقون بضم الياء للمشار اليهما بالكاف والنون في كما نص وهما ابن عامر وعاصم فتعين للباقين القراة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والعين في لسان عاب وهما هشام وحفص قرءا نحو ام هم المسيطرون بالسين كلفظه بخلاف عن حفص وان المشار اليه بالزاي من زملا وهو قنبل قرا بالسين بلا خلاف كهشام وان المشار اليه بالقاف من قام وهو خلاد قرا باشمام الصاد زايا بخلاف عنه وان المشار اليه بالضاد من ضيعه وهو خلف اشم الصاد زايا بلا خلاف عنه فتعين للباقين القراة بالصاد الخالصة كالوجه الثاني لحفص وخلاد والذي في الصعف الضبع العضل وهو اخر مسائل الطور ثم اخبر ان هشاما قرا ما كذب الفواد بتشديد الدال فتعين للباقين القراة بتخفيفها

تمارونه تمرونه وافتحوا شذا مناة للمكي زد الهمزة واحفلا

ويهمز ضيزى خشعا خاشعا شفا حميدا وخاطب يبعث فطب كلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائي قرءا افتمرونه على ما رسم بفتح التاء وسكون الميم من غير الف في قراءة الباقين افتمارونه بضم التاء وفتح الميم والف بعدها كلفظه بالقرائين فزاد على اللفظ تقييد فتح التاء لحمزة والكسائي بقوله وافتحوا شذا ثم امر بزيادة همزة مفتوحة بعد الالف من اجلها في مناة الثالثة الاخرى للمكي وهو ابن كثير

فتعين للباقين القراءة بترك زيادة الهمزة ثم قال وبعض ضيزى يعنى المكى
اى قرأ ابن كثير قسمة ضئزى بهمزة ساكنة مكان الياء تعين للباقين القراءة
بالياء وترك الهمزة هذا الحرف سايل والنجم ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والحاء
من شفا حسنا وهم حمزة والكسائى وابو عمرو قرؤا يخرجون خاشعا ابصارهم
بفتح الخاء وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما فتعين قراءة الباقين خشعا
بضم الخاء وفتح الشين وتشديدها من غير الف كلفظه بالقراءتين ثم اخبر ان
ستعلمون غدا بتاء الخطاب للمشار اليهم بالفاء والكاف من فطب كلا
وهما حمزة وابن عامر تعين للباقين بياء الغيب سورة الرحمن عز وجل
والحب ذو الريحان رفع ثلاثها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا
اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ والحب وذو العصف
والريحان بنصب الباء والذال والنون تعين للباقين القراءة برفع
الباء والذال والنون الا ان المشار اليهما بالشين من شكلا وهما حمزة
والكسائى قرءا الريحان بخفض النون فصار ابن عامر يقرأ نحو والحب
ذا العصف والريحان بنصب الاسماء الثلثة وحمزة والكسائى برفع الاولين
الحب وذو وخفض الاخير الريحان والباقون برفع الاسماء الثلثة
فبذلك ثلاث قراءات ولا خلاف فى خفض العصف لانه مضاف اليه
ويخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى ❊ وفى المنشآت الشين بالكسر فاحملا
صحيحا بخلف نفرغ اليا شايع ❊ شواظ بكسر الضم مكيهم جلا
اى بضم الياء وفتح الراء فيخرج منهما اللؤلؤ للمشار اليهما بالهمزة
والحاء فى اذ حمى وهما نافع وابو عمرو تعين للباقين القراءة بفتح الياء
وضم الراء ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فاحملا صحيحا
وهما حمزة وشعبة قرءا وله الجوار المنشآت بكسر الشين ثم قال بخلف
اى عن شعبة تعين للباقين القراءة بفتح الشين وهو الوجه الثانى لشعبة ثم

اخبر ان المشار اليهما

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شايع وهما حمزة والكسائى قرءا نحو سنفرغ لكم
بالياء تعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير قرأ شواظ
من نار بكسر ضم الشين تعين للباقين القراءة بضمها
ورفع نحاس جر حق وكسر ميم يطمث ❊ فى الاولى ضم تهدى وتقبلا
وقال به لليث فى الثان وحده ❊ شيوخ ونص الليث بالضم الاولا
وقول الكسائى ضم ايهما تشا ❊ وجيه وبعض المقرئين به تلا
اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرءا نحو ونحاس فلا
تنتصران بجر رفع السين تعين للباقين القراءة برفعها ثم امر بضم كسر
الميم فى يطمثهن فى الكلمة الاولى من هذه السورة للمشار اليه بالياء من
تهدى وهو الدورى عن الكسائى فى كلمة الاولى هى الواقع بعدها كانهن الياقوت
والمرجان ثم اخبر ان ضم الكسر فى ميم لم يطمثهن فى الحرف الثانى وحده من
هذه السورة قال به مشايخ من اهل الاداء لابى الحارث الليث عن الكسائى
والثانى هو الذى قبله حور مقصورات فى الخيام ثم اخبر ان ابا الحارث
نص على ضم الاول دون الثانى ثم اخبر ان قول الكسائى فى تخيير القارى فى
ضم كسر ايهما شاء وجيه اى له وجاهة لان فيه الجمع بين اللغتين وهذا
التخيير زائد على التيسير ثم اخبر ان بعض المقرئين كابن اشتة والمعدل
وغيرهما قرؤا فى التخيير عن الكسائى يعنى ان البعض الاخر لم يقرؤا به
قال الكسائى ما ابالى بايهما قرأت بالضم او الكسر بعد ان لا اجمع بينهما جملة
الامر ان للدورى الضم الاولى وكسر الثانية ولليث بعكسه فى وجه
ومثله فى وجه اخر فهذان مذهبان والمذهب الثالث التخيير يقرأ للدورى
بوجهين ضم الاولى وكسر الثانية وبعكسه كسر الاولى وضم الثانية وكذلك
يقرأ لليث الوجهين واذا اردت جمعهما فى التلاوة فاقرأ الاولى بالضم
ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم كل هذا عن الكسائى وتعين للستة الباقين

القراءة بكسر الميم فى الكلمتين

وبهزها يا ذي الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تمثلا

اخبر ان ابن عامر قرا في اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو وفي قراة الباقين ذي الجلال بالياء ثم اخبر انه مرسوم في مصحف الشامي بالواو فقوله تمثلا اي تشخص الواو في مصحف الشامي ورسم في غيره بالياء

سورة الواقعة والحديد

وحور وعين خفض رفعهما شفا وعربا سكون الضم صح فاعتلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرا بخفض رفع الراء في وحور وبخفض رفع النون من عين فتعين للباقين القراة برفعهما ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد من صح فاعتلا وهما شعبة وحمزة قرا عربا بسكون ضم الراء فتعين للباقين القراة بضمهما

وخفف قدرنا دار وانظم شرب في ندا الصفو واستفهام انا صفا

اخبر ان المشار اليه بدال دار وهو ابن كثير قرا نحن قدرنا بتخفيف الدال فتعين للباقين القراة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليهما بالفا والنون والالف في قوله في ندا الصفو وهم حمزة وعاصم ونافع قروا شرب الهيم بضم الشين فتعين للباقين القراة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بصاد صفا وهو شعبة قرا انا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام على همزة الخبر يقرا بهمزتين محققتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة من غير مد بينهما فتعين للباقين حذف همزة الاستفهام والقراة بهمزة واحدة مكسورة على الخبر

بموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ اضمم واكسر الخاء حولا

وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شايع وهما حمزة والكسائي قرا بموقع النجوم باسكان الواو والقصر اي بترك الالف فتعين للباقين القراه بفتح الواو والالف بعدها وهذا اخر مسايل الواقعة ثم اخبر ان يقرا وقد اخذ

ميثاقكم

ميثاقكم بضم الهمزة وكسر الخاء للمشار اليه بالحاء من حولا وهو ابو عمرو ثم اخبر ان ابا عمرو قرا ايضا ميثاقكم برفع القاف فتعين للباقين القراة بفتح الهمزة والخاء ونصب القاف والهاء في عنه لابي عمرو وعلم رفع قاف ميثاقكم من الاطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرا ايضا وكل وعد الله الحسنى برفع لام كل وعلم ذلك من الاطلاق فتعين للباقين القراة بنصب لامه ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة قرا انظرونا نقتبس بقطع الهمزة وفتحها في الحالين وابتدا بكسر ضم الظاء فتعين للباقين القراة بوصل الهمزة وضم الظاء اذا

ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ عز والصادان من بعد دم صلا

اخبر ان السبعة الا الشامي قروا ايضا اليوم لا يؤخذ منكم بياء التذكير كلفظه فتعين للشامي وهو ابن عامر بتاء التانيث ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والعين من اذ عز وهما نافع وحفص قرا وما نزل بتخفيف الزاي فتعين للباقين القراة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والصاد من دم صلا وهما ابن كثير وشعبة قرا ان المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد من الكلمتين وهما من بعد وما نزل من الحق وتعين للباقين القراة بتشديدها

وآتاكم فاقصر حفيظا وقيل هو الغني هو احذف عم وصلا موصلا

امر ان يقرا بما آتاكم بقصر الهمزة للمشار اليه بالحاء من حفيظا وهو ابو عمرو فتعين للباقين القراة بمدها ثم امر بحذف هو من فان الله هو الغني الحميد للمشار اليهم بعم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين القراة باثباتها

سورة المجادلة ومن سورة المجادلة الى سورة ن والقلم

وفي يتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه فتكملا

امر ان يقرا ويتناجون بالاثم بقصر النون في حال سكونها وتقديمها على التاء وضم الجيم بالقصر حذف الالف فيصير اللفظ وينتجون للمشار اليه بالفاء من فتكملا وهو حمزة فتعين للباقين ان يقروا ويتناجون

بتقديم التاء على النون وفتح النون ومدها اي بالف بعدها وفتح الجيم

وكسر انشزوا فاضم معا صف خلفه علا عم وامدد في المجالس نوفلا

امر بضم كسر الشين وافا قيل انشزوا في الكلمتين ولذلك قال معا للمشار

اليه بصاد صف وهو شعبة بخلاف عنه وللمشار اليهم بقوله علا عم وهو

نافع وحفص وابن عامر بلا خلاف فتعين للباقين القراة بكسر الشين منها

بلا خلاف كالوجه الاخر عن شعبة ومن قرا بضم الشين ابتدا بضم الالف ومن

قرا بكسرها ابتدا بكسر الالف ثم امر بمد الجيم اي بفتحها والف بعدها في تفسحوا

في المجالس للمشار اليه بنون نوفلا وهو عاصم فتعين للباقين القراة بقصر الجيم اي باسكانها

وفي رسلي الياء يخربون الثقيل حز وبعد دولة انث يكون بخلف لا

اخبر ان في سورة المجادلة ياء اضافة نحو ورسلي ان الله ثم امر ان

يقرا للمشار اليه بالحاء من حز وهو ابو عمرو في سورة الحشر يخربون

بيوتهم بفتح الخاء وتشديد الراء فتعين للباقين القراة باسكان الخاء

وتخفيف الراء ثم امر ان نقرا كي لا تكون بتاء التانيث للمشار اليه باللام في

قوله لا وهو هشام بخلاف عنه واخبر انه قرا دولة بالرفع كلفظه فتعين

للباقين ان يقرؤا يكون بالتذكير كالوجه الاخر لهشام وان يقرؤا دولة بنصب التاء

وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوي احرف لا في بياء تو صلا

امر ان يقرا من وراء جدار بضم كسر الجيم وضم فتح الدال وبالقصر اي بحذف

الالف للمشار اليه بالذال والحرف في قوله ذوي اسوة وهم الكوفيون وابن

عامر ونافع فتعين للباقين القراة بكسر الجيم وفتح الدال ومدها اي بالف

بعدها ثم اخبر ان في سورة الحشر ياء اضافة اني اخاف الله والله اعلم

وبفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا

اخبر ان المشار اليه بنون نص وهو عاصم قرا في سورة الممتحنة يفصل

بينكم بفتح ضم الياء فتعين للباقين القراة بضمها وان المشار اليهم بالثاء

من ثوى وهم الكوفيون كسروا صاده فتعين للباقين القراة بفتحها وان المشار

اليهم بالشين والكاف من شافيه كملا وهم حمزة والكسائي وابن عامر ثقلوا اي فتحوا

الفاء وشددوا الصاد فتعين للباقين القراة بسكون الفاء وتخفيف الصاد

فصار عاصم يقرا يفصل بينكم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد وتخفيفها

وحمزة والكسائي بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد وتشديدها وابن عامر بضم الياء

وفتح الفاء والصاد وتشديدها والباقون بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد

وفي تمسكوا ثقل حلا وتم لا تنونه واخفض نوره عن شذا دلا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرا ولا تمسكوا

بفتح الميم وتشديد السين فتعين للباقين القراة بسكون الميم وتخفيف

السين وهذا اخر مسائل الممتحنة ثم نهى عن التنوين في متم واتى بخفض

نوره يعني ان المشار اليهم بالعين والشين والدال في قوله عن شذا

دلا وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير قرؤا والله متم بحذف التنوين نوره

بالخفض فتعين للباقين القراة بتنوين متم ونصب نوره

ولله زد لاما وانصار نونن سما وتنجيكم عن الشام ثقلا

اراد يا ايها الذين امنوا كونوا انصارا لله امر بزيادة لام الجر على

اسم الله وتنوين انصار للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو

فتعين للباقين القراة بترك زيادة اللام وترك التنوين من انصار ثم

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا هل ادلكم على تجارة تنجيكم

بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين القراة بسكون النون وتخفيف الجيم

وبعدي وانصاري بياء اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا

اخبر ان في سورة الصف يائي اضافة من بعدي اسمه احمد و

انصاري الى الله ولا خلاف في سورة الجمعة الا ما تقدم من الاصول

ثم اخبر ان المشار اليهم بالزاي والراء والحاء في قوله زاد رضى حلا وهم

قبل والكسائي وابو عمرو قرؤا الخ كانهم خشب بسكون الشين فتعين للباقين القراءة بضمها

وخفف لووا الفا بما يعملون صف ... اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله الفا وهو نافع قرا لووا رؤسهم بتخفيف الواو فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليه بصاد صف وهو شعبة قرا الخ والله خبير بما يعملون اخر السورة بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء في حفلا وهو ابو عمرو قرا الخ واصدق واكون بواو بعد الكاف وامر بنصب جزم النون فتعين للباقين القراءة واكن بحذف الواو وجزم النون وقيد يعلمون على لكن كما اتى لو هو بعده في التلاوة وقد انقضت سورة المنافقون ولا خلاف في التغابن الا ما تقدم

وبالغ لا تنوين مع خفض امره ... لحفص وبالتخفيف عرف رفلا

اخبر ان حفصا قرا ان الله بالغ امره بترك التنوين امره بالخفض فتعين للباقين القراءة بتنوين بالغ وبنصب امره وهذا اخر سورة الطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائي قرا الخ عرف بعضه بتخفيف الراء فتعين للباقين القراءة بتشديدها

وضم نصوحا شعبة من تفوت ... على القصر والتشديد شق تهللا

اخبر ان شعبة قرا توبة نصوحا بضم النون فتعين للباقين فتحها وهنا انقضت سورة التحريم ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شق وهما حمزة والكسائي قرا الخ ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت تفوت بقصر الفاء اي بترك الالف وتشديد الواو فتعين للباقين ان يقرؤا تفاوت بمد الالف اي الف بعدها وبتخفيف الواو وشق تهللا من قولهم شق ناب البعير اذا طلع ومعنى تهللا تلالا واضاء اي لاح وظهر

وآمنتم في الهمزتين اصوله ... وفي الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا

يريد أأمنتم من في السماء وقد تقدم في باب الهمزتين من كلمة اصوله اي اصول حكمه من التحقيق والتسهيل والمد والقصر وقد تقدم ايضا ان قنبلا يبدل الهمزة الاولى في الوصل واوا ولكنه لم يعين في الاصول لفظ أأمنتم بالملك هل هو مما اجتمع فيه همزتان او ثلاث فاستدرك الكلام عليها هنا وقال لفظ أأمنتم في سورة الملك الذي ذكرته في الاصول انما هو من باب الهمزتين لا من باب اجتماع ثلث همزات وانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا فرعا لان تلك بعد همزتها الف ورسمها مفتوحة وليس بعد همزة أأمنتم هنا الف ورسمها مكسورة

فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون من رض معي باليا واهلكني انجلا

امر بضم سكون الحاء في فسحقا لاصحاب السعير وبالقراءة بياء الغيب في فستعلمون من هو في ضلال مبين للمشار اليه بالراء بقوله رض وهو الكسائي فتعين للباقين ان يقرؤا فسحقا بسكون الحاء فستعلمون بتاء الخطاب وقوله من ليس برمز وهو من القرآن قيد به فستعلمون احترز من نحو فستعلمون كيف نذير فتفق الخطاب ثم اخبر ان في سورة الملك يائي اضافة معي او رحمنا وان اهلكني الله ومن سورة نون الى سورة القيامة

وضمهم في يزلقونك خالد ... ومن قبله فاكسر وحرك روى حلا

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خالد وهم السبعة الا نافعا قرؤا ليزلقونك بابصارهم بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتحها وقد انقضت سورة ن ثم امر ان يقرا وجاء فرعون ومن قبله بكسر القاف وتحريك الباء اي بفتحها للمشار اليهم بالحاء والراء في قوله روى حلا وهما الكسائي وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بفتح القاف وسكون الباء قوله خالدا اي معظم قوله روى حلا اي مرويا حلوا

ويخفى شفاء ماليه ماهيه فصل ... وسلطانيه من دون هاء فتوصلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرا لا يخفى منكم بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث ثم امر ان تقرا

في هذه السورة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه وفي سورة القارعة
وما ادريك ماهيه بحذف هائها في الوصل المشار اليه بالفاء من قوله فتوصلا
وهو حمزة يعني ما تلت القراة باثباتها فيه ولا خلاف في اثباتها في الوقف
والخلاف انما هو في هذه الالفاظ الثلثة لان في سورة الحاقة اربعة اخر
كتابيه مرتين وحسابيه مرتين اتفق السبعة على اثباتها في الوصل والوقف

ويذكرون يؤمنون مقالر يخلف له داع ويعرج ذ تلا
وسال بهمز غصن دان وغيرهم من الهمز او من واو وياء ابدلا

اخبر ان المشار اليهم بالميم في مقالر وباللام والدال في له داع وهم هشام
وابن ذكوان وابن كثير قرؤا قليلا ما تؤمنون قليلا ما يذكرون
بياء الغيب فيهما بخلاف عن ابن ذكوان وهنا انقضت سورة الحاقة
اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرا يعرج الملائكة
بياء التذكير يعني ما تلا بتاء التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال
من غصن دان وهم الكوفيون وابو عمرو وابن كثير قرؤا سال سائل المعارج
بهمزة محققة مفتوحة وان غيرهم يعني باقي السبعة وهما نافع وابن عامر قرا
سال بغير همز قال اي بالف ساكن مبدل من همزة او من واو او من ياء يعني
ان الالف في قراة نافع وابن عامر يحتمل ثلاثة اوجه احدها ان يكون بدلا
من الهمزة وهو الظاهر وهو من البدل السماعي واصله سال الوجه الثاني
ان يكون الالف منقلبة من واو فيكون من سال يسال اصله سول
كخوف الوجه الثالث ان يكون الالف منقلبة عن ياء من سال يسيل واصله
سيل اي يسال عليهم واد يهلكهم والالف على هذين الوجهين من
البدل القياسي وهما من زيادات القصيد

ونزاعة فارفع سوى حفص وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا

امر برفع التاء في نزاعة للشوى للسبعة الا حفصا فتعين لحفص القراة
نصب التاء في قوله وقل شهاداتهم اي قرا شهاداتهم بالف بعد الدال
على الجمع لحفص فانه نقل عن مشايخه اي اخذ عنهم القراة بالجمع
فتعين للباقين القراة بحذف الالف على التوحيد

الى نصب فاضمم وحرك به علا كرام وقل ادعوا ابا الضم اعملا

امر بضم النون وتحريك الصاد بالضم في الى نصب للمشار اليهما بالعين
والكاف في قوله علا كرام وهما حفص وابن عامر فتعين للباقين القراة بفتح
النون واسكان الصاد وهنا انقضت سورة المعارج ثم امر ان يقرا في سورة
نوح ولا تذرن ودا بضم الواو للمشار اليه بالهمزة في اعملا وهو نافع
فتعين للباقين القراة بفتحها دعاءي واني ثم بيتي مضافها
مع الواو فافتحان كم شرفا علا وعن كلهم ان المساجد فتحه
وفي انه لما بكسر صفو العلا اخبر ان في سورة نوح ثلاث ياءات
اضافة دعاءي الا فرارا واني اعلنت لهم وبيتي مؤمنا ثم انتقل الى سورة
الجن فقال مع الواو فافتح ان ولفظ بها مشددا اي قرا المشار اليه بالكاف
والشين والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرؤا
بفتح همزة ان المشددة اذا كان معها الواو في اثنى عشر موضعا سواء
وهي وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا ظننا ان لن تقول
وانهم ظنوا وانه كان رجال وانا لمسنا السماء وانا كنا وانا لا ندري وانا
منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا
المسلمون فتعين لنافع وابن كثير وابي عمرو وشعبة القراة بكسر الهمزة
في الجميع ثم اخبر ان السبعة اتفقوا على فتح الهمزة في ان المساجد وان المشار
اليهما بالصاد والالف في صفو العلا وهما شعبة ونافع قرا وانه لما قام
عبد الله بكسر الهمزة فتعين للباقين القراة بفتحها والصفو وهو اعلام
من حجارة منصوبة في الفيافي المجهولة يستدل بها على الطريق الواحد

هنا انقضت سورة المعارج

هنا انقضت سورة نوح
اي سورة الجن

سال

ونسلكه بالكوف وفي قال انما هنا قل فشا نصاً وطاب تقبلا

ثم اخبر ان الكوفيين قرؤا اخو نسلكه عذابا بالياء يعني الباقين القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون من فشا نصاً وهم حمزة وعاصم قرآ قل انما ادعوا ربي بضم القاف وسكون اللام من غير الف وفي قراءة الباقين قال بفتح القاف واللام والف بينهما كلفظه بالقرآتين

وقل لبدا في كسره الضم لازم بخلف ويا ربي مضاف تجملا

اخبر ان المشار اليه باللام في لازم وهو هشام قرأ لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا بضم كسر اللام بخلاف عنه يعني الباقين القراءة بكسرها بلا خلاف كالوجه الاخر عن هشام وهو من زيادات القصيد ثم اخبر ان في سورة الجن ياء اضافة ربي امدا

وَوَطْأً وِطَاءً فاكسروه كما حكوا ورب بخفض الرفع صحبته كلا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والحاء في قوله كما حكوا وهما ابن عامر وابو عمرو قرآ في سورة المزمل هي اشد وطاً بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها وفي قراءة الباقين اشد وطأً بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف كلفظه بالقرآتين فامر بكسر الواو في قراءة ابن عامر وابي عمرو حيث وافقه للوزن ويعني لغيرها بفتح ومعنى حكوا اي كما نقلوا ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وبالكاف في كلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا رب المشرق بخفض رفع الباء يعني الباقين القراءة برفعها

وثالثه فانصب وفا نصفه ظبى وثلثي سكون الضم لاح وجملا

امر بنصب الثاء والفاء من ثلثه للمشار اليهم بالظاء من ظبا وهم الكوفيون وابن كثير يعني الباقين القراءة بخفضهما وقدم ثلثه على نصفه وهو بعده في التلاوة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من لاح وهو هشام قرأ ادنى من ثلثي الليل بسكون ضم اللام يعني الباقين القراءة بضمها واخر ثلثي عن نصفه

ثلث والتجريد

وثلثه بالنصب بخلاف ذلك وهنا انتصف سورة المزمل

والرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فاهمز وسكن عن اجتلا

فبادر وفا مستنفرة عم فتحه وما يذكرون الغيب خص وخللا

اخبر ان حفصاً قرأ في سورة المدثر والرجز بضم كسر الراء يعني الباقين القراءة بكسرها قوله اذا قل اذ اي اجعل موضع اذا بالألف اذ بغير الف واهمز ادبر وسكن الدال فيصير بوزن افعل للمشار اليهم بالعين والالف والفاء من قوله عن اجتلا فبادر وهم حفص ونافع وحمزة ويريد نقل حركة الهمزة الى الدال على اصله يعني الباقين مع قراءة اذا بالالف بترك الهمزة وفتح الدال من ادبر فيصير دبر بوزن فعل ثم اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ حمر مستنفرة بفتح الفاء يعني الباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان السبعة الا نافعاً قرؤا وما يذكرون بياء الغيب يعني نافع القراءة بتاء الخطاب

ومن سورة القيامة الى سورة النباء

وراء برق افتح امينا يذرون مع يحبون حق كف يمنى علا علا

امر بفتح الراء من نحو فاذا برق البصر للمشار اليه بالهمزة في امينا وهو نافع يعني الباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالكاف في كف وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا نحو كلا بل يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بياء الغيب فيهما يعني الباقين القراءة بتاء الخطاب فيهما ثم اخبر ان المشار اليه بالعين في علا وهو حفص قرأ من مني يمنى بياء التذكير يعني الباقين القراءة

سلاسل نون اذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا

زكا وقواريرا فنونه اذ دنا رضى صرفه وافقصر في الوقف فيصلا

وفي الثان نون اذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفاً معهم ولا

امر ان يقرأ انا اعتدنا للكافرين سلاسلا بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد واللام في قوله اذ رووا صرفه لنا وهم

هنا انتصف سورة المزمل

هنا انتصف سورة المدثر

تنبيه ... هنا انتصف سورة القيامة

وهم نافع والكسائي وشعبة وهشام فتعين للسادس القراءة بترك التنوين ثم
امرهم بالوقف على سلاسل بالقصر للمشار اليهم بالميم والعين واللام في قوله من
عن هدى وهم ابن ذكوان وحفص والبزي بخلاف عنهم وللمشار اليهما بالفاء
والزاي من قوله فلا زكى وهما حمزة وقنبل بلا خلاف وتعين للسابع الوقف
بالالف وجملة الامران الذين ينونون يقفون بالالف بعد اللام وان
الذين لا ينونون منهم من يقف بالالف قولا واحدا وهو ابو عمرو ومنهم من
يقف باسكان اللام من غير الف قولا واحدا وهما حمزة وقنبل ومنهم من له
الوجهان وهم ابن ذكوان وحفص والبزي ثم امران يقرا كانت قواريرا
بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة والدال والراء والصاد في قوله اذ دنا
رضى صرفه وهم نافع وابن كثير والكسائي وشعبة فتعين للسادس القراءة بترك
التنوين ثم امر بقصره في الوقف للمشار اليه بالفاء من فصلا وهو حمزة
فتعين للسابع الوقف بالالف ثم امر بتنوين قواريرا الثاني للمشار اليهم
بالهمزة والراء والصاد في قوله اذ رووا صرفه وهم نافع والكسائي وشعبة فتعين
للسادس القراءة بترك التنوين ثم امر بالوقف عليه بالالف لنافع والكسائي
وشعبة ولهشام معهم فتعين للسابع الوقف عليه بالقصر

توضيح اذا

اجتمعت بين قواريرا قواريرا كان في ذلك خمسة اوجه الاول تنوينهما
والوقف عليهما بالالف لنافع والكسائي وشعبة والوجه الثاني بتنوين الاول
والوقف عليه بالف بعد الراء وترك التنوين من الثاني والوقف عليه
بالاسكان الراء من غير الف لابن كثير والوجه الثالث ترك التنوين
من الاول والثاني والوقف على الاول بالف بعد الراء وعلى الثاني باسكان
الراء من غير الف لابي عمرو وابن ذكوان وحفص والوجه الرابع ترك
التنوين من الاول والثاني والوقف عليهما بالف بعد الراء لهشام
والوجه الخامس ترك التنوين فيهما والوقف عليهما بسكون الراء من غير

الف لحمزة والضمير في قوله رووا للمشايخ الذين اخذ
عنهم القراءة اي علة التنوين كون المشايخ رووا صرفه اي تنوينه

وعاليهم اسكن واكسر الضم اذ فشا ❊ وخضر برفع الخفض عم حلا علا
واستبرق حرمي نصر وخاطبوا ❊ يشاءون حصنا وقتت واوه حلا
وبالهمز اقتيم قدرنا ثقيلا اذ ❊ رسا وجمالات فوحد شذا علا

امر باسكان الياء وضم كسر الهاء في نحو عاليهم ثياب للمشار اليهم والفاء من قوله
اذ فشا وهما نافع وحمزة فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الهاء ثم اخبر ان
المشار اليهم بعم وبالحاء والعين في قوله عم حلا علا وهم وهم نافع وابن عامر وابو عمرو
وحفص قرءوا سندس خضر برفع خفض الراء فتعين للباقين بخفضها وان المشار
اليهم بحرمي وبالنون في نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم قرءوا نحو واستبرق
برفع خفض القاف ودل على هذا ما تقدم في خضر وتعين للباقين القراءة
بخفض القاف واذا جمعت بين خضر واستبرق كان فيها اربع قراءات
الاول نافع وحفص خضر واستبرق برفعهما الثاني حمزة والكسائي بخفضهما
الثالث ابن كثير وشعبة بخفض الاول ورفع الثاني الرابع ابو عمرو وابن عامر
برفع الاول وخفض الثاني ثم اخبر ان المشار اليهم بقوله حصنا وهم الكوفيون
ونافع قرءوا نحو وما تشاءون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء
الغيب وهنا انقضت سورة الانسان ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا
وهو ابو عمرو قرا نحو واذا الرسل وقتت بواو مضمومة اوله وان الباقين
قرءوا نحو اقتت بهمزة مضمومة مكان الواو ثم اخبر ان المشار اليهما
بالهمزة والراء في قوله اذ رسا وهما نافع والكسائي قرا المعلوم فقدرنا
بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم امر ان يقرا نحو
كانه جمالات بترك الالف التي بعد اللام فوحد للمشار اليهم بالشين والعين
في شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين القراءة بالف

وهنا انقضت سورة الدهر

بعد اللام جمعاً وقد انقضت سورة المرسلات ومن سورة النبأ الى سورة ...
وقل لابثين القصر فاش وقل ولا كذاباً بتخفيف الكسائى اقبلا
اى اقرأ لابثين فيها احقابا بقصر اللام اى بغير الف للمشار اليه بالفاء من
فاش وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بمد اللام اى بالف بعدها واقرأ
نحو لا يسمعون فيها لغواً ولا كذابا بتخفيف الذال للكسائى فتعين
للباقين القراءة بتشديدها وقيده الناظم بقوله ولا احترازا
من الذى قبله وكذبوا باياتنا كذابا فانه متفق التشديد
وفى رفع باء رب السموات خفضه ذلول وفى الرحمن نامية كملا
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذلول وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا
نحو رب السموات والارض بخفض رفع الباء من رب وان المشار اليهما
بالنون والكاف فى نامية كملا وهم عاصم وابن عامر فعلا ذلك فى
نون الرحمن اى قرءا وما بينهما الرحمن بخفض رفع النون فتعين لمن
لم يذكره فى الترجمتين القراءة برفع الباء والنون فصار حمزة والكسائى
يخفضان الباء ويرفعان النون وعاصم وابن عامر يخفضهما
والباقون برفعهما فذلك ثلاث قراءات وهنا انقضت سورة النبأ
وناخرة بالمد صحبة وفى تزكى تصدى الثانى حرمى اثقلا
اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرءوا عظاما
ناخرة بمد النون اى بالف بعدها فتعين للباقين القراءة بالقصر اى بحذف
الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بحرمى وهما نافع وابن كثير قرءا هل لك الى ان
تزكى بتشديد الحرف الثانى من تزكى وهو الزاى فتعين للباقين القراءة
بتخفيفه وهنا انقضت سورة النازعات وانتقل الى سورة عبس واخبر
ان نافعاً وابن كثير المشار اليهما بحرمى قرءا نحو وانت عنه تصدى
بتشديد الحرف الثانى من تصدى وهو الصاد فتعين للباقين القراءة

بتخفيفه

هنا انقضت سورة النازعات

بتخفيفه واجمعوا على تشديد الزاى من لعله يزكى وما عليك الا يزكى
فتنفعه فى رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتحه ثبته تلا
اخبر ان عاصماً قرأ نحو فتنفعه الذكرى بنصب رفع العين فتعين للباقين
القراءة برفعها وان المشار اليهم بالثاء فى ثبته وهم الكوفيون قرءوا انا
صببنا الماء بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها وهنا انقضت سورة عبس
وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولى ملا
اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرءا نحو واذا البحار سجرت
بتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليهم بشين
شريعة وحق وهم حمزة والكسائى وابن كثير وابو عمرو قرءوا نحو واذا الصحف
نشرت بتشديد الشين وان المشار اليهم بالعين والهمزة والميم فى قوله عن اولى
ملا وهم حفص ونافع وابن ذكوان قرءوا نحو واذا الجحيم سعرت بتشديد
العين فتعين للباقين لمن لم يذكره فى الترجمة القراءة بالتخفيف
وظاء بضنين حق راو وخفف فى فعدلك الكوفى وحقك يوم لا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالراء فى قوله حق راو وهم ابن كثير وابو عمرو و
الكسائى قرءوا نحو وما هو على الغيب بظنين بالظاء القائمة مكان الضاد على
ما لفظ وان الباقين قرءوا بضنين بالضاد كلفظه به وهنا انقضت سورة
التكوير ثم اخبر ان الكوفيين قرءوا فسواك فعدلك بتخفيف الدال
فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليهما بحق فى قوله وحقك
يوم لا وهما ابن كثير وابو عمرو قرءا يوم لا تملك نفس برفع الميم كلفظه فتعين
للباقين القراءة بنصبها وقيده بلفظه لا احترازا مما قبله فى السورة وهنا انقضت
وفى فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشداً ولا
اخبر بقصر الفاء من انقلبوا فاكهين اى بحذف الالف للمشار اليه بالعين من علا
وهو حفص فتعين للباقين القراءة بمد الفاء اى بالالف بعدها ثم اخبر بفتح

وهنا انقضت سورة عبس

هنا انقضت سورة التكوير

وهنا انقضت سورة الانفطار

للحاء وتقديم الالف على الهاء في ختامه مسك للمشار اليه بالراء في قوله
راشدا وهو الكسائي فتعين للباقين القراءة بكسر الخاء وتركيب تقديم الهاء على الالف
كلفظه وهنا انقضت سورة المطففين يصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا
وبا تركبن اضمم حيا عم نهلا اي يضم يصلى في حال تثقيله يعني ان المشار
اليهم بعم وبالراء وبالدال من رضا دنا وهم نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير
قرءوا ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام فتعين للباقين
القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام وان المشار اليهم بالحاء
وعم والنون في قوله حيا عم نهلا وهم ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم قرءوا
والقراءة التي لتركبن بضم الباء الموحدة فتعين للباقين القراءة بفتحها
ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في ال مجيد شفا والخلف قدر رتلا
امر ان يقرا في لوح محفوظ بخفض رفع الظاء للسبعة الا نافعا واشار
اليهم بالخاء في خص فتعين لنافع القراءة برفع الظاء ثم قال وهو في
المجيد شفا يعني ان المشار اليهما بشفا وهما حمزة والكسائي قرءا المجيد بخفض
رفع الدال فتعين للباقين القراءة برفعها ولا خلاف في رفع قرآن مجيد
وقد انقضت سورة البروج ولا خلاف في والطارق الا ما تقدم ثم اخبر ان
المشار اليه بالراء في رتلا وهو الكسائي قرا بخلف عنه فسوى والذي
قدر فهدى بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها
وبل يؤثرون حز وتصلى يضم حز صفا تسمع التذكير حق وذو جلا
وضم اولو حق ولاغية لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا
وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروى اليحصبي مثقلا
اي قرا المشار اليه بالحاء من حز وهو ابو عمرو قرا الخلف بل يؤثرون الحيوة
الدنيا بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب هنا انقضت سورة
الاعلى ثم شرع بالغاشية فقال وتصلى بضم حز صفا يعني ان المشار اليهما

بالحاء

بالحاء والصاد في قوله حز صفا وهم ابو عمرو وشعبة قرءا تصلى نارا
حامية بضم التاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير
وابو عمرو قرءا الخلف لا تسمع فيها لاغية بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث
على ما اصله وهم عنده من قرءاها بفتحها ونصب لاغية كما اتى عنه الخطاب
وتحمل التانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالجيم في قوله اولو حق وهم نافع
وابو عمرو وابن كثير قرءوا الخلف يسمع بضم اوله ورفع لاغية كلفظه فتعين
للباقين القراءة بضم اوله يسمع ولاغية فصار نافع يقرا لا يسمع فيها
لاغية بتاء التانيث مضمومة ورفع لاغية وابن كثير وابو عمرو لا يسمع
بياء التذكير مضمومة ورفع لاغية والباقون لا تسمع بتاء التانيث او
الخطاب ونصب لاغية بالنصب فذلك ثلاث قراءات ثم امر باشمام الصاد
زايا في لست عليهم بمصيطر للمشار اليه بالضاد في ضاع وهو خلف ثم
اخبر ان المشار اليه بالقاف من قللا وهو خلاد اختلف عنه في اشمام الصاد
زايا وفي اخلاصها صادا ثم امر ان يقرا بالسين الخالصة للمشار اليهم باللام
وهو هشام فتعين للباقين القراءة بالصاد الخالصة فحصل في مصيطر ثلاث
قراءات وقد انقضت سورة الغاشية ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شائع
وهما حمزة والكسائي قرءا والشفع والوتر بكسر الواو فتعين للباقين القراءات
بفتحها ثم اخبر ان اليحصبي وهو ابن عامر قرا فقدر عليه رزقه بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها
وادع عنه بعد بل حصولها تحضون فتح الضم بالمد ثملا
اخبر ان المشار اليه بالحاء في حصولها وهو ابو عمرو قرا الخلف اربع كلمات بياء
الغيب وهي الحاصلة بعد قوله بل لا تكرمون وتحضون وتاكلون
وتحبون فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فيهن ثم اخبر ان المشار اليهم
بالثاء في ثملا وهم الكوفيون قرءوا ولا تحاضون بفتح ضم الحاء ومدها
اي الف بعدها فتعين للباقين القراءة بضم الحاء وقصرها من غير الف فصار ابو

ابو عمرو يقرا نحو ويحضون بياء الغيب وضم الحاء من غير الف والكوفيون يقرؤن
نحو تحاضون بتاء الخطاب وفتح الحاء والف بعدها وتزاد الالف مد المجرور
الباقون تحضون بتاء الخطاب وضم الحاء من غير الف فذلك اربع
قراءات واول الكلم مفتوح في القراءات الثلث يعذب فافتحه ويوثق راويا
وبان في رب وفكك ارفع لك ٭ وبعد اخفضن واكسر ومد منونا
مع الرفع اطعام ندى عم فاهلا امر يفتح الذال والثاء في نحو لا يعذب
ولا يوثق للشار اليهم بالراء في راويا وهو الكسائي فيعلم للباقين القراءة
بكسرها ثم اخبر ان في سورة الفجر بقال اسكن الياء في ربي اكرمن وربي اهانن
ثم اخبر ان يقرا في سورة البلد فك رقبة برفع القاف وبخفض الباء في الكلم
التي بعدها وهي رقبة وبكسر الهمزة ومد العين اي بالف بعدها ورفع الميم وتنوينها
في اطعام للشار اليهم بالنون وعم والفاء من قوله ندى عم فاهلا وهم عاصم
ونافع وابن عامر وحمزة فيعلم للباقين ان يقرؤا فك بفتح الكاف رقبه
بنصب الباء واطعم بفتح الهمزة والميم وقصر العين من غير الف ولا تنوين
وموصدة فاهمز معا عن فتى حمى ٭ ولا عم في والشمس بالفا وانجلا
امر ان يقرا موصدة بهمزة ساكنة معا يعني في موضعين ان موصده
ختم سورة البلد وعليهم موصده بسورة الهمزة للشار اليهم بالعين والفاء
والحاء في قوله عن فتى حمى وهم حفص وحمزة وابو عمرو فيعلم للباقين
القراءة بالواو مكان الهمزة وحمزة اذا وقف تبع الرسم ثم اخبر ان للشار
اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرءا في سورة الشمس ولا يخاف عقباها
بالفاء في قراءة الباقين ولا يخاف كلفظه وليس في هذه السورة الا هذه
الترجمة وليس في سورة والليل والضحى والم نشرح والتين شيء من
الفرش فلم يذكره من سورة العلق الى اخر القران
وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد ٭ راه ولم ياخذ به متعملا

اخبران ابن مجاهد

اخبر ان ابن مجاهد روى عن قنبل ان راه استغنى بقصر همزة راه اي
بحذف الالف التي بين الهمزة والهاء فيصير على وزن رعه فيعلم للباقين القراءة
بمد الهمزة اي بالف بعدها قبل الهاء فيصير على وزن رعاه قوله ولم ياخذ به يعني ان
ابن مجاهد روى القصر ولم ياخذ به قال في كتاب السبعة قرات على قنبل
ان راه قصرا بغير الف بعد الهمزة قال وهو غلط قال السخاوي نا تلا عن
الشاطبي اشياخنا ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلاف ما
اختاره ابن مجاهد اشي كلامه فالحاصل ان في راه قراءتان المد للجماعة
والقصر لقنبل ولم يذكر صاحب التيسير عن قنبل سوى القصر وهو وجه
صحيح وكل ما ياتي في القصر من رواية قنبل انما هو من طريق ابن مجاهد
ونص عليه هنا ليعرف واليه ما قال بعضها وابن مجاهد هو ابو بكر احمد بن
موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراءات بالعراق في وقته وهو اول من
صنف في القراءات السبع مات في سنة اربعه وثلاثمائة والمتعمل طالب
العلم الاخذ نفسه به يقال تعمل فلان بكذا ثم انتقل الى سورة القدر
ومطلع كسر اللام رحب وحرفي ٭ البرية فاهمز اهلا متاهلا
اخبر ان للشار اليه بالراء في رحب وهو الكسائي قرا حتى مطلع الفجر بكسر
اللام فيعلم للباقين القراءة بفتحها ومعنى رحب واسع ثم انتقل الى سورة
البرية فامر ان يقرا شر البرية وخير البرية بهمزة مفتوحة بعد الياء
الساكنة للشار اليهما بالهمزة والميم في قوله اهلا متاهلا وهما نافع وابن
ذكوان فيعلم للباقين القراءة بياء مشدده مفتوحة بعد الراء في الكلمتين
ومعنى اهلا اي ذا اهل من قولهم اهل البيت والمتاهل المتزوج وليس
في سورة الزلزال والعاديات والقارعة شيء من الفرش ثم شرع في التكاثر
فقال وترون اضمم في الاولى كما رسا ٭ وجمع بالتشديد شافيه كملا
امر بضم التاء في لترون الجحيم وهي الكلمة الاولى للشار اليهما بالكاف

سورة الهمزة

والراء في كلا رسا فيهما ابن عامر والكسائي فتعين للباقين القراءة بفتحها
وقيد كلمة الخلاف بقوله الاولى احترازا من الثانية وهي ثم لترونها
متفق الفتح وليس في العصر خلاف الا ما تقدم ثم شرع في سورة الهمزة
فاخبر ان المشار بالسين والكاف في شائيه كملا وهم حمزة والكسائي
وابن عامر قرؤا الذي جمع بتشديد الميم فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

وصحبة الضمين في عمد وعوا ۞ لايلاف بالياء غير شاميهم تلا
وايلاف كل وهو في الخط ساقط ۞ ولي دين قل في الكافرون تحملا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا في عمد بضم العين
والميم فتعين للباقين القراءة بفتحهما ومعنى وعوا احفظوا وليس في سورة
الفيل خلاف في الفرش فاشتغل الى سورة قريش فاخبر ان السبعة غير
الشامي قرؤا لايلاف قريش بياء ساكنة بعد الهمزة فتعين للشامي وهو
ابن عامر القراءة بغير ياء ثم اخبر ان كل القراء قرؤا ايلافهم رحلة
الشتاء باثبات الياء وان هذا الياء ساقط في الخط اي في رسم المصحف
العثماني والياء الاولى ثابتة والالف بعد اللام فيهما ساقط فصورتها في
الخط ليلف قريش الفهم وقوله وايلف كل القراء بالياء اي من طرفه
ثم اخبر ان في سورة قل يا ايها الكافرون ياء اضافة وهي
ولي دين وليس في سورة الماعون والكوثر والنصر خلاف في الفرش

وهاء ابي لهب بالاسكان دونوا ۞ وحمالة المرفوع بالنصب نزلا

اخبر ان المشار اليه بالدال من دونوا وهو ابن كثير قرا تبت يدا
ابي لهب باسكان الهاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلاف
بقوله ابي احترازا من ذات لهب متفق الفتح ثم اخبر ان المشار اليه بالنون في
نزلا وهو عاصم قرا وامراته حمالة الحطب بنصب رفع التاء فتعين للباقين
القراءة برفعها وليس في سورة الاخلاص والمعوذتين خلاف الا ما تقدم

سورة الكافرون

باب التكبير

باب التكبير

باب التكبير روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا
ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا

روى القلب ريه يقال روي من
الماء يروى ريا ومعنى استسق مقبلا اي اطلب السقي لقلبك بالذكر
ليروى ويحيى في حال اقبالك على الذكر بقلبك ولسانك غير غافل ولا تعد
روض الذاكرين ولا تجاوز رياضه والروض جمع روضة وهي الارض الخضرة فتمحلا
فلا تحصل لك ري ولا شرب والمحل القحط واشار بروض الذاكرين الى قوله
عليه الصلوة والسلام اذا مررتم برياض الجنة فارتعوا قالوا يا رسول الله وما
رياض الجنة قال حلق الذكر فان لله تعالى سيارة من الملائكة يطلبون حلق
الذكر فاذا اتوا عليهم حفوا بهم رواه ابن عمر رضي الله عنهما

واثر عن الآثار مثراة عذبه ۞ وما مثله للعبد حصنا وموئلا

اثر من الايثار اي قدم مثراة عذب الذكر على كل شيء اهلا بذلك الايثار
عن الآثار والاخبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في فضل
الذكر والمثراة من قولهم هذا مثراة المال الذي مكثر له والعذب الحلو وقوله
وما مثله للعبد اي وما من شيء للعبد انفع من الذكر فهو كالحصن له والموئل
لتحصن به من الشيطان وملجأ اليه

ولا عمل انجى له من عذابه ۞ غداة الجزاء من ذكره متقبلا

اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام
ما عمل ابن آدم عملا انجى له من عذاب الله من ذكر الله غداة الجزاء يعني يوم
القيامة وسمي يوم الجزاء لان الخلق يجازون فيه باعمالهم وقوله من
ذكره اي من ذكر الله تعالى حال كونه متقبلا

ومن شغل القرآن عنه لسانه ۞ ينل خير اجر الذاكرين مكملا

اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يقول الله عز وجل من شغله القرآن
عن ذكري ومسالتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين وقول الناظم خير
اجر الذاكرين يشمل كل ذاكر الله القاري وغيره لكن قاري القرآن

افضل الذاكرين وجزاؤه افضل الجزاء قال عليه الصلوة والسلام
قراءة القرآن في الصلوة افضل من قرائته في غير الصلوة وقراءة القرآن
في غير الصلوة افضل من التسبيح والتحميد والتكبير افضل
من الصدقة والصدقة افضل من الصيام والصيام جنة من النار

وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا ثم وصلا

اخبر ان افضل الاعمال افتتاح القراءة مع ختمه اى حال ختمه للقرآن يشرع
في اوله فهو حال في هذه مرتحل من هذه يقال حل بالموضع حلا وحلولا ونبه
بقوله موصلا على عدم الفصل واشار بهذه البيت الى حديث اخرجه
ابو عيسى الترمذي قال قال رجل يا رسول الله اى الاعمال افضل قال
الحال المرتحل وقد ضعف واختلف في تفسيره على نقل من صحبه فاوله القراء
او قد روى التفسير فيه مدرجا قيل يا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح يعنى القرآن قيل وقد يكون ايضا الخاتم المفتتح
في الجهاد وهو ان يغزو ويعقب قيل وكذلك الحال المرتحل

وفيه عن المكين تكبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

اى وفي القرآن وفي ذلك العمل الذى عبر عنه الحل والارتحال وهو
وصلا آخر كل كلمة باول الاخرى وقوله عن المكين جمع مكى اى عن
القراء المكيين لكنه حذف ياء التثنية ضرورة ومع بمعنى الخواتم جمع خاتمة
آخر السورة يروى مسلسلا اى روى التكبير رواية مسلسلة على ما هو المسلسل
في اصطلاح المحدثين وهو ما روى البزي عن عكرمة بن سليمان انه
قرأ على اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين قال فلما بلغت سورة والضحى قال
لي كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم قال قرأت على عبد الله بن كثير
فامرني بذلك واخبرني ابن كثير انه قرأ على مجاهد فامره بذلك واخبره
مجاهد انه قرأ على عبد الله بن عباس رضي الله عنهما فامره بذلك واخبره ابن

عباس انه قرأ على ابي بن كعب فامره بذلك واخبره ابي بن كعب انه قرأ على
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فامره بذلك والمسلسل في اصطلاح المحدثين
ما اتصل اسناده على صفة واحدة اما في صفة الراوي كالمسلسل
بالعد والتشبيك وفي الرواية كالمسلسل بعن وسمعت واخبرنا

اذا كبروا في آخر الناس اردفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا

اذا فرغوا من الختمة وكبروا في آخر سورة الناس اردفوا مع قراءة
سورة الحمد قراءة اول سورة البقرة حتى يصلوا الى اولئك هم
المفلحون توسلا الى الله تعالى بطاعته ومعاودة درس كتابه العزيز
ولا يكبروا بين الحمد والبقرة ومعنى اردفوا اى اتبعوا فيقال ردف
واردف اذا اتبع رجاء بعد الشيء وليس التكبير بلازم لاحد من القراء
لان التكبير ليس من القرآن قال ابو الفتح فارس لا يقول انه لا بد لكل
من ختم ان يفعله لكن من فعله فهو حسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه
وهو سنة لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنهما قال لي ان تركت
التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وروى عن ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
اذا قرأ قل اعوذ برب الناس قرأ الفاتحة الى المفلحون

وقال به البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل وصلا

بين بهذا البيت اول مواضع التكبير التي اجلها في قوله قرب الختم
واخبر ان البزي قال بالتكبير اى قرأ بالتكبير من آخر الضحى وهو
المشهور ثم قال وبعض له اى للبزي اى وبعض اهل الاداء روى
للبزي وصل التكبير من آخر سورة والليل يعنى اول سورة والضحى فهذا
الوجه من زيادات القصيد وسبب اختصاص التكبير من اولها وآخرها
الى آخر الناس ان الوحي انقطع عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

ابا ما فقال المنافقون قلى محمدا ربه اى ابغضه وهجره فجاء جبرئيل عليه
السلام والقى عليه سورة والضحى الى اخرها فقال النبى صلى الله عليه وآله
الله اكبر تصديقا لما ينتظر من الوحى وتكذيبا للكفار والحق ذلك
بما بعد الضحى من السور تعظيما لله عز وجل وكان تكبيره آخر قراءة جبرئيل
واول قراءته عليهما السلام من هنا انشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا
او سابقا او مستقبلا فان جعلناه لقراءة النبى صلى الله عليه وآله كان
بين الليل والضحى وهو ظاهر فى جعله لاوائل السور واولها الضحى قال
عكرمة المخزومى رايت مشايخنا الذين قرؤا على ابن عباس يامرون
بالتكبير من والضحى وان جعلناه لقراءة جبرئيل عليه السلام كان بين
الضحى والم نشرح وهو ظاهر فى جعله للاواخر واول الم نشرح على آخر
الضحى قال مجاهد قرأت على ابن عباس تسع عشر ختمة وكلها
يامرنى ان اكبر فيها من اول الم نشرح ويفهم من هذا وجها خلافهم بين
فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه مبسملا
خيّر الناظم بين ثلاثة اوجه احدها القطع دون التكبير وهو ان يقطع
فى آخر السوره ثم يستانف التكبير الثانى القطع عليه وهو ان يصل
التكبير بالسوره ويقف عليه ثم يستانف التسمية الثالث وصل الجميع
وهو ان يصل آخر السورة بالتكبير ويصل التكبير بالتسمية ويصل
التسمية باول السورة الآتيه فان قطع دون التكبير بالتسميه فان
القطع بعد ذلك على التكبير ثم على البسملة وجاز وصل التكبير
بالبسملة والبسملة بالسوره هذه ثلثة اوجه جائزه مع القطع دون التكبير
وان وصل بآخر السورة جاز القطع عليه وجاز القطع بعد ذلك على البسملة
وجاز وصله بالبسملة والبسملة بالسوره وهذا ثلثة اوجه ايضا جائزه
مع وصله بآخر السوره والقطع عليه ولا يجوز القطع على البسملة اذا وصلت

بالتكبير

بالتكبير على ما تقدم فى بابها واذا اسكنت على نحو ما تقدم اعطيته حكم
الوقف من اسكان وحذف وبدل وروم واشمام ومد واعطيت
ثالثه حكم المبتدا به من اثبات همز الوصل وتفخيم الجلالة
وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره فى الوصل مرسلا
يعنى اذا وصلت التكبير بآخر السوره وكان آخر الكلمة ساكنا
نحو فحدث وفارغب او منونا نحو لخبير وحاميه فاكسره لالتقاء الساكنين
مرسلا اى مطلقا فى الجميع وادرج على اعرابه ما سواهما
ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا يعنى ما سوى الساكن المنون وهو
المحرك اى وصل ما سوى ذلك على اعرابه اى على حركته من غير تغيير نحو
النعيم الله اكبر وكذلك حركة البناء نحو الحاكمين الله اكبر ولا
يصل هاء الضمير نحو ربه الله اكبر ونحو يره الله اكبر لان الصله
ساكنة وقد لقيها ساكن يوجب حذفها على ما تقدم فى شرح قوله
ولم يصلوها مضمر قبل ساكن وقل لفظه الله اكبر وقبله
لاحمد زاد ابن الحباب فهيللا اى ولفظ التكبير الله اكبر وقبله
اى قبل التكبير لاحمد وهو البزى زاد ابن الحباب التهليل وابن الحباب
هو على ابن الحباب ابو الحسن بن مخلد الدقاق روى عن البزى انه كان
يقول لا اله الا الله والله اكبر وقوله زاد ابن الحباب هنا خارج عن طريق
القصيد لان طريقه ابو ربيعه
وقيل بهذا عن ابى الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا
قوله بهذا اى بما نقله ابن الحباب وهو زيادة التهليل قبل التكبير
عن ابى الفتح فارس بن احمد شيخ الدانى والمعنى تكبيره عائد على
البزى اى وبعض الشيوخ تلا عن قنبل بمثل تكبير البزى ومعنى ان
البعض الآخر لم يعمل بمثل تكبير البزى والتكبير لقنبل من زيادات

القصيد لان الداني لم يذكر في التيسير تكبيرا وقال في غيره قد
قرات ايضا لقنبل التكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد قال وبغير تكبير آخذ

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها

هذا الباب من زيادات القصيد على ما في التيسير اي باب علم مخارج الحروف
والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويريد بحروف الهجاء لا حروف
المعنى وحروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا وسياق النظم عليها باعيانها
في شرح قوله اهاع حشى غاو وهي حروف العربية الاصول وصفاتها
نوعان نوع يحتاج القرا اليه ويتداولونه فيما بينهم وهو ما ذكره الناظم
ونوع لا يحتاجوا اليه فلم يذكره وهو مذكور في كتب العربية

وهاك موازين الحروف وما حكى ... جهابذة النقاد فيها محصلا

اي خذ موازين الحروف وخذ الذي حكاه فيها الجهابذة من التعبير عنها
سمى المخارج موازين الحروف لانها اذا اخرجت منها لم يشارك صوتها من
غيرها فهي تميزها وتعرف مقدارها كما تفعل الموازين بالموزونات وكنى
بجهابذة النقاد عن الحاذقين بهذا العلم والنقاد جمع ناقد
والناقد من له جودة نظر يميز به الجيد من الردى

ولا ريبة في عينهن ولا ربا ... وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

الريبة الشك والربا الزيادة اي لا شك في نفس المخرج والصفات
ولا زيادة بل ما ذكر من ذلك محقق محرر من غير زيادة ولا نقصان
ثم قال وعند صليل الزيف يعني ان الدرهم الزيف وهو الردى اذا اختبر
الناقد وتحقق عنده حاله زاد في اختباره بان يرمي به على حجر ليسمع صليله
فاذا سمع بذلك صدق عنده اختباره وكذلك الحرف اذا نطق به
يبين بذلك صحة ما نسب اليه من المخرج والصفات لان السمع يدرك
صوت الحرف الصحيح والفاسد واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه

وادخل عليه

وادخل عليه همزة واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه نحو اَبْ اَتْ اَكْ
اَحْ فيظهر لك مخرج الحرف والابتلاء الاختبار ولما ذكر الموازين
ذكر النقاد والعين وذلك كله استعارة حسنة

ولا بد في تعيينهن من الاولى ... عنوا بالمعاني عاملين وقولا

اي لا بد في تعيين المخارج والصفات من قول الذين عنوا بالمعاني
عاملين وقائلين يعني ان المرء لا ينبغي له ان يقتدى برايه في ذلك والله اعلم

فابدا منها بالمخارج مردفا ... لهن بمشهور الصفات مفصلا

اي مبيناً

اخبر انه يبدا بذكر مخارج الحروف ويردفها بالصفات المشهورة قوله مفصلا بكسر الصاد

ثلاث باقصى الحلق واثنان وسطه ... وحرفان منها اول الحلق جملا
وحرف له اقصى اللسان وفوقه ... من الحنك احفظه وحرف باسفلا

رتب المخارج على ما رتبه في البيتين اللذين هما اهاع حشا غاو وعن ظهر
دين وجعل اهاع بكماله معتبرا واوايل الكلم الاتية بعده معتبرة لا غير
فانفرض قوله ثلاث باقصى الحلق اشار الى الهمزة والهاء والالف قوله
اثنان وسط الى العين والحاء وقوله وحرفان منها اول الحلق جملا اشار
الى الغين والخاء وبرسها في المخارج الثلث على ما ذكر وربما قدم بعضهم
الحاء واخر العين قوله وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك يعني به
الى القاف لانه اتى به اول قاف قوله وحرف باسفلا يعني الى الكاف
لانه اتى في اول لفظ كم وجملة الامر ان القاف يخرج من المخرج الاول من
مخارج الفم مما يلي الحلق من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك والكاف
يخرج من المخرج الثاني من مخارج الفم بعد القاف ومما يلي الفم
ويخرج اسفل من مخرج القاف قليلا

وسطها منه ثلث وحافة اللسان فاقصاها لحرف تطولا
الى ما يلي الاضراس وهو لديهما ... يعز وباليمنى يكون مقللا

قوله ووسطها منه ثلث ينصرف الى الجيم والشين والياء لانها في اوايل جوى شرط
يسرى والضمير في وسطها يعود على اللسان والحنك وجملة الامران مخرج الثلث
من المخرج الثالث من مخارج الفم وهو على الترتيب المذكور وربما قدم بعضهم
الشين على الجيم قوله وحافة اللسان وما بعده ينصرف الى الضاد لانه اتى
في اول ضارع وجملة الامران الضاد يخرج من المخرج الرابع وهو من مخارج
الفم ويخرج من اول حافة اللسان وهي المشار اليها باقصى ويستطيل الى ما يليها
من الاضراس واكثر الناس يخرجها من جانب الايسر وبعضهم من يخرجها
من جانب الايمن والضمير في قوله يعود على الجهتين اليمنى والايسرى
ومعنى يعز يقل والضمير فيه عايد على اخراج الضاد ومعنى يعز يقل

وحروف بادناها الى منتهاه قد   الى الحنك الاعلى ودونه ذو وكلا

وحروف بادناها الى منتهاه ينصرف الى اللام لانه اتى في اول لاح وقوله
ودونه ذو وكلا ينصرف الى النون لانه اتى في اول نوفلا والضمير في
قوله بادناها يعود على حافة اللسان وفي قوله الى منتهاه يعود على طرف
اللسان وفي قوله ودونه ذو وكلا يعود الى الحرف المذكور وجملة الامر
ان اللام يخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم بعد مخرج الضاد والنون
يخرج من المخرج السادس من مخارج الفم فوق اللام او تحتها قليلا
على الاختلاف في ذلك ومعنى ذو وكلا اي ذو متابعة

وحروف بدانيه الى الظهر مدخل   وكم حاذق مع سيبويه به اجتلى

قوله وحروف بدانيه ينصرف الى الراء لانه اتى في اول كلمة رعى وجملة
الامران الراء يخرج من المخرج السابع من مخارج الفم بعد مخرج النون
وهي ادخل الى ظهر راس اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر مدخل
وقوله وكم حاذق مع سيبويه به اجتلى معناه ان كثيرا من حذاق النحاة
ذهبوا الى ان مخرج اللام والنون والراء متقارب على ما ذكر الناظم

وبذلك كان

وبذلك كان عدد المخارج عندهم ستة عشر مخرجا

ومنه ومن طرفيهن الثلث لقطرب   ويحيى مع الجرمي معناه قوى

اخبر ان قطربا ويحيى وهو الفراء والجرمي ذهبوا الى ان مخرج اللام والراء
والنون واحد وهو طرف اللسان ويريد بالطرف الراس لا الحافة وعدد
المخارج على ما ذهب اليه هؤلاء ومن وافقهم اربعة عشر مخرجا

ومنه ومن عليا الثنايا ثلثه   ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا

قوله ومنه ومن عليا الثنايا ثلثه ينصرف الى الطاء والدال والتاء لانها
اتت في اول طعم دين تمه وقوله ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا ينصرف الى
الظاء والذال والثاء لانها اتت في اوايل ظل ذي ثنا والضمير في قوله منه
في الموضعين يعود الى طرف اللسان وقوله مثلها يعني في العدد وجملة الامر
ان الطاء والدال والتاء يخرج من طرف اللسان مما بينه وبين اصول الثنايا
العليا مصعدا الى الحنك وهو المخرج الثامن من مخارج الفم والظاء والذال
والثاء يخرج من طرف اللسان وطرف الثنايا العليا وهو المخرج التاسع من مخارج

ومنه ومن بين الثنايا ثلثه   وحروف من اطراف الثنايا هي اعتلا

ومن باطن السفلى من الشفتين قل   وللشفتين اجعل ثلاثا لمن علا

قوله ومنه ومن بين الثنايا ثلثه ينصرف الى الصاد والسين والزاي
لانها اتت في اوايل صفا سجل زهد قوله وحروف من اطراف الثنايا
الى قوله من الشفتين ينصرف الى الفاء لانها اتت في اوله وقوله و
للشفتين اجعل ثلاثا ينصرف الى الواو والباء والميم لانها اتت في
اوايل قوله وجوه بني ملا وجملة الامران الصاد والسين والزاي
يخرج من طرف اللسان وبين الثنايا العليا وهو المخرج العاشر
من مخارج الفم وقدم بعضهم الزاي على السين والسين على الصاد
وقدم الظاء والذال والثاء على حروف الصفير المذكورة وللناس

الفم

مذاهب في التقديم والتاخير اعتمادا على ما ذكره الناظم والفاء يخرج من
باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا كما ذكر وهو المخرج الحادي
عشر من مخارج الفم وقدم بعضهم الباء على الميم والواو والواو والباء
والميم يخرج من بين الشفتين مع انطباقهما وهو المخرج الثاني عشر من مخارج الفم
[illegible]
المذكور على الترتيب المذكور في اوائل كلمات بيتين كل كلمة
في اولها حرف منها الا ان الكلمة الاولى من البيتين المشار
اليها وهي اهاع فان حروفها كلها معتبرة والبيتان

اهاع حشا ولا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لاح
عظ هدى ثمه دل ذى ثنا صفا سجل زهد فى وجوه بنى

المراد من هذين البيتين الهمزة والهاء والالف والعين والحاء والغين والخاء
والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء
والدال والتاء والظاء والذال والثاء والصاد والسين والزاي والفاء
والباء والواو والباء والميم وقد تقدم الكلام عليها ومعنى اهاع
افزع والهيعة الشيء المفزع والحشا ما انضمت عليه الضلوع والغاوي
الضال والخلا الحديث الطيب والرطب والمعنى ان طيب قراءة القارئ
افزع قلب الغاوي وقد تقدم شرح الفاظ البيتين في رموز القراءة

وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف

الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل اللسان فيه يصدق هذا انك
لو امسكت انفك لم يمكن خروج الغنة وهو المخرج الثالث عشر من مخارج
الفم وبه كمل عدد المخارج الستة ومحلها التنوين والنون والميم بشرط
سكونهن وعدم اظهارهن يعني اذا سكن واخفين نحو نارا قلما
وعمى لهم ومنك وعنك ونحو اعلم بالشاكرين وليحكم بينهم

في قراءة السوسي

في قراءة السوسي وان تحركن صار العمل فيهن للسان وكذلك اظهر التنوين
والنون عند حروف الحلق والمراد بالغنة المذكورة ما يخرج من الانف دون
اللسان واذا انطق هذه الحروف خالية من الشرط المذكور ... لم
يكن بد فيها من صوت يخرج من الخيشوم ايضا بخلاف ما يخرج
من اللسان لان طبعها يقتضي ذلك دون غيرها من الحروف وليس المقصود هنا

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع بالاضداد اشكلا

لما فرغ من ذكر المخارج شرع في ذكر الصفات المشهورة كما
وعده فذكر في هذا البيت الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال
واشار الى اضدادها بقوله فاجمع بالاضداد اشكلا اي اجمع شكل صفات
الحروف مصاحبا للاضداد فاذا ذكرت لك صفة من احد هذه الصفات
وذكر حروفه فاعلم ان ما بقي من الحروف بضد
المذكور في هذا البيت ثم ذكر الاضداد المشار اليها

فمهموسها عشر حثت كسف شخصه اجدت كقطب للشديدة مثلا

اخبر ان الحروف المهموسة عشرة وهي المجموعة في قوله حثت كسف شخصه
والهمس الحس الخفي وانما سميت مهموسة لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند
خروجها وجريان النفس معها وما عدا المهموسة فهو مجهور وجملة المجهورة
تسعة عشر والجهر في اللغة الصوت الشديد القوي وهذه الحروف كذلك
يجهر بها عند النطق لقوتها وقوة الاعتماد عليها عند خروجها ومنع
النفس ان يجري معها وانما عد المهموسة دون المجهورة لقلتها وليعلم
انها ضد المجهورة المشار اليها في البيت السابق ثم اخبر ان الحروف
الشديدة ثمانية وهي المجموعة في قوله اجدت كقطب وانما سميت هذه
الحروف شديدة لانها قويت في مواضعها ولزمتها ومنعت الصوت

ان يجري معها حال النطق بها وضد الشديدة الرخوة

وما بين رخو والشديدة عمر نل ... وواي حروف المد والرخو كملا

قسم الحروف الى ثلاثة اقسام شديدة محض وهو المذكور في البيت الماضي

والى ما بين الشديدة والرخوة وهو خمسة احرف جمعها في قوله عمر نل وكتب

عمر في البيت بلا واو كلفظه قالوا السلا تصير الحروف ستة وما عدا

هذين القسمين فهو رخو محض وجملته ستة عشر حرفا على ما ذهب اليه الناظم

وانما سميت رخوة لانها لانت عند النطق بها وضعف الاعتماد عليها

وجرى النفس والصوت معها حتى لانت واما التي بين الرخوة والشديدة

فانما وصفت بذلك لانها اذا نطق بها لا يجري معها الصوت كالرخوة

ولا يحتبس كالشديدة قوله وواي حروف المد اخبر ان الواو والالف

والياء المجموعة في قوله واي موصوفة بالمد اما الالف فلا يكون

الا كذلك واما الواو والياء فيلزمها ذلك اذا اسكنتا وانسبتها

حركة ما قبلها ولا يتاتى فيهما ذلك اذا انفتح ما قبلها وهي عند الناظم

من الحروف الرخوة ولذلك ذكرهن في هذه المواضع وبين ذلك

بقوله والرخو كملا وذهب غيره الى انهن من الحروف التي بين الرخوة

والشديدة جمع الجميع في قوله لم يروعنا ولكلهما وجه وسميت حروف

اللين لذلك لاستيلاد الصوت بها اذا لقيها ساكن وهن والواي الوعد

واصله الهمزة الا انه خففه بالابدال في هذه المثال

وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق ... هو الضاد والظا اعجما ان اهملا

اخبر ان حروف الاستعلا سبعة وهي المجموعة في قوله قظ خص ضغط

وانما سميت مستعلية لاستعلا اللسان عند النطق بها الى الحنك وما عداه

مستفلة لان ضد الاستعلا الاستفال وانما سميت بذلك لاستفال

اللسان عند النطق بها الى قاع الفم وقوله ومطبق اي ومن جملة هذه

الاحرف المستعلية حروف الاطباق وهي اربعة ثم بينها بقوله هو الضاد والظاء اعجما

اي نقطا وقوله وان اهملا اي ترك نقطهما وانما سميت مطبقة لانطباق

اللسان على ما حاذاه من الحنك عند خروجها وما عداها منفتحة والانطباق

ضد الانفتاح سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينهما عند النطق

وصاد وسين مهملان وزايها ... صفير وشين بالتفشي تعملا

اخبر ان حروف الصفير ثلاثة الصاد والسين المهملتان والزاي المعجمة وان

الشين موصوف بالتفشي وسميت الثلاثة حروف الصفير لانها تصفر بها

الشين التفشي لانه ينتشر في الفم لرخاوته وبالتفشي الانتشار ومعنى تعملا

هنا اتصف لان من عمل شيئا اتصف به اي اتصف الشين به

ومنحرف لام وراء وكررت ... كما المستطيل الضاد ليس باغفلا

اخبر ان اللام والراء منحرفان وانما وصفا بالانحراف لان اللام فيها انحراف

الى ناحية طرف اللسان والراء ايضا فيها انحراف قليل الى ناحية اللام ولذلك

يجعلها الالثغ لاما ثم اخبر ان الراء فيها صفة التكرار لانها تكرر

اذا قلت مرو ودر بتحريك طرف اللسان بها فيصير اثنين واكثر ثم اخبر ان

الضاد فيها صفة الاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج

اللام قوله ليس باغفلا اي هو معجم بنقطة

كما الالف الهاوي واوى لعلة ... وفي قطب جد خص قلقلة علا

واعرفهن القاف كل يعدها ... فهذا مع التوفيق كاف محصلا

اخبر ان الالف موصوفة بالهوي لان مخرجها اتسع لجريانه في هوي الفم

ثم اخبر ان حروف اوي موصوفة بالاعتلال وهي الهمزة والالف والواو

والياء لانها تعتل بالخروج من حال الى حال على ما عرف من حالها ثم اخبر

ان حروف قطب جد خص قلقلة موصوفة بالقلقلة وانما وصفت بذلك

لانها اذا وقف عليها تقلقل اللسان بها حتى يسمع له صوت نبرة قوية

الاحرف

ثم اخبر ان اعرف حروف القلقلة القاف وان كل الناس يعدها فى
حروف القلقلة بخلاف غيرها لان ما يحصل فيها من شدة الصوت المتصعد
من الصدر مع الضغط اكثر واقوى مما يحصل فى غيرها ثم قال وهذا مع الوزني
كاف محصلا اى هذا الذى ذكرته اذا وفق الله تعالى من
عرفه يكفيه فى هذا العلم ومحصلا الرواية بكسر الصاد

وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسناء ميمونة الجلا

لو وفق الله لشئ تسديده وارشاده ومن الله تعالى تفضله وعطاوه
واكمال الشئ اتمامه ومعنى حسناء ميمونة الجلا اى جلية مباركة البروز
لما ظهرت للناس عمت بركتها كل من حفظها واتقنها

وابياتها الف تزيد ثلثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا

اخبر ان عدة ابياتها الف ومائة وثلثة وسبعون بيتا
واثنى عليها بانها زهرا اى منيرة وكملا اى كاملة

وقد كسيت منها المعانى عناية كما عريت من كل عوراء مفصلا

مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحها عناية فكرى مثل ما جنبت
قوافيها الالفاظ المسافرة [illegible] والمفصل ههنا
القافية والعوراء الكلمة القبيحة

وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا

اى كملت بحمد الله فى الخلق اى فى الصورة سهلة الحفظ منزهة
اى مبعدة عن لفظ الهجر لسانا والهجر بضم الهاء الفحش من الكلام والمقول اللسان

ولكنها تبغى من الناس كفوها اخا ثقة يعفو ويغضى تجملا

معنى تبغى تطلب والكفو المماثل واخا ثقة الامين اى يطلب من
الناس قاريا كفوا لها امينا على ما فيها تؤديه لطالبه
وان راى فيها زللا عفى واغضى وقال قولا جميلا

وليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تاولا
وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا
عسى الله يدنى سعيه بجوازه وان كان زيفا غير خاف مزللا

يعنى ان فيها من الجودة والتحقيق ما يحمل على الاشتغال بها فان اهملت
فليس ذلك لعيب فيها وانما هو لعيوب وليها اى ناظمها ثم نادى الزكى
الصالح الصادق الانفاس وامره ان يحسن تاول كلامه وان يدعوا
بالرحمة لفتى كان للانصاف والحلم معقلا اى حصنا عسى الله يدنى اى
يقرب سعيه بجوازه اى بقبوله وان كان زيفا اى رديا غير خاف اى ظاهرا
مزللا اى مخطى والزلة الخطية فقوله فتى كان للانصاف والحلم قيل ان
الناظم رح عنى بالفتى نفسه ومدح بذلك وقيل انه امر بالترحم على من كانت
هذه صفته لانه ندب الى الانصاف بحوى ذلك من قبل حين قال اخا ثقة
يعفو ويغضى تجملا وبقوله فيا طيب الانفاس احسن تاولا فكانه
قال وقل رحم الرحمن حيا من كان بهذه الصفة ثم قال عسى الله يدنى سعيه
اى سعى وليها المذكور فى قوله وليس لها الا ذنوب وليها فيكون
ابتداء شرع منه او يكون داخلا فى المقول اى قل هذا وهذا اى ادع
لمن اتصف بتلك الصفة وادع للناظم الفضيل ه ووليها قوله بجوازه
يروى بالزاى المعجمة وهو الكثير ويروى بالراء المهملة فالاول من الجواز والثانى من الجوار

المجاورة ١٠

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدا وتفضلا
اقل عثرتى وانفع بها وبقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلى

ظ
جدا وتفضلا

نادى خير الغافرين وخير الراحمين وخير المامولين جدا لهم وتفضيلا
لهم وهو الله عز وجل ان يقبل عثرته بان يغفر زلته وان ينفع بهذه القصيدة
ملابسها من ناظمها وقاريها والجدا بالقصر العطية وبالمد الغنى والنفع
والعثرة الزلة والاقالة منها الخلاص من سعيها وقوله وبقصدها

يعني من قصد الانتفاع بها ثم قال حنانيك فطلب التحنن من الله تعالى
والمعنى تحنن علي تحننا بعد تحنن والتحنن من الله تعالى الرافة والرحمة
وقطع همزة اسم الله تعالى في النداء جائز تفخيما له واستعانة على مد حرف
النداء بالغة في الطلب والرغبة ثم كرر النداء بقوله يا رافع العلى آيا رافع السموات
واخر دعوانا بتوفيق ربنا ٥ ان الحمد لله الذي وحده علا
ختم دعاءه بالحمد لله كما قال تعالى اخبارا عن اهل الجنة واخر
دعويهم ان الحمد لله رب العالمين فالباء في بتوفيق ربنا يجوز ان يتعلق
بدعوانا لانه مصدر كما تقول دعوت بالرحمة والمغفرة ويجوز ان يكون
باء السببية اي انما كان آخر دعوانا ان الحمد لله بسبب توفيق
ربنا لاتباع هذه السنة التي لاهل الجنة جعلنا الله منهم
وبعد صلوة الله ثم سلامه ٥ على سيد الخلق الرضى منتخلا
محمد المختار للمجد كعبة ٥ صلاة تباري الريح مسكا ومندلا
اي وبعد تحميد الله تعالى وذكره يصلي ويسلم على سيد خلقه
الرضى اي المرتضى منتخلا اي منتخبا ثم بينه بقوله محمد المختار اي
المصطفى للمجد اي للشرف كعبة واللام في للمجد يجوز ان يكون
للتعليل اي اختير كعبة يؤم ويقصد من اجل المجد الحاصل له او
الذي ويجوز ان يكون من تتمة قوله كعبة اي كعبة للمجد اي لا
مجد اشرف من مجده كما ان كعبة مكة شرفها الله تعالى اشرف
ابنيتها وعلى ان المجد طائف به كما يطاف بالكعبة وقوله صلاة
تباري الريح اي تعارضها وتجري جريها في العموم والكثرة
مسكا ومندلا اي ذات مسك ومندل والمسك معروف والمندل
العود الرطب وهما يستعاران للثناء الحسن فاستعارهما
للصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم

وتبدي على اصحابه نفحاتها ٥ بغير تناه زرنبا وقرنفلا
تبدي اي تظهر هذه الصلاة على اصحاب النبي صلى الله عليه وآله
وسلم ورضي عنهم نفحاتها بغير تناه اي لا نهاية لها ولا تتناهى لا صاستعا
ايام والنفحات جمع نفحة والنفحة الدفعة من الشيء دون معظمه يقال
نفح فلان لفلان من عطائه [illegible] اعطاه نصيبا من المال والزرنب نبات
طيب الريح وقيل هي شجرة كبيرة بجبل لبنان وورقها شبه ورق
الخلاف مستطيل بين الصفرة والخضرة يشبه رائحة الاترج وقيل
بل هي حشيشة طيبة الريح ورقها يشبه ورق الطرفا صفرا كرائحة
الاترج تشبه ارجل الجراد لانها تشبهها والزرنب والقرنفل دون
المسك والمندل في الطيب فحسن تشبيهها الصلاة على اصحابه
بذلك لانهم في الصلاة تبع لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فلهذا اصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله تعالى عنهم
اجمعين بمنه وكرمه وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم قال مؤلفه الفقير الى الله تعالى علي بن
عبد الله بن عثمان بن محمد ابن احمد بن الحسن
القاصح عفى الله عنه بمنه وكرمه فرغت
من تعليقه في يوم الخميس ثامن عشر من
شعبان المكرم سنة تسع وخمسين
وستمائة من هجرة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم

[illegible] ١٠٥٥ [illegible] المنان يوسف بن حاجي
سنة الف وخمس
وخمسين

باب در بیان وقف بر آخر کلمه بدانکه وقف ایستادن است در
آخر کلمه و قطع نفس کردن و اگر ایستند و قطع نفس نکنند انرا وقف نگویند
وان بدو طریقست اول یکی آنست که اندکی ایستند که نزدیک بوصل باشد
انرا سکته گویند دوم آنست که بیشتر از سکته ایستند که نزدیک بوقف باشد
انرا وقفه گویند و بعضی فرق نکرده اند میان سکته و وقفه اما وقف بر سه
نوعست اول اسکان و این اصلست در وقف بجهت آنکه غرض از وقف تخفیف است
بر قاری باسقاط حرکه زیرا که وقف در حین کلال و تنگی نفس باشد و این
غرض از اسکان حاصل می شود و بس و این در همه مواد اعراب و بنا جاری
میباشد اما در حالت رفع و جر حرکه و تنوین را می اندازند مثل علیم
و من حکیم و در حالت ضم و فتح و کسر حرکت را می اندازند مثل قبل و این
و هولاء و در حالت نصب حرکت را نمی اندازند و تنوین را بالف بدل
میکنند خواه تنوین مرسوم بالف باشد مثل علیما و خواه نباشد مثل
مثل بناءً نوع دویم روم است مراد از روم آنست که حرکت دهند حرف
موقوف علیه را باواز خفی که خود شنود یا کسی که نزدیک و ملاحق او
باشد و این در ضم و کسر در رفع و جر جاری می باشد مثل قبل و هولاء
و علیم و من نصیر و در فتح و نصب جایز نیست نزد همه قراء مثل تب
و حکیماً اما امام نحویان که سیبویه است رحمه الله در همه مواد روم را
جایز داشته است نوع سیم اشمام است معنی او اینجا آنست که بدو لب
اشارت کنند در آخر کلمه تا اشارت شود بضمه آخر کلمه اما در ضم و رفع
می باشد و بس مثل نستعین و عزیزٌ و این را اعمی نمی یابد و اصم
در می یابد و روم بر عکس اینست بدانکه اشمام مطلقا بر چهار نوعست
اول آنکه یاد کرده شد دوم خلط حرف بحرف است چنانکه صاد را بزاء
اشمام میکنند خلف در لفظ صراط و حمزه و کسائی در مانند اصدق

بدل
کلام

سیم خلط حرکت بحرکت است یعنی تفصیل ضم کند و بکسر ادا کند مثل
قیل و غیض و جیء و این نزد کسائی و هشام است چهارم اخفای
حرکت را اشمام میگویند مثل نعمّا و این ربودن حرکت است بوجهی
که اثرش باقی ماند اما رموز وقف که شیخ سجاوندی رحمه الله
نموده است شش است م ط ج ز ص لا اما م علامت وقف
لازم است که اگر وصل کنند معنی فاسد میشود و بعضی نموده اند که خوف
کفر است و ط علامت وقف مطلق است یعنی مقید بیکی از لزوم و جواز
و رخصت و غیرها نیست و این وقف در جائی میباشد که آخر کلام باشد
که قطع کردن مستحسن و صواب باشد و اگر وصل کنند معنی فاسد
نشود ج عبارت از جائز است که میتوان ایستادن و میتوان گذشتن
اما ایستادن اولی است و ز علامت وقف مجوز است که ایستادن و گذشتن
مجوز است اما گذشتن اولی است و ص علامت مرخص است که اگر تنگی
واقع شود می باید ایستادن و اگر نه نی و لا عبارت از عدم وقف است که
نباید ایستاد و اگر در کلمه که لا باشد وقف کنند باید که اعادت کردن
آن کلمه را بوصل و اگر ه لا باشد نیز می باید گذشت اما اگر ایستند حاجت
اعادهٔ بوصل نیست و بدانکه این صورت جزم ه که می نویسند بیوضع
علامت آیه است پس اگر تنها باشد می باید ایستاد و اگر با او چیزی
دیگر باشد از لزوم یا جواز یا غیر اینها این آیه تابع آن چیزی باشد
در وقف عدم وقف اگر پرسند که فرق چیست میان آنکه لا باشد و میان
آنکه هیچ چیز نباشد جواب میگوئیم که در اینجا که لا است هیچ نوع جایز نیست
که ایستد اما در اینجا که هیچ چیز نیست وقف اضطراری میتوان کردن
یعنی اگر تنگی نفس باشد می باید ایستادن و اعاده بوصل کردن و بدانکه
متاخرین هفت رمز وقف دیگر زیاده کرده اند و آن هفت اینست

قس وقفه

ق س وقفه فلا صل صلی ک اما ق عبارت از قل قیل
یعنی قرّا وقف کرده اند اما نموده اند که اولی وصل است و سین
عبارت از سکته است و در اکثر مصاحف صورت سکته می نویسند
یعنی سکته گفته شد و در مصاحف صورت وقف مینویسند این معنی
وقفه است بمذهب متقدمین اما متاخرین بمعنی امر بوقف میدارند
یعنی ایستادن اولی است پس برین تقدیر زیاده هشت باشد
و عبارت از آنست که بعضی گفته اند که وقف نیست و فلا عبارت از
آنست که بعضی گفته اند که وقف نیست و صل عبارت از قد یوصل است
یعنی رمز وصلت وقف نیز میتوان کردن و صلی عبارت است از
الوصل اولی است و ک عبارت از کذلک یعنی هر وقتی
رمزی از وی گذشته باشد این حکم همان دارد و بعضی رموز دیگر هست
که تعلق بوقف ندارد اما در مصاحف می نویسند از برای فایده آنها
را نیز بیان کنیم و این رموز اینست ه ع عب خب تب لب
پس بدانکه میان کوفیان و بصریان خلاف واقع شده است در عدد
آیات بعضی سورها پس اگر موافق باشند در هر پنج آیهٔ علامت
ه مینویسند و در هر ده آیهٔ علامت ع و اگر خلاف باشد میان
ایشان از برای کوفیان همین دو رمز می نویسند و از برای بصریان
در هر خمس خب مینویسند و در عشر عب مینویسند تا تمیز
شود میان دو مذهب و تب علامت است که نزد بصریان رایت
است و نزد کوفیان آیت نیست و در لب برعکس اینست و لب
عبارت است از آنکه نزد بصریان سر آیت نیست بدانکه در اکثر مصاحف
صورت ی و ع مینویسند اول را در اصل مینویسند و ثانی را
بیشتر در بیاض و گاهی در اصل مینویسند اما ی عبارت از عزه ا

زیرا که بحساب جمل ده است چنانکه ه پنجست در جائی که این علامت
باشد آن سوره عین که ذکر کرده شد بخواهد بود و ع عبارت از
رکوع است یعنی این در سرهای سخن و آخرهای قصص می
باشد و وجه تسمیه برکوع آنست که در وقت قراءت در نماز اولی
و انسب آنست که در آن موضع برکوع روند دیگر گفته اند که اگر کسی
خواهد که قرآن را در تراویح ختم کند بر وجه سنت در سی شب باید
که از رکوع تا رکوع خواند در هر رکعت و این موافق سی آید یا سی
شب رمضان و محسن شنیده شد از استاد رحمه الله و نقلست که امیر
المؤمنین عثمان رضی الله عنه در سی شب رمضان بر این طریق عمل کرده اند